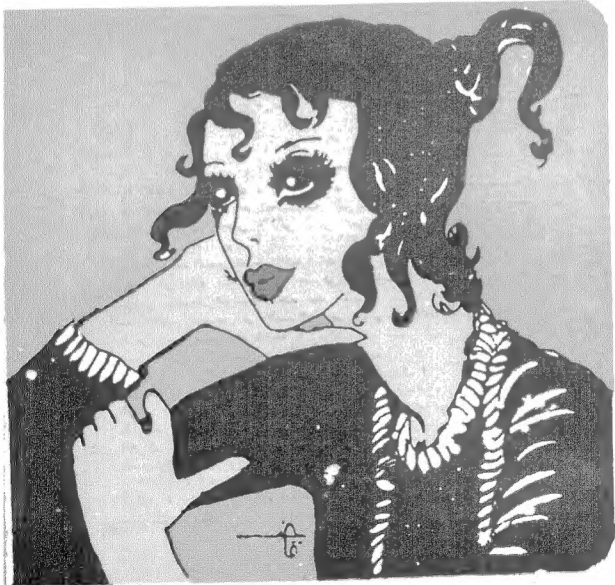


روايات ملان

صاحب السعادة اللص

خيري شلبي



روايات الهلال

REWAYAT AL-HILAL

تصدر عن مؤسسة « دار الهلال »

العدد ٣٩٤ - أكتوبر ١٩٨١ - ذو الحجة ١٤٠١

No. 394 - October 1981

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: الدكتور حسين مؤنس

سكرتير التحرير: موسى عيد

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهاً مصرياً
بالبريد المادى • وبلاد اتحادى البريد العربى والايرى وباكستان ثلاثة ونصف
جنيه مصرى بالبريد الجوى • وفى سائر أنحاء العالم سبعة دولارات بالبريد المادى وخمسة
عشر دولاراً بالبريد الجوى •

والقيمة تزيد مقدماً لتقسيم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع • بحواله يريدية غير
حكومية. وبأى بلاد العالم. بـشيك مصرى لأمم المتحدة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب

اسماء البيع للجمهور فى البلاد العربية للاعداد العادية من « روايات الهلال » الشهرية
اعتباراً من شهر يناير عام ١٩٧٩ :

بـسعر ٢٠ قرشاً للقارىء فى مصر

سوريا : ٣٠٠ ق • س • ثلاثمائة قرش سودى •

لبنان : ٢٥٠ ق • ل • مائتان وخمسون قرشاً لبنانياً •

الأردن : ٢٥٠ فلساً • مائتان وخمسون فلساً أردنياً •

الكويت : ٣٥٠ فلساً • ثلاثمائة وخمسون فلساً كويتياً •

العراق : ٤٠٠ فلس • أربعمائة فلس عراقى •

نصف ريال •

عز العرب - القاهرة •

إهداء 2006

ورثة الكيميانى / محمد فاروق الفران
الإسكندرية



روايات الله

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

الغلاف بريشة الفنانة
لصاحبه محمد توكي

صاحب السعادة الله

مجموعة قصص



خيري شلبي



دار الهلال

إهداء

إلى طفلى العزيزة « إيمان » .. التى
ولدت فى واحدة من هذه القرى ، فى نفس
الزمن •

خيرى

السقوط في بئر الأحزان



السقوط فى بحر الأحزان

كان الليل قد وصل الى الدروة ، وصدمت ، وخيل الى اننى نزلت قرية لا اعرفها . ثم استيقظ الحلم الذى طالما راودنا ونحن طلبة فى الابتدائية أن تتحول قريتنا الى مدينة ، وكنا نرغم فى حماس كلما ضمنا مجلس ان بيننا وبين المدينة خطوات صغيرة ، السنن نقيم النوادى الرياضية ونفتح المراكز الثقافية ؟ اليس فى قريتنا نقطة بوليس وعساكر يستخدمون الخفراء فى خدمتهم ؟ .. ولا تسالوا عن الاحتفال العظيم الذى أشعناه فى البلدة يوم افتتح « عندنا » فصلان اعدادى .. وكان ثمة حلم توارثناه من اخوتنا الكبار جيل الأربعينات ، ذلك هو ان تضىء الكهرباء شوارع قريتنا ، وكثيرا ما توغل بنا الحلم فى ابعاد القمر فخططنا الشوارع والطرق والمداخل ، بل وحددنا نقاطا تصلح لاقامة محطات البنزين اما المحطة التى سيقف عندها القطار وتسمى باسم بلدتنا فحدث عنها ولا حرج كما يقولون ، والواقع ان صورا باهتة من هذا الحلم كانت تتراءى لنا كلما شاهدنا جميعا من المزمعين السفر ، نعم ، فالمدينة فى نظرنا كانت ايضا ، هى السفر ، هى الدهاب والمجىء بالمتاع . وقد لعب مرشحوا الدائرة طوال ثلاثين عاما أو تزيد من عمر وعينا ادوارا بهلوانية على مسرح خيالنا . فلا بأس من عربة « قصر اوى » تضىء من المدينة - التى بها « المركز » - الى قريتنا رائحة غادية طوال مدة الدعاية حتى اذا ما نجح المرشح خرجت العربة وذهبت بلا عودة .

كنت قد نزلت كعادتى منذ عشرين عاما فى محطة المركز ، مفضلا اياها من المحطة التى تواجه بلدتنا مباشرة ، على أمل ان احتمال وجود عربة اجرة فى المركز قائم وقوى ، فى حين ان الوقوف على المحطة المواجهة لبلدتنا هو السراب بعينه فى ليل كافر مجنون . ولست ادرى لماذا كنت أحس ان الليل - لأول مرة فى

حياته معى - يفقد طعمه اللذيذ عند السفر ، فطول عمرى أحب
السفر فى المساء وفى البكور ، ففى خيالى البعيد ذكرى من احبائه
وأعزاء طالما نادتهم الاشواق والأفئدة فى رحاب المساء .. آه لو
ينفتح الباب فجأة ونرى فلانا داخلا . هكذا نقوم أمدى فى كثير
الأمسيات . غير أن السفر لا أدري لماذا فقد بهجته فى ذلك المساء ،
لست أدري أن كان السفر أو الليل مسئولاً عن افساد كليهما !

كانت البهجة التى خرجت بها من منزلى فى المدينة قد آبت فى
عاصمة المحافظة الى الشعور بالكلال والارهاق الشديدين ، ذلك
أن جسدى قد تلقى من الاهانات قدرا هائلا ، ابتداء من الاتوبيس
الذى استخف بنا جميعا ولم يحضر الا بعد ثلاث ساعات ، ومروا
بموقف « احمد حلمى » ، وخذ عندك : السقيفة التى تقف تحتها
عربات المحافظة التى اعنيها غير موجودة ، ولا هى ولا غيرها من
بقية الخطوط ، وشبح مؤامرة يجثم على الصباح ، ولا أحد يريد
أن يرد عليك ، غير أن وفسودا من اللاهثين يهرولون خلصة وراء
بعضهم كالقروء أو أشد ذلة ، يجرجرون أطفالهم ويتعشرون فى
حاجياتهم ، فتغذف ببصرك وراءهم ، فتراهم يتحدثون فوق عربة
مرابطة على مبعدة ، والسائق يشلت لهم ويشدهم من أفتيتهم ،
ويصرخ أطفال وتكسر نظارات وتنشد كرافات وتنهار اناقات سهر فى
تدبيرها .. لست احسن منهم بالطبع أنت تستخفهم أى نعم ولكنك
مع ذلك تزحف نحوهم على أمل أن تحدث المعجزة ، أن يقف السائق
بنفسه ويطرد راكبا ويقول لك تعال أنت ، الحق أنك سترى هذا
الأمل يطل من أعينهم جميعا لا فرق بين أفندى وجلباب ،
بل سترى ناسا يبدو بما لا يدع مجالا للشك أنهم من عليا القوم
المحترمين يتزلفون للسائق فى تودد مهين كريبه ، وسوف تدهش
حين ترى السائق يعاملهم بفهم حقيقى لهم : يعاملهم باعتبارهم
أوباشا حتى وأن كان واقفا أنه من بينهم ومن سلبهم !

تزغلك أذرع وتزيحك اكتاف ، وتجلدك ملامح ملتوية فى غموض
عدوانى ، كل يتدنر بوقاره الزائف الى حد الرغبة الواضحة فى
فرضة عليك بالقوة ، وأنت تدعه فى حاله وتندرع أنت الآخر بوقار
غير لائق عليك ، فكيف يتسنى لك فى هذه اللحظة أن تختلسر

الوقار الذى على قدك ! انه وقار السلام ، هو يقف بجوارى ،
 ذليلا مثلى ، مضروبا بالصرمة القديمة مثلى ، ومع ذلك يوهمنى
 انه ارفع مستوى ، ويلوح لى بحقيبتة السمسونية ، ويخاطبلى
 بنظارته البرسول خلعا ولبسا كأنها لعبة فى يد طفل ، ويدب الهواء
 والبعوض بالجرنان الملطخ بعرق الحبر ، ويتبه علينا بنظرات
 طاووسية ، ولا بد أننا فى نظره رعا ، والا فلماذا يتعفف عن
 مشاركتنا فى الحديث وتداول الأمر ؟ .. يبح صوتنا من العلو
 حوله : كيف يفعل السائقون بنا هكذا ؟ .. ماذا نفعل ؟ .. لكنه
 غير منتبه اليك ، انه يتنمر لعربة مقبلة ليكون أول من يقفز داخلها .
 وانت من فرط الفيظ والمهانة لا ترى ظهرا ولا عصرا ، انما ترى
 الغروب قد دخل فجأة وأدركك المساء فى احمد حلمى . ولو لم
 يكن هذا اليوم يسمى فى النتائج بالعيد ، وبصدق الناس وانت
 مثلهم تصدق ، لفكرت فى الرجوع ، الا ان رحلة الرجوع تهون
 عليك مشقة المواصلات ، والواقع أنك - بقدرة قادر - تكون قد
 سافرت حقا حتى وان كنت فى احمد حلمى ما تزال ، وترابطت
 فى ذاكرتك حوارات ولقاءات ومفاجآت ، وترتبت أمور وصارت
 العلاقات قائمة ساخنة حية لا ينقصها الا لحظة اللقاء . فهل تستطيع
 أن تمزق نفسك من هذه السدى وانت لحمتها ؟ .. كيف ؟

تسلم نفسك للسمسار يقودك الى عربة فى احدى حارات
 شبرا البعيدة ، عليك بادىء ذى بدء ألا تناقش أى امر أو تخضعه
 لمساومة ، فاذا كان من هو اشيك منك وأرفع منزلة يلثمون الأبدى
 ويضعون فوقها نقودهم فليس عليك ، وانت قليل النقود مهما
 قبضت - الا أن تقبل أى وضع ، ولعلك - ان كنت ممن يقرأون
 الكتب - تتذكر صورة كتبها ارهابى يهودى تقول : أنك لو غطست
 انسانا فى بئر وتركته فانه سيحاول أن يطفو وقد يطفو ، اما ان
 نزلت به الى القاع السحيق فان منتهى أمله يكون التنفس ، مجرد
 التنفس ! وحتى ان تذكرتها فهى لن تفيدك فى شيء ، بل أنك
 ستطردها باعتبارها هرش مخ .. وقد رأيت أفنديا محتزما يتأبط
 جريدة مطوية وحافظة جلدية أنيقة ويرتدى افخر الثياب ويبدى
 استعدادا للنوم تحت الكرسى فى المسافات المتاخمة لنقط المرور .

غير أنك فى النهاية لابد أن تصل ، هذا مثل حقير جدا من
الأمثال الشائعة فى قريتى ، أى نعم سوف تصل ، ولكن أى
وصول ؟ ..

وقد وصلت الى عاصمة المحافظة التى يتبعها أهلى ..

ثم كان على أن أركب القطار منها الى مدينة المركز . وكانت
الساعة قد تجاوزت العاشرة وليس من قطار ذاهب الى هناك الا
فى منتصف الليل على الأرجح ، ذهبت الى موقف العربات ، لم
أجد حربة واحدة ، ولكننى وجدت شخصين يقفان ففرحت وظننتهما
مسافران فداخلى الأمل فى أن السفر فى هذه اللحظة لا يزال
مشروعا ، فلما اقترب منى أحدهما تبين لى أنهما سمساران ، وأن
سيارة يمكن أن تقلنى الى مدينة المركز نظير عشرة جنيهات .
والعشرة جنيهات هى كل المبلغ الذى دببرته للرحلة من أولها الى
آخرها ، فانا موظف بسيط ألقاضى لثلاثين جنيها فى الشهر ،
وبمناسبة ما يسمى بالعيد قبضنا مبكرا ففترأت من مرتبى وأزحت
على زوجتى لتتحمل مسئوليته الشائكة ، وكان من المقرر ألا أسافر
لكنه - بمناسبة العيد أيضا - انعمت علينا المؤسسة بعشرة أيام
بقيشيا ، بموجبها لبست بدلة كاملة وكرافت وحذاء لامعا وامسكت
حقبة واشترت عليه سجائر كليبواترا كاملة « عشرين » اشتريتها
من ماسح الأحذية فى أحمد حلمى . فما ان وصلت الى عاصمة
المحافظة وجدت أن ما بقى معى لا يزيد عن ستة جنيهات مطوية
بعناية وموضوعة فى جيب سحرى فى حزام البنطلون ، باستثناء
قليل من البرايز والقروش فى جيب الجاكتة .

رجلى فوق رقبتي ذهبت الى محطة القطار وجلست على الدكة
الخشبية انتظر ، وأرى أشياحا من ذكريات قديمة انبعثت شيئا
فشيئا . وسار ملمس الدكة الخشبية يبعث فى جسمى برودة
لذيدة وصرت أنهد واتهالك فوق حقيبتي فلما جاء القطار بدا كتنين
خرافى ، وكان خاليا الا من باعة اللب والخلوى والمرطبات الساخنة ،
والمعجب أنهم ما كادوا يروئننى اجلس فى المسببة حتى حملوا
بضاعتهم ومروا جميعا على وقد استأنفوا النداءات بنفس الحماس
الآلى ، وراحوا وجاعوا عدة مرات ثم تخاذلوا شيئا فشيئا وخمدوا

من جديد . ثم جاء الكمسارى ونظر فى وجهى واخرج دفتره وفتحته ووضع الكربون وسحب القلم من اذنه ونظر الى ، واتخذ وضعاً جعلنى احس انه يتحدانى باعتبارى احاول ان اكون افنديا محترماً . احسست بسخف بدلتى وحقيبتى وهبطت شخصيتى الى الارض وانا ارانى مضطراً لفك جنيته ، وادعس فى جيبي واخرج كل رصيدي بكل الحرص لافتحه ببطء وانتزع منه جنيهاً ، كانت الفكة التى معى تنقص قرشاً واحداً ليكمل ثمن الوصول والتطويق وأصر الكمسارى عليه فأحسست نحوه بالكراهية ! . ثم ان القطار أخذ يفوس فى قلب الليل ، الليل يخفت وتتباعد البثور الضوئية من جلده الأسود السميك ، والقطار كسكين الجزار يخرط ويخرط ، ويقع الدم الداكن تظهر من حين الى حين حيثما هذا السكين على أحد الأرصفة .

وكانت بقعة الدم الكبيرة قد راحت تزحف نحسو وجهى حتى غمرته تماماً ، وحاولت ان احجز ضوءها بكفى ، وكرهتها ، فقيل لى اننا قد وصلنا الى آخر الخط اى ان هذه المحطة هى مركزى . فنزلت ، ومشيت على الرصيف تائهاً ، فلما بدأت استمع الى وقع خطوات حدائي عليه بوقعه المنغم اللذيد أدركت بالفعل انه رصيف مركزى ، وانه قد تعرف على خطوتى فبعث فيها رنينها القديم ، حينما كنا نسير فوقه مختالين ونحن طلبه فى ثانوية المركز تملؤنا بهجة لا حد لها وكاننا الفزاة الذين أصبحوا من اهل المدينة ، وكانت لهجاتنا الريفية المعوجة تنعدل الى لهجة بندرية مستقيمة القوام .

وجدتنى عند نهاية الرصيف على الحافة ، والقضبان تمتد امامى متشابكة بلا نهاية تلمع كالسراب فعرفت اننى أخطأت الاتجاه ثم ما لبثت ان عدت امشى الى ان وجدته ، السلم الذى أهبط منه الى نفق يوصلنى الى باب ينفتح على الشارع العمومى . أشعلت ولاعتى البوتاجاز التى حرصت ان تكون معى لابلهاى بها على اهل قريتى ، فأضاءت بقعة صغيرة اهتديت منها الى آخر سلمة فاذا بالنفق غارق فى الماء ، واذا بى افوص فيه حتى ركبتي ، فخرجت صاعداً الى حيث كنت ، ووقفت على الرصيف حائراً

والماء يشر من ساقى ، وذهبت الى ناظر المحطة وظللت اطرق عليه الشباك الزجاجى الصغير الى أن فتحه بضجر كبير ، ودون أن يفتح عينيه سألنى عما أريد فسألته هل النفق غارق فى المياه ؟ فقال مشوحا أنه لا يعرف ، قلت له أنه غارق فى الماء فكيف أخرج الى الطريق والظلام حولى وداخلى ؟ فقال أنه أيضا لا يعرف فشكرته ومضيت ، ثم أننى هبطت الى وسط القضبان وعبرتها الى الاسلاك الشائكة واستندت اليها ناظرا فرايت الأرض فى قاع بعيد ، فاعتدلت وظللت أمشى الى أن انتهت الاسلاك الشائكة والتحمت القضبان بالطريق فانحرفت عائدا . . رايت محطة البنزين على اليمين ، والبيت الذى كان لأحد الباشوات واحتلته الحكومة الثورية وحولته الى محكمة جزئية ثم عادت وسلمته الى ورثة أصحابه من جديد ، وبعده رايت مركز البوليس ، بيت هو أيضا وله حديقة كبيرة أينعت لكثرة المحتجزين فى تخشيبته من تجار المخدرات وأولاد الليل الأشقياء ، ثم رايت مدينة أخرى كاملة ، مدينة جديدة تماما ، كانت بخيلة بضوئها تحتجزه داخلها ، فلما احترقتها وجدت أكثر من صيدلية ساهرة وأكثر من مقهى يلطع فيه أحمد عدوية وأنور العسكرى ، وعساكر جيش وسائقى سيارات ، ولافتات بالنيون تنبئ عن ساماتية وكهربائية ، وأسماء أجنبية لمحلات ، وبازارات ومعروضات فى فتارين منسقة . ففرحت أينما فرح ، واستيقظت الليل من جديد فى داخلى فجلست على المقهى المطلس على طريق عمومى دائرى . وطلبت قهوة فجاءتنى قرفة ، وسألت عن سجائر كليوباترا فعرضوا على السجائر الأجنبية ، وكنت بحاجة الى التدخين بعد أن نفذت علبتى فامتثلت صاغرا واشتريت علبة بثمانين قرشا ، وقررت بينى وبين نفسى أن اختصر مدة زيارتى للبلد يوما أوفر فيه هذا المبلغ المسفوح ثم رحت أعدد أسماء أولاد شقيقائى البنات وأشقائى الصبيان ، وأحاول أن أذكرهم جميعا وأتخيل ملامحهم ، وحاولت أن التمس أمدارا تبرر لى التخاذل فى إعطائهم « عيديتهم » ولكننى لم استطع أن أكره ملامحهم أو أكثرهم . ثم دخلت أمى فى الحال . . الواقع أننى أنا الذى دخلت عليها وكانت متربعة فى القاعة تخطط ثيابنا القديمة وتترق الملائات أو تصنع من بقاياها ملابس لولود

جديد . ابتسمت وتحسست حقيبتى التى اضع فيها شيئا عزيزا لها ، طرحة من الحبر كانت امى تحدث بهما الركبان والرميسان المسافرين ، وكان أبى يفشل دائما فى العثور عليها كلما نزل المدينة ، فظلت حلما يشغل بالها الى وقت قريب ، وقد استطاعت زوجتى تدبيرها من « دلالة » محنكة أقسمت أن هذه هى الطرحة التى تريدها امى ، ولسوف تطرق بابنا لشهور تسعة لتنتزع منا كل شهر جنيتها ، كنت فرحا بهذه الهدية القيمة واتعجل الوصول من أجلها .

لكلّ الولد وهو يعطينى بقية ربع الجنيه ، رجز على أن يقف كوب القرفة على بعشرة قروش كاملة ، ولما لم أقل للولد : خلاص يا ابنى ، وفضلت الاستنطاع ، رمقنى بنظرة أكثر استنطاعا رمتنى بمعنى جارح فهمت منه اننى أفندى دنىء .. وقلت لنفسى انه ليس صادقا على أى حال ، فان كنت أنا دنيا فى نظره فنظيره هذه تابعة فى الاصل من دنائته . لوى رأسه نحو النصبه وصاح فى ضجر : معاك قروش يا حوده ؟ .. شوف لى معاك اى فكة ضرورى . فنظر « حوده » بدوره الى مستغربا اصرارى على انتظار القروش . وكنت فى الحق ضعيفا ، ليس لأننى أعلنت اصرارى على أخذ الباقي بل لأننى أعلنت احتجاجى على هذه الضجة الفارغة دون لزوم ، وأضفت بكل صفاقة : حد قال لك هات باقى ؟ ثم ان الخيبة حلت بى ففتحت العلبة ورايتنى أنفحه سيجارة ثمنها أربعة قروش أى ما يعادل ثمانية أرففة ، فنزعتهما بحلافة وفلظة ووضعهما فى أذنه دون اهتمام ، فكرهته هو الآخر . لكنه سارع فأشعل لى سيجارتى بولاعة رونسون من أحدث طراز ، ففاصت ولاعتى فى كفى ثم توارت فى جيبى وقد قررت الا اظهرها ، وقال الولد الذى نصفه جرسون ونصفه بلطجى :

— انت فين دلوقت يابيه ؟

تمعننه جيدا ، شكله ليس غريبا ، قلت له :

— الله .. انت تعرفنى ؟

ابتسم :

— انت مش عارفنى والا ايه ؟

ثم جلس امامي دون تكليف . اخذت اغلفة الزمن تنجاب عن وجهه شيئاً فشيئاً . كان بائعاً سريعاً في القطار الذي تعودنا ان نركبه الى المدينة حيث نتعلم ، كنا افندية صغار يعاملنا الجميع باحترام ويساعدوننا في النزول وفي الركوب ، ويتوسطون لدى الكساري في فض مشاكلنا ! ويدعون لنا بالتوفيق حتى يكون في البلد ناس متورين ، وكان هذا صغيراً مثلنا ينظر الينا بانبهار ويقرب منا سبت الحلوى والسوداني قائلًا : « ربنا ينحكك يابيه تذوق الحلاوة دي » .. فنشتري منه وكان يكبر معنا حتى لكانه واحد من « شلتنا » ومن جيلنا ، جزء هو لا يتجزأ من عالم القطار وعالم المدينة التي احببناها ، وظل يحمل السبت الى وقت قريب جداً حتى بعد ان تخرجنا وصرنا مهندسين وأطباء ومدرسين وكتبه في المحاكم والشركات .

— ازيك يا « زوزو » ..

هكذا صحت اذ تذكرت اسمه فجأة .

— عليك نور .. لصاحي برضه ..

قال هذا وهو يسحب السجارة من اذنه ويشعلها ثم سألني :

— اتوظفت فين ؟

قلت له — كذبا — اننى تخرجت من الجامعة وعينت مهندساً زراعياً ، والواقع اننى كنت موظفاً بالجمعية التعاونية بدبلوم التجارة المتوسطة قال : ما شاء الله .. ما شاء الله .. قلت : وانت ؟ قال : مستورة والحمد لله .. ربنا تاب علينا من الشقا .. القهوة دي بتاهتى . نظرت حولى .. كرامى وترابيزات انيقة مثل مقاهى القاهرة واحسن ، جدران كلها بالموزايكو ، اكواب وصواني جديدة ، نصبة كبسيرة عليها صفوف من الشيشة والبورى والاكواب والفناجين . قدزت المكان كله — لا ادرى لماذا — بالني عشر الفا من اھيف القد ممشوق القوام قلت له : هل سافرت الى احدى الدول العربية ؟ .. قال : لا .. ولماذا يهين الانسان نفسه ؟ . قلت : فمن أين لك هذا ؟ .. وعزمت عليه بسيجارة اخرى مادامت خربانة خربانة ، فازاحها وقدم لى علبة المائل بورو قائلا : من باب الله .. كله على الله .. ثم قال : هل انت مسافر الى البلد ؟ .

قلت : نعم قال : ليتك جئت مبكرا قليلا كنت بعثت الولد
 يوصلك . قلت : ولد من ؟ قال : سائق عربتي .. فعندى - فضلة
 خيرك - عربة أجرة على قد حملها ترمح طول النهار هنا وهناك . ثم
 أشار الى المدعو « حوده » فقال له اذهب واطرق شبابه
 الأسطى فرج وقول له المعلم يقول لك فيه توصيله مخصوص .
 انطلق « حوده » وترك أمامي نظرة كأنها تفتتح حسابا ما . غاص
 قلبي في ركبتى لدى سماعي كلمة مخصوص ، وكدت أسأله
 صراحة كم سيكون الأجر ، لكننى أمسكت . وبعد ثلاث سجائر جاء
 « حوده » ومعه الأسطى « فرج » . دعكت عيني وخيل لى أننى فى
 حلم . أمقول أن يكون الأسطى « فرج » هو نفس الأسطى « فرج »
 الذى أمرته ؟ . حين تقدم منى تأكدت أنه هو ، ثم أنه أقبل نحوى
 مبسما : « ازيك يابيه .. والله زمان » ثم جلس .

سلمت عليه وطلبت له قهوة . الأسطى « فرج » جزء من
 طفولتى . كان سائقا للانفجار فى الوسية أو بمعنى أصح صيبا
 لأحد المقاولين يقوم بجميع الانفجار من بعض البلاد والعزب ، فلما
 قامت الثورة عمل « خوليا » فى الإصلاح الزراعى ، وآخر أخباره
 عندى أنه اشتغل سائق جرار فى الجمعية الزراعية ، فهل تراه
 سيوصلنى بجرار الجمعية ؟ . قال أنه لولا معرفتى عنده لما صحا
 من النوم الآن . قلت له : اذن فهيا بنا . قال : الولد زمانه جاي .
 قلت : ولد من ؟ . قال : ابنى ا .. قلت : هل تزوجت يامم فرج ؟
 قال : أنه تزوج ثلاث مرات ، وأنه أنجب ولدا قبل النكسة بثلاث
 أعوام . ثم أن الولد جاء . طفل فى الثانية عشرة من عمره ،
 رفيع صغير كالنحلة الزعزوع . قال له أبوه : سلم يا ولد على عمك
 سراج . فسلم الولد على . قال له أبوه : حتوصل سعادة البية
 البلد .. بلدنا يعنى . قال الولد بظرف : هو البية من « كوم
 الديابيه » ؟ . قلت : نعم . وقال أبوه : ما تعرفش خالك رضوان
 الصباغ ؟ . أهو أبو سعادة البية يبقى متجوز بنت خالته . فسلم
 الولد على مرة أخرى وقال : تفضل يابيه . فنهضت واقفا .
 وقلت للأسطى « فرج » ، « ستأخذ منى كام » . ابتسم وقال :
 « مفيش فرق يابيه اللى تدفعه » . قلت : « معلش برضه أحب

أعرف . قال : « الدنيا ليل » و « السكة زى ما انت عارف كلها لبط » .

قلت : « البركة فيك » . قال : « خلاص ادفع خمسة جنيهه » .

تهاويت جالسا . نظر الى فى استنكار : « ايه كتير ؟ » . قلت : جدا . قال : « خلى علينا » .. وصله ياد وتمالى . قال : « زوزو » : « شوية عليك وشوية عليه .. ادفع أربعة جنيهه يابيه » . قلت : « مستحيل .. هذا مبلغ خرافى » . قال الأسطى فرج : « أمال عاوز تدفع كام ؟ » . وكان ودودا حقا . فلم أجب ، لأننى أهرق بالضغط ماذا على ان أدفعه . وقال « زوزو » : « البيه مننا وعلينا يا أسطى فرج » . وقال الأسطى فرج : « دانا اللى مرييه .. دانا .. اساله يقولك » . وكان يريد ان يقول اننى كنت ذات يوم من بين الأنصار الذين يسوقهم للعمل فى الوسية لكنه تخرج : « أحسست بجروح تنزف داخلى . فقلت وأنا اتشعلق بأعلى درجات البكية : « آخر كلام حاديلك ثلاثة جنيهه » . وكنت فى أعماقى أتمنى ان يرفض ، لكنه قال : « هات ثلاثة ونص علشان خاطر اللكريات القديمة بس » . قلت : لا . قال : « زوزو » : « عندى أنا » . قلت : لا . قال الولد : « خلاص عندى أنا » . قال فرج : خلاص انصرفوا مع بعض .. تنازل عن بقشيشك ؟ قال الولد : « رقبتي » فدفعت ثلاثة جنيهات وجرت ساقى بصعوبة شديد الى حيث تقف العربى .

عربة هيلمان عمرها فوق الأربعين . فتحت بابها بكل قوتى ، وجلسيت بجوار الولد مكتئب المزاج ضائق الصدر ، وعبثا حاولت إغلاق الباب الذى صدعنى من الخبط والزرع دون جدوى ، فكلم على أن أظل مسندا إياه بذرأى من فتحة الشباك . وكنت أخاف أن يسقط الولد بها فى أى ترمة أو يخرم فى أى حقل من فرط الظلام ، لكنه كان يقصدها نصف واقف ونصف جالس كالجن المصور . وقلت له : من أين جئتم بهذه العربى ؟ . قال انها كانت وجه السعد ، استلقطها أبوه من على الطريق جثة هامة بخمسين جنيهها ، ثم لفق لها موتوراً وخرط لها قطع غيار من صنع

يديه ، وشغلها على خط المركز - القوى .. فجاءت برزق وفسر
وابتنى أبوه عمارة من ثلاثة أدوار وقفت عليه فى النهاية ببلاش ،
أذ جمع تكاليفها وثمان أرضها من الخلوات . قلت : « ما شاء الله
.. وزوز ما هى أخباره ؟ » فابتسم الولد فى خبث عجوز وقال
أنه ما شاء الله ظل يجاهد حتى استخرج رخصة مطعم وفول
وطعمية فى المركز ، وسار كل شهر يأخذ تموينا من الزيت والفول ،
يبيعه ويذهب المشتري بنفسه ليتسلمه من الحكومة - أى أن
« زوزو » يتاجر بلا رأسمال ، بل هو يقبض ائمانا عالية وهو
جالس فى داره .. فجمع رأسمالا كبيرا افتتح به هذه المقهى
واشترى عربة أجرة .. ولا تزال رخصة المطعم تسلم التموين
بانتظام رغم أن هذا المطعم لم يكن له وجود فى يوم من الأيام !

ظننت الولد يهدى باى كلام ، قلت له كيف يحدث هذا ، أنك
يا بنى قد لا تعرف أن هناك مفتشين صحة ومفتشين تموين
ومباحث وما الى ذلك مما لا يستطيع رجل كهذا أن يفلت منهم .
وهنا انفجر الولد ضاحكا بصفا يشوبه قدر قليل من الخبث ،
وكان من حين الى حين ينظر الى نظرة سريعة خاطفة ليرى ان كنت
أمزح بهذا الكلام أو أقصد الجد . ولاحظت عدم التصديق الشديد
فى وجه الولد وفى ضحكته المستمرة ونظراته المستنكرة . فقلت
له أننى لا أمزح ، فقال بكل بساطة : « تبقى أنت حضرتك يا سعادة
البية .. لمؤاخدة يعنى .. مش عايش فى الدنيا ! » .

استغربت من جرأة الولد ، وتعشمت خيرا فى الاجيال القادمة ،
فها هو ذا الطفل يعرف من أين تؤكل الكتف ، ويعرف أيضا كيف
أن الأكل من الكتف ، ويعرف أيضا كيف أن الأكل من الكتف فن
يجيده أذكاء المجتمع وأن الاغبياء فقط والمتخلفين عقليا هم الذين
يخترعون كلاما كثيرا عن الشرف والأخلاق يبررون به عجزهم عن
الكسب والنجاح أمام أولادهم ! .. قال الولد :

— مفتشين إيه يا بيه كل سنة وانت طيب !

— يعنى إيه يا شاطر ؟ تقصد إيه يعنى !

— مقيش حد ماهش عايز فلوس يتمتع بها ويربى ولاده ..

— أيوه بس فيه أخلاق وقوانين وشرف .. والا كل واحد يعمل
اللى هو عايزه والدنيا تبوظ ..

— لمؤاخذه يا بيه .. الدنيا باظت يوم ما سمعنا الكلام ده ..
بقى الشرف والأخلاق انى انا اقعد اتفرج على الكسبية وأنا مش لاقى
أكل؟! .. تعرف يا بيه .. انا حاقول لك على حاجة بسيطة ..
هى الست اللى بتبيع جسمها عشان تأكل وتسكرن وتلبس ..
بنسميها ايه .. شريفة ولا ماهش شريفة؟

— طبعا ماهش شريفة!

— طيب .. يبقى الشرف يعنى تجوع وتتعمرى وتتطرد من
بيتك ..

— انت فى سنة كام يا شاطر؟

— أنا فى الاعدادية ومش ناوى أكمل

— ليه؟

— وأكمل ليه؟

— عشان يبقى معاك شهادة!

— أعمل بيها ايه؟

— تتوظف بيها ..

— واتوظف ليه .. أنا مجنون .. ده ماهية الموظف دى أنا
أكسبها فى يوم ..

— عشان تبقى متعلم ومتنور وفاهم الدنيا ..

— أصل يابيه اتضحت حاجة .. ان الواحد عمره ما يتعلم
ويتنور ويفهم الدنيا من الكتب .. الناس طول عمرها بتتعمرى وتعلم
وتصرف دم قلبها .. وبعدين يطلعوا من المدارس والكليات يلاقوا
الدنيا حاجة ثانية خالص غير اللى تعلموه ..

— طيب ما فيه ناس كتير اتعلمت ونجحت فى حياتها ..

— انت بالك هما نجحوا عشان عملوا باللى تعلموه! .. أبدا ..
دول من الأول فاهمين كل حاجة .. واتعلموا بس عشان يتباهوا
بالشهادة .. انما يركنوا اللى تعلموه ده عنى جنب .. ويشغلوا
باللى فى دماغهم هما .. بالفهلوة اللى تعلموها فى السوق وفى
ميتهم .. آمال يابيه الحياة أصلها مش لعبة .. أنا بسوق العربية

دى وسنى تسع سنين .. وكنت بسوقها وأنا واقف واديك شايف
السكة اللى باسوق فيها شكلها ايه ..

— بس الفهلوة دى نصب .. واللى يعيش كده بالفهلوة يبقى
نصاب وحرامى وسفاح « نظرة جانبية قلد فيها فريد شوقى » :

— يا ربه الدنيا كلها مبنية على كده .. نصب فى نصب ..
أبويا لما اتجوز امى نصب عليها وفهمها انه ولد مفيش منه وكسيب
رهو كنى لسه يا دوب نفر فى الوسية .. ولما دخل عليها ولقت
انه ع الحميد المجيد ما بقتش ترضى له .. نصب عليها علشان
بخلفنى .. قعد يقول لها دانا بحبك وانت حياتى دانا ح اعمل لك
واسوى .. ومن يوم انا ماجيت لحد النهاردة وهو بينصب على
.. يفهمنى انه بيّفهم اكثر منى عشان اخاف منه واحترمه قدام
الناس .. ويفهمنى انى انا راجل عشان ابقى اريحه فى الشغل ..
« نظرة جانبية اخرى قلد فيها شكرى سرحان » :

— ومفيش حاجة تفيظ بقى غير النصب بتاع المتعلمين والفئدية
.. تروح للدكتور بالست بتاعتك وهى حامل يديها نصايح مالهاش
اول ولا آخر كل يوم نصيحة .. تأخذ له الطفل الولود يدلك
عشرميت نصيحة .. والراڊيو والتليفزيون كل حاجة منها لها
عشرين الف صوت كلهم يقولوا لا احنا اللى نفسل أكثر بياضا ..
والاصوات اللى بتقول الكلام ده عن الحاجة دى هى نفسها اللى
تقول نفس الكلام ده على الحاجة الثانية .. وفى حالة ثانية تلاقى
دكتور ولا مهندس ولا واحد من الاسانيد يقول لك لا ما تعملش
كذا وما تصدقش الكلام الفلانى .. مش كل ده نصب يا سعادة
البيه ؟ .. تعالى بقى على الجماعة اللى بيرشحوا نفسهم فى
الانتخابات .. كل واحد منهم يلف ع البيوت ويقول حامل واسبوى
وحاجيب للبد وحاوظف وحاشق مصارف وادخل الكهرباء وأرصف
واجيب ميه والاخر كلهم بيحبوا جاز .. زى البابور لما ينطفى
ويبرد يروح حاجب جاز .. الله .. هو احنا يا سعادة البيه عمرنا
شفنا المطربين يفتوا ليل نهار لخضر المطار .. ايه بقى خضر
المطار ده ؟ .. ده لو يبيبع ماء الحياة مجاناً .. يعنى لو كان
المسيح عليه السلام أو سيدنا محمد عليه افضل الصلاة واهم

السلام ماكانش يتغنى له كده .. تعرف .. الناس عندنا فى الافراح بيحبوا فرقة فيها مطرب اى كلام .. ويغنى برضه خضر العطار .. زى الراديو .. طبعا مش حتقدر تقول له ماتغنىش كده ؟ حيقولك انت احسن من الراديو ! .. ده لازم يكون الملحن الى لحن اللحن ده واخذ اجرته عزبه سبعتلاف فدان ، ويكون خضر العطار قارون الى بيقولوا عليه فى الحواديت .. يابيه صلوا ع النبى يابيه وما توجعش دماغك .. الى تعرف ديتة اقتله ..

وكنا قد وصلنا الى مدخل البلدة حين تمهل الولد فى القيادة فيما يقول :

— حمد الله على السلامة يابيه ..

— الله يسلمك ..

ووقف وقال ان دخول البلدة لم يكن ضمن الاتفاق ، ذلك انهم يتفقون دائما على الوقوف عند هذا الكوبرى ، لأن شوارع البلدة مليئة بالطبات والأوحال ثم انها ضيقة كثيرة المنحنيات .. قلت له فقيم المخصوص اذن ؟ قال المخصوص يعنى أن أطلع بك وحدك ولا أتوقف لأحد ولا يضايك أحد . وكنت أرى أن دخول البلدة أمر وارد فى ذهنه وفى الاتفاق ولكنه يساوم لاضافة نقود جديدة . غير اننى لم أجد فى نفسى طاقة لى شىء . ففتحت الباب ونزلت .

وكان الليل قد بلغ اللدوة حين أخذت أجوس بين الحوارى الضيقة التى ازدانت بالفوانيس الكهربائية ، تلقى على الأرض ضوعا شاحبا يعمق الليل أكثر مما يؤنس . ورغم أن جغرافية الحوارى كانت تؤكد لى انها جزء من بلدنا الا أن ثمة شيئا ما كان ينفى هذا التأكيد ، لعله انعدام تلك الرائحة القروية الجيدة ، رائحة الروث والالبان والسمن المقدوح ، رائحة الخبز الطازج والتقليية ، كان يحل محلها رائحة البنزين المحترق ، وكانت ثمة عربات فارغة تقف امام البيوت المبنية بالطوب الأحمر ! . وكان بيتنا قد فرق فى صمت مألوف جعلنى اطرق شبابه فى هدوء يتناسب معه ، فلما طال الطرق شددت من وقع قبضتى . وفتحت لى زوجة أخى ولم يكن يبدو عليها النوم ، ومن داخل القاعة البعيدة كانت تلمع

أضواء سماوية فى خفقات سريعة متتالية ، فعرفت ان بالبيت جهاز تليفزيون ، وأنهم ساهرون حوله ، عجبت طمعا كيف تسنى لهم هذا ، لكننى سرعان ما تذكرت أن لى تنقيقا صغيرا كان قد سافر الى السعودية مساعدا لأحد عمال البناء .

ادخلت الى الدار بحفاوة شديدة لا تتناسب مطلقا مع حجم محتواى المادى ، وهبت الأسرة كلها فى سعادة وإشراقة ، ونزلت أمى عن السرير وعانقتنى . كان كل اخوتى قد حضروا .. النجار والسمكرى والنساج والخياط والبناء ، وكانت قد انتشرت فى القاعة اشياء غريبة وشاذة : روب دى شامبر .. كاميرا .. جرامفون .. اسطوانات .. كاسيتات .. بنطلونات حريمى .. وثمة حقائب كبيرة جدا لم يكن يخطر ببالى أن يكون عندى مثلها ، كانت كلها محشوة بالهدايا والاشياء المشتراه من هنا وهناك . وكان من الواضح ان أمى قد اشبعت تماما ، وأنه لم يكن ينقصها الا مجيء ابنها الموظف ، أى المحترم الوحيد فى العائلة كما قد توارثوا ، الألفندى الوحيد الذى تعلم على حساب الباقيين والذى من المفروض انه كبير العائلة .

رمىت حقيبتى الحقيبة ، جلست بينهم أحاول أن أكون سعيدا بأى شكل ، ولا أدري كيف تسرب خبر حضورى فى هذا المساء ، إذ انفتح الباب ولم ينبلق بعدها حتى الصباح من كثرة الداخلين والخارجين ، وكان اخوتى الأصغر منى قد راحوا يتبارون فى توزيع الأوراق النقدية الجديدة على الاطفال ، ويبعثون فى شراء أشياء ولا يسألون من الباقي ، الامر الذى احوالى وسطهم الى عود عن القش الجاف ، الذى ان عصرته نزت منه الكابة السوداء . وكان الوقت كلما أمن فى الضحى والوضوح تعريت ، وحتى قدوم الصباح كنت أتلذع بطلوع النهار وقدوم الاطفال المهيمن فى نطاق الأسرة لأعطيهم « عيدتهم » ، ولكن الصباح جاء ومن بعده الضحى ، وصرف الاطفال أضعاف أضعاف ما بقى فى جيبى ، وكان لابد أن أنصرف ، ورحلت أبحث عن أسباب قوية تبرر رجلى فى نفس اليوم - يوم العيد . وفتحت حقيبتى وأخرجت على استحياء شديد الطرحة الحبر ملفوفة فى ورقة جران ، وقدمتها الى

امى ، ففكتها مبتسمة ، ومبتسمة أيضا راحت تشوح بها فى مرح
مرددة : يو ... و .. و .. انت لسه فاكرو .. ان شاء الله
ما اشتبهيك » . لكن لهجتها لم يكن فيها اى حماس ، اى فرح ،
ثم ابه وضعتها بجوارها فى عدم اهتمام ، وقالت .. لتفرحنى
او لتشقىلى لست ادرى :

— هاتى يا بت الهدايا اللى اخواتك جايينها لما افرجه .

وجاءت اختى الصغيرة بعشرات الاشياء التى تتضاءل امامها
هديتى الى الصفر . تفرجت بلا حماس ، ولم اسأل عن أشياء
كثيرة كانت تستحق السؤال . ثم ان الجميع خرجوا للتجول فى
القرية وزيارة المقابر ما عداى ، وعادوا ثم خرجوا ثم عادوا مرات
عديدة يصحبهم رجال واطفال ، وكنت خلال ذلك مشنت الفكر
يسفلنى امر هام : كيف اصحوا مبكرا لابدأ العودة فى رحلة عجفاء
تخلو من كل رفاهية ، فما بقى معى بالكاد — يوصلنى الى بيتى
متشعبطا . وكنت لاحظ ان الاطفال يشيحون عنى فى تجاهل
مهذب ، ولا يستجيبون لمدايمتى !

السعد الذى طرق ابواب اليتيمات



السعد الذى طرق أبواب اليتيمات

حين نزل من محطة القطار لم يعرف بالضبط ما اسم هذه المحطة بل لم يعرف بالضبط لماذا ركب هذا القطار بالذات ، فقد سأل وهو فى العاصمة عن خط الأرباب فدلّه أولاد الحلال الى هذا القطار ، فركبه ، وعرف أن مظهره هو الذى جعلهم يوجهونه نحو القطار بدلا من عربات الأجرة المرفهة ، ولقد ساعده كل من سأله سؤالا وحمل عنه بعض أحماله ، وقد رزقه الله بمن رافقه الى المحطة وقطع له التذكرة واسلمه لمن يكون مسئولاً عنه فى القطار ، ذلك أن « شلاده بخشوان » رجل ضريب مغلق العينين تماما ، جارم الأطراف والملاح عملاق ، يرتدى جلبابا بلديا حائل اللون يبرز من فتحته صدىرى وفى القدمين بلغة بيضاء .

فلما انحشر فى القطار المزدحم بكتل اللحم البشرية وجد - ويا للعجب - من يتنازل له عن كرسيه ، ومن يتولى إيجاد مكان لحقائبه على الرف المستطيل ، بل ومن تطوع بهراستها والانتميم عليها كلما وقف القطار على محطة . ومنذ جلس لم يكلف نفسه عناء السؤال من شيء ، حتى حينما سأله أحدهم :

- على فين العزم يا حاج ؟ .. قال بسرعة : آخر الخط أن شاء الله . وقد أجاب بناء على التذكرة التى اقتطعها والتى أراد لها أن تكون مفتوحة وعليه أن ينزل فى المحطة التى تعجبه . وظل يراقب حركة القطار بدقة شديدة وانتباه عظيم لا يتوفر ألا للمميان أمثاله . فكان يدرك بالملاحظة أن مجتمع القطار يتغير من محطة الى أخرى . فجأة يسود مجتمع نصف مدنى ، فجأة ينقرض بعد محطتين ، ليسود مجتمع ريفى قح ، يظل يمعن فى قخته فكان القطار يدخل شيئا فشيئا فى بطن لهجات تشبه أن تكون قبله من فرط تميزها الشديد . فما أن وصل القطار آخر محطاته حتى برز فى أذن « شلاده » من يعرض عليه أن يتفضل معه . لاحظتها

لم يكن قد بقي في القطار احدا سوى هذا الفلاح الذي وجد في القطار رجلا غريبا ، فلا بد ان يكون قاصدا بلدهم ، ولا بد ان يكون قريبا لاحد من اهله ، فعليه اذن ان يقوم بالواجب تجاهه .

مالت رأس شلادة نحو مصدر الصوت :

— احنا فين دلوقت يا ابني ؟

— احنا في البشلاوة المحطة .

— امال بشلاوة البسلد بقي فين ؟

— مافتناها ورانا .. الى عاوز ينزل بشلاوة البلد ينزل في المحطة اللي قبلها احسن له .. عشان يمشي خمسة كيلو بس !

ابتسم الوجه الاسمر ذو الشعر الكثيف :

— امال اللي ينزل بشلاوة المحطة بيروح فين ؟

— يروح البريمة .. انت حضرتك رايح فين ؟

— انا كده بلاد الله خلق الله .

— آه .. بالجودة .

هكذا ختم الفلاح وقد ترسب في نفسه احساس بالخوف من التورط في ضيافة قد تعطل مصالحه .. ومع ذلك وهو يهم بالنزول قال :

— طب ما تفضل معانا .

— يزيد فضلك .. نزل معايا الشنطة ؟

اعفاه الفلاح من حمل أى شيء ، فشدد حقيبتين بحزام جلدي ومال فحشر كتفه بينهما ، ثم حمل الثالثة بيمينه وبالييسرى سحب « شلادة بخشوان » ونزل به من القطار ، ثم استدار يحجل بخطوة الثقيل نحو الطريق الزراعى .

العدد القانوني لركاب العربى خمسة ركاب ، ولكن « حمدى » السائق يوسقها بعشرة على الأقل ، وهى عربى فوردد موديل ١٩٢٨ — اشتراها « حمدى » من وكالة البلج ولفقهها ورممها فكلفته ثلاثمائة جنيه هى كل مدخراته منذ توظف تعمورجيا بالوحدة العلاجية سنة ١٩٥٦ وصار يزوغ من الوحدة بعد ساعة أو ساعتين بالكثير ليجرى على البكة رالها غاديا من المحطة الى البلد يعمل له فى اليوم عشر ادوار بالراحة . النفر بعشرة قروش ولحسب

الحقبة نفرا اذا تجاوزت يد صاحبها . ولا حديث لركابه طوال الطريق الا هو نفسه ، كثرت عجوله وابقاره لدى الفلاحين ، كيف ابتنى بيتا « حديثا » فى مواجهة الوحدة وسط الحقول . كيف أنه - وهو الذى لا يذهب الى العمل ولا يعمل - يرفع القضايا ضد الوحدة ويوكل المحامين يطالبون له بحقه فى الترفيات والدرجات والملاوات . ويكسبها بالفعل .

يضحك حمدي بصوت مرسع كاشفا عن أسنانه الصفراء الكبيرة ، يزغد من بجواره كأنما ليستحش على مزيد من الثروة ، ويسوق العربية وهو جالس على ما لا يزيد عن شبر ، اذ الكرسي الأمامي فى هذه العربية الفورد ذات الأصول النبيلة قد تحول الى كنبه استنبولى يحتلها ثلاثة أو أربعة ركاب بجوار السائق ، أما الكنبه الخلفية فيحتلها خمسة آخرون ، يجلس فوق ركبهم ثلاثة أو أربعة ، والعربية تجار وتزمر وتزعق ، وتنشال وتنحط وهم لا يبالون .

- قف ياسطى .

قالها « شلاده » فى لهجة حاسمة ، وكانت العربية لحظتها قد أخذت الرابع وراحت تعمل على دهن الركاب فى بعضهم وتحولهم الى عجينة واحدة ، والسكة عجفاء مضلعة ..

- عاوز ايه يا حاج .

هكذا رد حمدي فى أدب شديد كما تقضى التقاليد بمخاطبة الغرباء .

- ما دام عندكم نظام العربيات ، يبقى عندكم نظام المخصوص .

- أبوه عندنا .. عندنا كل حاجة ..

- مش ممكن تطلع بى أنا لوحدى مخصص ؟

- ممكن قوى .. انزلوا يا أسيادنا .. بس حناخد منك ثلاثة جنيه يا حاج ..

- ما بهمش ..

- خلاص .. انزلوا يا جماعة .. ربع ساعة وحارج لكم .

توقفت العربية وحدثت حركة سريعة أحس « شلاده » خلالها ان الدنيا راقت بعض الشيء ، ولما سال عن ابن الحلال الذى كان

يرافقه رد عليه قائلا انه لا يصح ان يتركه وحده . ورغم
ان شلادة لا يملك عينين الا انه تأكد ان الركاب كلهم لم ينزلوا ،
وان ثلاثة فقط هم الذين نزلوا ، ولكنه قرر بينه وبين نفسه ان يدفع
اجنبيات الثلاثة وامره الى الله .

منذ تلك اللحظة بدأ حمدي ينشغل بأمر « شلادة » ، فمضى
برهة كان يتصور انه رجل « اى كلام » ، مجرد ضرير يمشى بصحبة
أهل البلدة ومعه ثلاثة حقائب كبار ، اما ان يتمخض عن رجل كبير
هكذا ، يدفع ثلاثة جنبيات فى توصيلة كهذه ، ودون مساومة فانه
لأمر لا ينبغي أن يفوت على حمدي . ولذلك فانه .
استعاد حديثه وكف عن الهزار ، وبلهجة رزينة قال : « آمال الحاج
منين ؟ » .

فقال « شلادة » بلهجة يفهم منها انه من شخصيته ، ان وطنه
الحقيقى هو شخصيته .

— مش مهم .. بلاد الله خلق الله .

— ايوه لكن البلد الاصلية ايه ؟ ..

— من دولة عربية جنبكم .. بينها وبينكم فرقة كعب .

فنظر الفلاح الى كعبه فوجده ينبىء عن مشاء كبير والى ملابسه
الكالحة فوجده لا يزيد عن بائع سريع ، فقال كأنه يتبرا منه أمام
أهل بلده :

— تصوروا انه نازل بلدنا وهو ما يعرفش اى حد فيها ؟!

نشط خيال « حمدي » :

— تايه ولا ايه ؟

— لا يا ابنى .. أنا تاجر .. معايا بضاعة بايعها .

وامتقل « حمدي » خياله قليلا :

— ربنا معاك .

لكنه لم يستطع التغافل عن الحقائب الثلاث وما يمكن أن تحويه
من بضائع ، فحمدي يحب الصوف والكشمير ، ويحب الفاتلات
أم رقبة والجواكت الشمواه ، ويحب الساعات المعلن عنها فى
الشرق الاوسط ، ويجب ان يكون عنده جهاز للتسجيل يتباهى به
ويخادع الاصدقاء و « يسجل » لهم ، ويجب قبل كل ذلك وبعد

كل ذلك ان يصطاد هذه الاشياء قبل ان يصطادها غيره ..

— ايه البضاعة اللي معاك يا حاج ؟

— كل طلباتك .. بس اما تنزل وافرجك .

وظل حمدي طول الطريق صامتا ، فلما وصل الى الجمعية الزراعية حيث يتعين عليه الوقوف للعودة ، اذا به يواصل السير الى داخل البلد . وعجب من كانوا معه وكشفوه بتعليقاتهم ، وكان حمدي قد نسي انه خدع الأعمى وأوهمه بان التوصيلة «مخصوص» وها هي ذي ليست كذلك ..

— هما بيطلعوا منين ياخويه ؟

هكذا علق الأعمى ، فانفجرت الصدور ضاحكة ، واضطر حمدي الى مداراة حرجه بالضحك ، لكنه سرعان ما وثب على الموقف واعتلاه :

— على العموم خلى عنك .. التوصيلة دي على حسابي ..

وكان في صوته نبرة جادة صادقة .

— تشكر يا أسطى ..

— اسمع .. الفريب مكروم لاجل النبي .. وانت التهاردة ضيفي .

— الله يكرمك ما نتحرمش .

ودون أن ينتظر رد الأعمى انطلق نحو بيته ، وحين وقف نزل من السيارة وأشار للركاب قائلا : طب مع السلامة انتو .. اتفضل يا حاج . فنزل الأعمى وسحبه حمدي الى الداخل ، وادخل السيارة الى حوش المنزل واغلق بابه .

دبت الحياة في بيت حمدي على غير العادة ، هو الذي انعزل عن الناس كلهم منذ أن صار ذا مال ، واغلق على نفسه ابوابه كلها دروا للحسد ، ذلك ان اللقمة التي تفتش لا تؤكل ، أكثر أن يعيش مع أمه المعجوز في هذا البيت الكبير « وطرمخ » على مسألة الزواج هذه خوفا من أن يجيء بواحدة ليست من صلبه تشاركه في ماله ومتاعه ، فأى امرأة كائنة من كانت في نظره لا يحق لها أن تجيء — علي الجاهز — وتصبح شريكة لثله في خيره ، فلربما انفصل عنها

بسبب من الاسباب وما اكثرها ويخسر بذلك شيئا مما داح في جمعه وتكوينه .

وظل يخطب ود الزواج من بعيد لبعيد متمشيا ان يخلق الله له واحدة خاصة بمواصفات خاصة ، وظل بيته يطالعك في مدخل البلد انيقا تحوطه حديقة ويصطح فيه عبد الباسط ليل نهار .

غير ان هذا البيت سرعان ما تحول الى سوق ، تؤمه العرائس والعرسان ، ويؤمه التجار والزبائن والسماصرة ، ففي ظرف ايام قليلة كان صيته قد طبق الآفاق وصار من المألوف ان تجد الركائب مربوطة في سور البيت تنتظر اصحابها الذين جاءوا من العزب المجاورة يتفرجون او ينتعدون او يسفهون من فيمه البصاع وبخيم جميعا في النهاية يشتررون ويدفعون .

انتشرت على اجساد الولدان الصغار فانلات ملونة وينطلقون محزقة او مترهلة ، الامر الذي أحدث ما يشبه الانقلاب في البلد، فهذه اللبوسات والمقتنيات قاصرة على الذين لهم اقارب من المعارين للعمل في البلاد العربية ، وهؤلاء كانوا يشكلون طبقة متميزة . اما اولئك الذين لم يكن لهم اقارب فانهم فجأة صاروا وكأنهم هم انفسهم من العاملين في البلاد العربية ، فها هي ذى اللبوسات والمقتنيات قد جاءت لخدمهم وبنفس الاسعار تقريبا ان لم يكن أقل بكثير مما يزعم القادمون بالهدايا من هناك . وفي القرية لا توجد وجوه للانفاق أكثر من الأكل والملبس والعلاج والكيوف المتاحة ، وما بقي من هذه الوجوه - وهو قليل - مدخر لليوم الاسود الذي يعمل له الفلاحون ألف حساب . ولكن لم تكد تمر ايام قليلة حتى كان هذا الأعمى قد حصل على كل المدخرات ، وخلال ذلك كان « حمدي » هو الذي يساوم ويبيع ويقبض ويمطى للرجل ما يقبضه ، ويقول اهل البلد ان « حمدي » قد استنفع من ورائه كثيرا ، ويقول آخرون انه حصل فقط على عمولة ، ويقول المقربون منه ان مكسبه كله لم يتجاوز حصوله على جهاز تسجيل وقطعتين من الصوف له وقطعة من الديولين لأمه .

وفي اللحظة التي بدأت وفود المشتريين تتضاعف كانت البضاعة قد نفدت تماما ، وكان الأعمى قد عرف أنواعا جديدة من المطلوبات

التي يلح أهل القرية في طلبها ، بل وعرف أسماء لأصناف لم يكن قد سمع بها مطلقا ، وتعجب كيف يمكن أن يصل صيت هذه الأشياء إلى مثل هذه القرى البعيدة عن كل عمران . لقد جاء من يسأله مثلاً عن أقراص « الجفرين » التي تعطى الإنسان قوة الحصان . ومن يسأله عن إبر ماكينة الخيطة منجر ، ومن يسأله عن الجسوخ والكشمير ، والملاءات والطرح البيضاء . والخلاط والمفرمة وماكينة الحلاقة بالكهرباء ، والطاسة التي التي لا يلتصق بها الطعام ، وعرف كذلك طائفة من الأشياء الغريبة ، فهذه سيدة عجوز تسأله عن قماش يسمى (الحبر) - بفتح الحاء والياء - وأخرى تسأله عن شال من القطيفة وثالثة تسأله عن المسك والجاوة . وجاء في السر ناس من عليّة القوم تسبقهم مقدمات دبلوماسية يسألونه عن أفلام من التي يتفرج عليها الأمراء في بيوتهم الخاصة . وجاء شبان من طلبة المدارس الثانوية يسألون عن مجلات السكس . كذلك عرف طائفة أخرى من الأشياء الأكثر غرابة التي تتدرج كلها تحت بند « الأصلي » فمنها أشياء معلومة بل ومتوفرة في كل مكان ولكنها ليست الصنف الأصلي إنما هي المقلد !!

حينئذ نام الأعمى على ظهره فوق سرير حمدي الذي تنازل له عنه ، وشرح بأفكاره إلى بعيد . إن القرية ، إذن ، تريد سوقا كاملا يحفل بكل هذه الطلبات ، أنها تعامله ليس باعتباره بائعا سريحا لا فرق بينه وبين أي من البائعين المنتشرين هنا وهناك من قديم الأزل ، بل تعامله باعتباره بلدا عربيا بحاله انتقل اليهم ومطلوب منه أن يلبي كل احتياجاتهم . لقد أخطأ حين زعم أنه من ليبيا الشقيقة وأنه أحد تجارها فعاملوه على أنه ليبيا ، ثم حاول أن يطرد من ذهنه شبح التفكير خوفا من أن يرى « حمدي » أفكاره فتكتشف حقيقته ، لكن سؤالا ملحا كان يطرق دماغه : ما الذي يحدث لو علم كل هؤلاء أنه مصري مثلهم ، أنه محروم مثلهم من كل ما يحتاجون إليه وأنه مثلهم أيضا يطلب ما ليس في حاجة إليه وهو لا يعرف السبب في ذلك ، ألا يعرف هؤلاء الإغرار المساكين أن هذه الأشياء التي باعها لهم بكل مدخراتهم هي في حقيقة أمرها

اشيائه التى اشتراها لنفسه بشقاء ثلاث سنوات فى ليبيا ؟ . .
نعم ، لقد تمكن من السفر الى ليبيا بمعجزة منذ ثلاث سنوات ،
وكان مؤذنا فى أحد المساجد ، وكان يدعى أمام الأفراب انه أمام
وأنه من ضحايا عبد الناصر الذى سجنه مع الاخوان المسلمين ،
وحدث أن وفد الى القاهرة ترى لىبى يطلب زوجة وبعض الخدم
وكان « شلاده بخشوان » يقرأ « رابا » لدى اسرة الزوجة فوق
فى عرضها فكلمت زوجها الثرى فقال انه ابتنى تحت منزله زاوية
صغيرة ولا بأس من أن يصحبه معه الى ليبيا اماما لهذه الزاوية .
وفى ليبيا زعم انه من ضحايا انور السادات وأنه اخرج من بلده
مطرودا بلا مال ولا زاد ولا متاع ، وبدلك حصل على الجنسية غير
أن الماء دائما يكذب الغطاس المدعى ، فسرعان ما كشف ادعاءه
المصلون ، واهملوه تماما واختاروا لهم اماما من بينهم ، فأب الى
وضعه الطبيعى مؤذنا ، ثم لم يعد يحظى بأى تقدير ، ثم ساءت
المعاملة فطلب السفر ، واخذ مدخراته فاشترى بها كل ما سمع
عنه أو جلب اهتمامه خلال فترة الاغتراب فى ليبيا ، فلما عاد من
جديد الى القاهرة التى سيطرت على أحلامه اكتشف فجأة انه
بلا أهل فيها ، وإن المبيت فى المسجد لم يعد أمرا مستحبا خاصة
وأنه قد صارت له ممتلكات كهذه ، فأصيب بياس شديد وفكر
فى الاستغناء عن بعض هذه الممتلكات لتساء أجر المبيت ، إلا أن
تفاهة العائد لم تشجعه على الاستمرار خاصة وأن جيبه لا يزال
عامرا ببقايا جنيتها ، الى أن رأى نفسه مدفوعا للسفر بما معه
بحثا عما يكون قد خبئ له فى المجهول ، فقاده الحظ السعيد الى
هذه القرية الصغيرة الثانية . . فماذا يفعل الآن وقد نفدت
بضاعته ، هل يتحول الى سوق أم يكتفى برزقه ويرتد عائدا ، ولكن
الى أين ؟ . .

وفى الصباح عند تناول الفطور قال شلاده بخشوان لحمدي
العرايشي :

- أن شاء الله أنا مسافر النهاردة .

- مسافر ليبيا ؟

- أن شاء الله .

- أشرق وجه حمدي بالبشر :
- كده على طول ؟
- اذا عزمت فتوكل على الله .
- يعنى خلاص زهقت مننا ؟
- لا .. دانا راجع ثانى .
- صحيح !
- امال .. الطلبات الى الناس طلباها لازم اجيبها .
- على خيرة الله .



ثم كتب حمدي قائمة من طلباته الخاصة قدمها له ، تتضمن تنفيذ يونا ملونة وغسالة وثلاجة ان امكن . وقال « شلاده بخشوان » ان كل شىء ممكن ولكن على المدى الطويل يسهلها المولى . فصدق حمدي كلامه وقام ليوصله بالعربة الى القاهرة .

« كل ذي عاهة جبار » .. هكذا يقول المثل فى قرية « البريمة » وفى كل القرى ، واذا اعتبرنا أن العمى عاهة بالنسبة لشلادة بخشوان فانه يكون مثلاً صادقا تماما . ومهما يكن من امر من « شلاده بخشوان » جبار بكل معنى الكلمة . لقد مر بعربة حمدي العرايشى على أماكن متعددة فى المدينة توقف عندها ونزل كائى « بيك » من بكوات العصور القديمة ، وانتظره حمدي كائى سائق ، ثم يعود دون ان يذكر أى شىء عن الأماكن التى دخلها . ثم انه ودع حمدي فى المطار ، وما أن سمع صوت العربة الفورد القديمة المهانة يتعد فى زئيط المدينة حتى استوقف تاكسيا وعاد به الى وكالة البلح .

على مقهى هناك التقى بمن تواعد معهم من اصدقائه القدامى ، وقاموا بوضع جولات فى وكالة البلح استمرت عدة أيام واسفرت عن مجموعة من الحقائق الكبيرة والبالآت والشكائر والاجولة ، جمعت كلها فى عربة « هوندا » نصف نقل ، واتخذت طريقها الى قرية البريمة . نفس الطريق الذى حفظه « شلاده بخشوان » عن ظهر قلب فصار وهو الأعمى يقود السائق ويحكى له أسماء وأخبار هذه الصفوف من البيوت الطينية المتجاورة .

تجاوزت الأمور قدرة « حمدي العرايشي » على السيطرة فخرجت البضائع من نطاق داره ، فتحوّلت القسرية الى سوق كبيرة ، ونشأ له سماسة ومروجون وخبراء بلا خبرة حقيقية . حتى البقالون والخياطون وبائعوا الخضار اشترؤا مجموعات من الاصناف بـسـمـر الجملة وعرضوها في محلاتهم بطريقة احسن وباسعار مضاعفة .

ارتفع صيت حمدي العرايشي وصار نجما لامعا في البلد . وصارت العربية نصف نقل « الهوندا » تدخل البلدة كل بضعة ايام فتحدث رجة كبرى . وجرت الفلوس في كل الايدي بقدرة قادر . فما أسهل على أي صعلوك خاوي اليد أن يشتري قطعة قماش بفلوس الآخرين ثم يبيعها بعد دقيقة فيكسب فيها ثم يشتري غيرها لصاحب الفلوس ، وقد يلعب هذه اللعبة عدة مرات في اليوم .

وطوال هذه الايام كان « شلادة بخشوان » يحلو له الخروج ليتمشي عند ترعة البلد بصحبة « حمدي العرايشي » ، فيجد الحفاوة والاحترام الشديدين من كل الناس ، ويتلقى العزائم ويتولى حمدي الاعتذار عنه لمشاغفه الكبيرة ، وان هي الايام أخرى حتى اهمل « حمدي » عربته وصار مجرد مدير أعمال لـ « شلادة بخشوان » وصارت عربته مخصصة لمشاوير شلادة فحسب . وكان يبدو على « شلادة بخشوان » انه يزعم الحديث في أمر ما ولكنه يحجم في اللحظة الاخيرة ، فكثيرا ما قال لـ « حمدي » : « عايز أكلمك في موضوع كده بس مش دلوقت » ، فلما اشتاق حمدي الى معرفة هذا الموضوع ذهب الى « سيد الجمال » في « حربة العبيد » واشترى منه تعميرة محترمة ، وأغلق كل الابواب والنوافذ ثم أوقد النار وصهلت الجوزة فكشف عن حشاش كبير جدا في ثياب « شلادة بخشوان » ، ثم أن حمدي ضرب السيخ المحمى في قلب الجوزة وراح يدكه بعنف شديد وهو يقول :

.. - موضوع ايه اللى عاوز تكلمنى فيه ؟ .

احتدل شلادة بخشوان ومسح على كرشه :

.. - بضراحة بقى .. عايز التجوز !

- طب يا اخى قول كده من الصبح ..
- قالها فى بهجة ممطوطة وقد احس ان ثمة بابا جديدا للكسب فتح امامه ، لكنه سرعان ما احس بخفقة من قلبه غير عادية ، كان قلبه سيسقط منه ، فان تزوج « شلاده بخشوان » معناه خروجه واستقلاله بنفسه ، او بمعنى اصح وضع نفسه تحت سيطرة جديدة يعلم الله من ستكون .
- تعرفليش عروسة بنت حلال كده وغبانة ؟
- طبعا اعرف .. واهم حاجة تكون غلبانة .. خدوهم فقراء يغنيكم الله .
- عليك نور .. بس تكون حلوة كدة ومتختخة !
- وناوى تسكن بيها فين ؟
- فى اى بيت .. وان حكمت نبني لها بيت ..
- ع العموم ما تشيلش هم .. تقدر تسكن عندى لحد ما يحلها ربنا .
- اللى تشوفه .

ولم يكذ ينهى الحديث حتى كان « حمدي العرايشي » قد حدد العروس تحديدا قاطعا وبلا رجعة . فالبنت « فكية » بنت المرحوم مرشدي لا يطرق بابها الخطاب أبدا ، على الرغم من انها اجمل جميلات البلد ، والكل يقع من طوله حين تمر عليهم ، حتى نساء القرية يغازلنها لانها بحضورها تضعهن فى خانة الذكور . وقد كانت امها تنام على كنز دفين من فلوس المرحوم وقد درج الناس فى بلده على عدم الزواج من الجميلات لانهن فتنه ولانهن - بالقطع - غير شريفات ! .. وصحيح ان احد من اهل البلدة لم يضبط « فكية » متلبسة ، ولم يمسك عليها فعلا ثنائنا ، ولكن الجميع يؤكدون دائما انها على علاقة ما ببعض الرجال ، وقد يكون فلانا وقد يكون غلانا ولكن ليس من المعقول ان تظل فكية بلا علاقة خاصة وانها ليست فى حماية رجل . وتنهى « حمدي العرايشي » وهو يقول فى نفسه : ان الأوان لان يعرف هو قيمة الكنز الدفين لدى « أم فكية » .

ان كان على الام فهى موافقة بلا تردد ، وان كان على « فكية »

فان موقفها تجاوز حدود الصمت الى حد اعلان السعادة ، متيمنة
فى ذلك بمثل أصيل « ضل راجل ولا ضل حيط » . وأما بخصوص
الكنز فقد كانت « أم فكهة » واضحة تماما ، اذ أوضحت له
حقيقة الامر مصرحة ما لديها : الى جانب ربع نصف الفدان الذى
ورثته من المرحوم هناك قرط ذهبى كان فى أعماق « الصحارة »
تدخره لخروجها - أى للصرف من ثمنه على موتها . وكان لابد
لحمدي أن يرى القرط ويختبره ، وكجزء من الاختبار وضعه فى
جيبه فلم تعترض « أم فكهة » وان أحست بقلبها ينقبض ، ولعله
انقبض من فرط ما تمثل لها شبح البوار فى سوق ابنتها الوحيدة
العزيرة ، بقيت هناك مشكلة ومشكلة خطيرة : ان « شلاده
بخشوان » يحب ان يختبر جمال البنت ، وهذا من حقه ، لكن
كيف يتم له ذلك ، وكيف يكون وجه « أم فكهة » أمام أهل البلد ؟
انها تعرف أن ابنتها موضع كلام وحديث ويعلم الله كم يعذبها ذلك
اذ هى تعرف حقيقة ابنتها جيدا . فهل تساهم بدورها فى المزيد
من تسوى سمعتها ؟!

هنا قال « حمدي العرايشى » ان الامر بسيط ، فهو واثق ان
« شلاده بخشوان » سيدخل بيتها دخلة واحدة ينتهى فى أعقابها
كل شيء ، فالبنت أنشئ وشلاده فحل هائج متعجل وان الامر لن
يتعدى مجرد اللمس باليد مرة والاستماع الى صوت البنت مرة
وشرب الشاي من يدها مرة ، ثم قال لها ان التليفزيون يريهم
السلوك الواجب اتباعه عند الخطوبة ، الا ترين ان الخطيب والخطيبة
يفعلان كل شيء عيانا بيانا ؟ . فتنهدت من أعماق صدرها وقالت
على الله التساهيل والستر .

كان « حمدي العرايشى » مصيبا فيما قال ، واستجاب الله
للدعوة « أم فكهة » بالستر ، اذ لم يستغرق الامر سوى جلسة
واحدة ، فعلى حد قوله أنه اشتم رائحتها منذ أهلت ، وأنه كان
يبصرها تماما اذ هى جالسة بجواره ، فلما امتدت يده نحوها
لم تخطئ طريقها أبدا .

اشتركت القرية كلها فى الفرح ، وكان فرحا بهيجا بحق لم
تشهد له القرية مثيلا من قبل . وزف « شلاده بخشوان » الى

« فكيهة مرشدى » على سرير « حمدي العرايشى » كان « حمدي » فى أعماقه مبسوطة ، وفى ليلة الدخلة أشرف بنفسه على حمام « شلاده » وعلى مزاجه فظل به حتى مطلع الفجر كلما فتح شلاده باب حجرة النوم وجد فى انتظاره طاقم من الحجارة المرصوفة ، ووجد النار فى وهج .

فى الصباحية كان « شلاده » قد خلع الحزام الجلدى من وسطه واستغنى عنه نهائيا وترك لفكيهة مهمة الاحتفاظ بما ينطوى عليه من ورق النقود الحمراء الخضراء . وكانت العربية « الهوندا » نصف النقل لا تنى تحيىء من وكالة البلح الى قرية « البريمة » بلا توقف حتى دون أن يسافر لها « شلاده » وكان السابق واثنا يرافقانه يحلو لهم الوقوف امام المتفرجين على نزول البضائع ويتكلمون بلهجة ليبية ولبيفون « شلاده » سلام فلان وفلان وفلانة من أجاويد ليبيا . حتى حين أصيبت العلاقات بين ليبيا ومصر بالانهيار كما يزعم الراديو ظلت العربية الهوندا تؤكد قيام العلاقات وتؤكد ان المسألة « بسيطة » وان ما بيننا وبين « ليبيا » حبة زعل ، وسوف يروق الجو عما قريب .

لم يكن « حمدي العرايشى » يتوقع هذه المفاجأة ، لكنه احتملها ، صحيح ان « فكيهة » التى خدمها ضربته خازوقا كبيرا طلع من نخاعه ولكنه لم ينسى أنها تعمل دائما على تمكين العلاقة بينه وبين « شلاده » ومنحه المزيد من الثقة . ولذا لم تطل دهشته حينما سمع ان « فكيهة » قد اشترت قطعة أرض مجاورة لتبنى عليها « فيلا » انيقة . تقيم فيها مع زوجها ، وأن هذه الفيلا ستكون باسمها كما رغب « شلاده » ، لقد أحس أن « شلاده » ينسحب من تحت سيطرته ، وأن نهر المكاسب الذى كان ينحدر نحوه سوف يستقيم ، حسن ، انه - « حمدي » - لن يستطيع الوقوف فى وجه التيار والا كان مجنوناً لن يقوى على كسر قوام النهر حتى يظل منحدرنا نحوه ، ومن الخطأ محاولة ذلك ، فخير له اذن أن يظل النهر يمر به ولو مرور الكرام ، وعموما اذا لم يذهب الجبل الى محمد فليذهب محمد الى الجبل ، هكذا سمع الوعاظ يقولون ،

وهو يستطيع ان يلحق النهر اذا ما النهر غادره ، المهم الا يجف النهر تماما .

ذهب « حمدي » الى « فكيهة » وعانها باحترام شديد كيف تفعل ما فعلته من ورائه وهو لها بمثابة الأخ ، ألم يكن وكيلها فى عقد الزواج ؟ ان ما فعلته خير اسعده ، ولكنها ان شاورته لجاء لها بفرض أحسن ، وعموما فهو لا يزال تحت أمرها ، واكراما لها ولزوجها سوف يتولى الاشراف على بناء هذه الفيلا بمراجة ، وسوف يجعل منها أعظم بيت فى البلد .

فلمعت فى عينيها نظرة ذكية قالت بها أشياء كثيرة ، وقالت أيضا انها موافقة على ان يظل يستنفع من ورائها ولكن عليه - فحسب - أن يترقى بها وبالرجل الضريع . وقد حلا لحمدي ان يتغافل عن هذه الفكرة وان بدا أن حديثه قد باخت . وهو فى كل غدوه ورواحه ، وعند سفره لشراء الطوب من أمكنة بعيدة ، ولاستلقاط الأسمنت من السوق السوداء وكل الاسواق السوداء بعيدة مكلفة ، ولجلب الحديد « بطلوع الروح » ، وفى الاصرار على استدعاء « المهندس » من المدينة .. فى كل ذلك يعلم انه مكشوف وأن حماسه مجرد « هجص » وأن الاطفال فى ايدى امهاتهم يعرفون انه ينهب « شلاده » ولكنه مع ذلك لم يكن يخفت له حماس ولم يكن يمل من تعليق الابتسامة القادمة هى الاخرى من وكالة البلح ، ولم يكن الامر يخلو من مداعبات شبان خبيثاء ، او تعليقات جارحة من البنائين والعاملين الا انه لم يكن يابى لها ، بل كان يضحك فى خبث شديد وشاحب مرددا بينه وبين نفسه : مساكين يعتبروننى انهب شلاده بخشوان ولا يحقدون على شلاده بخشوان الذى ينهبهم ويبيع لهم أشياء سبق بيعها مرارا وتكرارا . ولا تسلم عن الاشراف الذى حل بالقرية يوم اكتملت « الفيلا » وتصدرت مدخل الطريق الى البلد ، فقد اكتسحت كل ما امامها وحولها من بيوت حتى بيوت القداميين من الامارات . تحولت « فكيهة » الى اسطورة لا تقل شأننا عن اسطورة ست الحسن والجمال ، ليست تنتقل بين عشية وضحاها من عشة الى سراية، وترتدى افخر الثياب . فجأة صارت سيدة تطل من البلكونة

وتجلس في الفراشة ويזורها النساء ليقمن عنها بكل الاشغال .
ومار لها حديقة وبستان وخادم يقول لها : يا ست ، وانتقلت
امها لتعيش معها سيدة هي الاخرى وبان عليها العز خاصة عندما
تقيم الصلاة ملتفة بطرحتها البيضاء الحسرية . كان الجميع
يحترمونها بحق وتلمس صدقهم من على بعد ، الا « حمدي
العراشي » رغم مبالغته الشديدة في احترامها . كانت نظراته
دائما تشككها في سعادتها ، كانت تقول لها ان هذه السعادة وهذه
السيادة مشتراه كلها من وكالة البلع ، وانها سبق ان بيعت عشرات
المرات ، فيها عرق الآخرين وذكرياتهم وشقائهم ، فيها ايضا
سعادتهم وتعاستهم ، هي اشياء فقدت ايمانها ولكن كل ذي عاهة
جبار يبيعها باغلى الايمان في سوق الحرمان - كان « حمدي
العراشي » يوشك ان يشرح كل هذا لفكيهة بكل وضوح وجلاء ،
غير ان « فكيهة » كانت تسد عليه كل المنحنيات والمنعطفات ،
فقد كانت اذكي منه بكثير ، فاذا كان فيه ذكاء المرابين المكنزين
ففيها ذكاء الفقر ، ذكؤه ذكاء النمر المفترس يعرف أين بالضبط
يفرس نابه ، وذكؤها ذكاء الاحلام التي طال احتباسها وقد حان
ان تتنفس فلتكن هذه الحياة كلها مشتراه من وكالة البلع بتراب
الفلوس ، فلتكن هي وكالة البلع نفسها طالما هي قد وضعت يدها
على ما كان في خزان الحلم ، وصحيح انها تلبس ثيابا خلعتها
الآخرون ولكنها تدخل حياة جديدة .

ومرت الشهور سعيدة هنية لا يشوبها شائبة تعكر صفوها .
وتربع « شلاده بخشوان » ولظلف وبتت عليه سمات الامارة
والعز . ولكن لمة شيء ما كان يدور في الخفاء ولم يكن يلحظه في
البداية غير « حمدي العراشي » ، فقد راقب « فكيهة » وعرف من
مصادره الخاصة انها تذهب في مشاوير مسائية طويلة ، وتساغر
احيانا الى المدينة في عربة مخصوص ، ولما طقس وأستقصى عرف
انها مشغولة بأمر الخلفة ، فابتسم الشيطان في أعماقه وتركها
تبحث . ثم ان الخبر بدأ يسرى في القرية ويتهاوس به الناس
فيما يشبه الاشفاق الشديد على « شلاده » كأنهم جميعا يحملون
مسئولية ثروته وكيف انه لن ينجب من يرثها ! مع حبهم الشديد
لفكيهة .. غير ان الجد الله .. الله عليه .

وجلس « شلاده بخشمان » الى « حمدي العرايشي » واستمتع بانفاسه وعنايته برمي النار على الحجر وحرصه على تغيير الجوزة وتنظيفها . وحين سخن الحديد رفع « حمدي » مطرقة وهوى بها قائلا :

- باين عليك مشغول .. انا عارف كل حاجة .. وحاسس بمأساك .

وكان يعرف ان هذه الجملة الاخيرة مجرد جملة التصقت بذهنه من حوار التمثيليات ولكنه استطاع قولها ، ثم اضاف على الفور :

- المال والبنون زينة الحياة الدنيا .. وانت لابد لك من ولد .
بدا على « شلاده » انه تذكر هذا الموضوع فجأة ، وتذكر « فكيهة » وما تثيره في لبه من هياج ، لكنه قال :

- اى نعم صدقت والله .. لقد اشتقت الى ولد .. ولكن ماذا أفعل ؟

- ما رايك فى فكيهة ؟

- الحق لله بنت لا تعوض .. غلبانة ومريحانى خالص .. وباسطانى .

- فيه أحلى منها .. بس بقى . الخلفة عندهم من غير عدد .. انها بتولد على الاربعين ...

- طب وفكيهة ؟

- فى بيتها .. زى ما هى على زمك برضه ..

- طب وهى حستكت ؟ ..

- وحتمل ايه يعنى ؟ .. ولا تقدر تعمل حاجة .. اتوكل على الله وما يهملكش .

- خلاص .. توكلنا على الله .

وحين نطق بهذه الكلمة كان فى ذهنه افتتاح بلدان جديدة مجاورة ، وكان يحس ان العربية « هوندا » نصف النقل يجب ان تكون كبيرة .



انتعش الليل فى بيت « حمدي العرايشي » طوال عدة اسابيع وفود من النساء تتلوها وفود ، والهدايا تسرب خلصة قبل أن يلتقى

الرجال « صدفة » ويجبر الكلام بعضه جراً ، كأنما هو صدفة أيضاً ، وكل وفد من الوفود يباع للذى يليه ، حتى اذا ما احس « حمدي » انه لم يعد فى عيون الوفود دموماً يدرفنها فى داره كان قد انتقى العروس المقبلة . يتيمة هى الاخرى من اليتيمات الكثيرات اللاتي مات آباؤهن فى مناسبات عديدة . عندها ثلاثة قراريط ملك ، لا مانع لديها من بيعها له بأى مبلغ يراه ، وليس من شرط لها سوى أن يكون لها بيت لا يقل عن بيت « فكيهة » وتعهدها لها حمدي بذلك . ولم تكن « وجنات » لتقل عن « فكيهة » جمالاً ولا ذكاء حلم .

راحت « فكيهة » ترقب حركة البناء التى نشأت فى مواجهتها على المدخل الآخر للبلد ، تحقيقاً للانزعال والبراح ، وكانت قد عرفت كل شيء ، بل انها اختارت عن اقتناع تام أن تسلم بما حدث ، ونشطت منابع الحكمة الموروثة فيها منذ آلاف السنين وافهمتها ان ليس الحياة المخلوعة لا يعلم الانسان كيف يخلع أو يستغنى ، انه على العكس يعلمه كيف يستبقى ويتشبث . ولقد تشبثت ، ولكن بمشتمى العقل والحكمة ، ها هى ذى تملك فيلا وبعض مدخرات ثمينة ، وسوف تعيش على نفس الحال طالما « شلادة بخشوان » على قيد الحياة ، فليفعل ما يطو له .

وعبر هذه القنطرة المتينة أنتقل « شلادة بخشوان » الى الفيلا الاخرى القسائمة على رأس المدخل الثانى للبلد . واستقبلته « وجنات » احسن استقبال فأدارت رأسه وأيقظت فيه سعاراً جنسياً هائلاً ، حتى انه قال « لحمدي العرايشى » وهو يشد نفس الجوزة :

— تصور يا حمدي أن الدنيا كان فيها كل هذا .

قال حمدي بدون احساس :

— شوف أنت بقى ؟

بعد برهة قال « شلادة » بخبث هذه المرة :

— لكن يظهر انها مش ناوية تعملها هى راخره !

— يعنى ايه ؟

— بقى لنا كام شهر والعادة مستمرة !

— مش معقول !

— صحيح .. هي دي بقى العسادة الوحيدة اللى الواحد ما يتمناهاش !

— على العموم اصبر وربنا يسهل .

وفى تلك اللحظة كان خيالا شيطانية قد بدأ يغزو أفق عينيه سابحا مع كتل الدخان الأزرق التى كانت من فرط كثافتها تكاد تمطر فى سماء هذه الغرفة .



توطد مركز « شلاده بخشوان » فى المنطقة وأصبح كما يقول البلقاء العرب نارا على علم ، ولم يعد فى حاجة الى خطط أو مشاريع جديدة تسنده ، بل ان فرية انه ثرى ليبى لم تعد فى حاجة الى اثبات ولن يصدق احد مكسها . لقد صار « شلاده بخشوان » قوة كبيرة فى المنطقة بقدر عدد المستفيدين من بقاله ، انهم جنوده الشجعان ، انها مملكة جديدة نشأت وأصبح لها حاشية ومعلمين وصبيان وقد صفصفت الجو خلال الاعوام القليلة عن بضع رجال متاه أصبحوا من عباه التجار فى المنطقة ، أصبحوا يقومون بكل شيء وما على « شلاده بخشوان » سوى التمويل بالبضائع ، بل انه صار يتعاقد ويقبض الفلوس فيما هو جالس فى صالونه ، ثم تجيء العربيات الى عناوينهم وبأسمائهم ، كان قد تنازل عن نسبة مئوية من مكسبه لحسابهم ، اما هم فضاعفوها فى القطامى اضعافا مضاعفة . وانتقل الحزام الجلدى من حضن الزوجة الى حضن أحد البنوك وصار دفترا أبيضاً يستطيع « شلاده » أن يملأه بأى مبلغ يشاء لآى مستفيد يشاء . ولم يتخل عن صحبة « حمدى » لأن « حمدى » لم يسمح له بذلك مطلقا ، انه ولد « عشرى » يصون العيش والملح .

ويبدو أن « وجنات » كانت ذات أصول أمرق قليلا من أصول « فكيهة » . هي صحيح تشساركها فى اليتيم لكن شستان بين الأصلين ، فكيهة كانت ابنة لأجير أما وجنات فكانت ابنة لمالك من الأعيان جار عليه الزمن ، واذا كانت فكيهة تملك نصف فدان فان المرحوم ظل عمره يحوش ثمنه ، واذا كانت وجنات

تملك ثلاثة قراريط فانها بقايا ممتلكات ، والمهم من كل ذلك ان « وجنات » كانت - كجسد - اقل فورة واكتنازا وبروزات من « فكيهة » المتفجرة ، الا انها انثى من الداخل اكثر من فكيهة بما لا يقاس ، حتى ان « شلاده بخشوان » نسي « فكيهة » تماما وارتمى فى حضن « وجنات » ولم يكن هناك شيء ينقص صفاء غير أن العادة الشهرية لم تنقطع رغم مرور كل الشهور ، الامر الذى يجعل السعادة ناقصة نصفها بالضبط ، فها هو ذا المسال ينساب كالنهر بين يديه ولكن المال بدون بنين كالنهر بدون ارض يروها .

والحق ان « فكيهة » وان كانت سلبية فقر مدقع منذ عشرات الاجيال الا انها ظلت متماسكة محافظة على سمعتها ، ولكن ذاكرة الناس لا تهمد ابدا ، فسرمان ما رجعت الى دفاثرها القديمة وبعثت الى الوجود تاريخ سلوكها وما كان يدور حولها من اشاعات ، وراحت الألسن الهامسة تربط بين هذه الذكريات وبين ما يروونه الآن يحدث .. ذلك ان « فكيهة » قد بدأت فى الشهور الاخيرة تستقبل فى « فيللتها » بعض كبار التجار الذين يمولهم زوجها بالبضائع . وقيل انها تدبر للايقاع بزوجها ، وقيل انها تشتغل لحسابها بعد ان عرفت سر المهنة ، وقيل انها انما تطفئ غلتها الجنسية بعد ان حرمت تماما من زيارات شلاده الاسبوعية . لما بلغت هذه الاقاول سمعها نزلت عليها بردا وسلاما ، وأغلقت اذنها عنها ، بل ولم تحفل بالدفاع عن نفسها .

وحين عنى « حمدي » بطرح موضوعها امام « شلاده بخشوان » لم يمن بالوقوف عنده طويلا انما ذابت سيرتها وتبخرت مع الدخان الأزرق ، وكان « شلاده » مشغولا هذه المرة لحد الاكفهرار . وقال له « حمدي » :

— اعرض نفسك على الطبيب ..

فقال « شلاده » :

— انا واثق من نفسى .. لقد سبق ان انجبت .

— كنت متزوجا من قبل !! ..

— اى نعم .. يرحمها الله « أم على » عاشت معى اياما سوداء . وكانت تنجب اولادا ضعافا يموتون .. ثم ماتت هى نفسها .

زام « حمدي » مثل الكلب يجامل سيده :
- خلاص .. البلدة سليمة والارض مالحة .. ابحت من
غيرها ..

وقال « شلاده » :

- عندك عروس ؟

« كانت جمبة « حمدي » حافلة مقدما باليتيمات الفقيرات وكلهن
صالحات للأفراء ، ولكنه مع ذلك قال :

- يساويها ربنا .



أقيمت الفيللا الثالثة على المدخل الجنسوبي للبلد وانتقلت
« سبيله » من « عربة العلمين » الى حياة القصور . وفي ليلة
فرحها تحولت القرية كلها الى مجموعات من مجالس الحكماء ،
حتى الاطفال الصغار تحولوا في هذه المجالس الى فلاسفة يرقبون
ويتأملون الامر في دهشة ويستمعون ويشاركون في الحديث ،
وكان محور الحديث كله : كيف تفتح أبواب السعد هكذا دفعة
واحدة أمام الذين لم يكونوا في الحسبان ! .. « سبيله » هذه
مثلا ، هل كان أحد يتصور أن الله يتوب عليها من ألف في
الفيضان بابر يق العرقسوس حيث تسقى الانفاز أيام الحصاد
ما يبل الريق نظير حزمة أو حزمتين مما يحصدون ! وحيث يتجاوز
السقى أبريقها فتسقى من ريقها ومن لمس جسدها ! ..

كان الجميع يعتقدون انها لا يمكن أن تتزوج في يوم من الأيام
فاذا بها تصبح سيدة بمعنى الكلمة ، واذا بمن كن يعطفن عليها
يأملن في أن يكن بعض وصيفاتها ، هذه حكمة عميقة ودرس من
السماء وهي أيضا من علامات الساعة : أن تنقلب الأوضاع والمعايير هكذا
أساسا على عقب . ولكن السؤال الذي لم يكف عن النجاح في
ادمتهم : كيف تم هذا ؟ .. فليس لدى « سبيله » ما تنفحه
لحمدي العرايشي مقابل الإيقاع بشلاده في حبائلها ؟ .. غير أن
شبان القرية الخبشاء لفتوا أنظار آبائهم الى أن « سبيله » هي في
الواقع معشوقة « حمدي العرايشي » وأنه خدمها مجانا ليسترها
فتظل بالنسبة له بمثابة بشر الساقية الذي يحتجز الماء في جوفه

لتوصلها فواديس حمدى الى جيبه هو ورغم ان احدا لم يكن قد راي دليلا قاطعا على صدق هذه الاشاعة الا ان الجميع لم يجدوا تفسيراً اقرب الى المنطق منه فصدقوه دون مناقشة !

تحيّرت « وجنات » ماذا تفعل ، انها امير عن غيرها ، تعرف المدينة قبلهن وطبعها طبع مدنى كما يشهد الجميع ، وتفهم فى السينما والافلام التليفزيونية وتعرف جيداً كيف ترضى زوجها ، وتحفظ دواوين من حوار العشق الساخن ، وتزين نفسها حتى يراها ويحبسها الاعمى .. فكيف استطاعت هذه البنت السنكوحة ان تستولى على زوجها هكذا ؟ لقد مضى شهر فى اثر شهر لم يتصل بها وان كان يبعث لها السلامة والتحيات . ولكنها كانت اشد من « فكيهة » وعيا بطبيعة زوجها ؟ فهو ثور ، حيوان جنسى لا يشبع ، ومثله لا يرده القديم عن الجديد بحال ، فليذهب الى الجحيم طالما انها ضمنت مستقبلها المادى . ولم يمضى ثلاثة شهور على غياب زوجها حتى صارت كالنمرة المحبوسة فى قفص ، وكان « حمدى العرايشى » يراقبها من بعيد فى شماعة ، وكان يعرف ان عثرتها لشلاده بخشوان - باعتباره ثورا - قد خلق منها لبؤة كبيرة .. ثم انه واح يرقب الصراع الخفى بينها وبين « فكيهة » فى اجتذاب كبار التجار ، حتى انه لاحظ الفرق الجوهرى بين الرغبتين : فاذا كانت فكيهة تجتذبهم لابتزاز أموالهم فان « وجنات » تجتذبهم لابتزاز دمائهم : كان يعرف هذا ولا يتكلم فهو فى الواقع مشغول بمزاح « شلاده بخشوان » ، ومشغول ايضا بما آل اليه حاله ..

ذلك ان نجم « حمدى العرايشى » قد اصبح ساطعا فى الصب كله ، واصبح معششا فى بطون القرى والبلاد والعزب المجاورة فتسعين فى المائة من ابقار ومواشى هذه البلاد ملك له وان كانت فى حوزة الآخرين ، وكان الى ذلك ذا نفوذ وسلطان كبيرين ، كان - وهو التمورجى - يستطيع ان يتحكم فى مصر الطبيب ومدير المستشفى ، ويصل تأثيره الى اعلى من ذلك بكثير .. وكانت العربّة الفورد ذات الاصول النبيلة قد استراحت من اقدام الحفاة وغلظة مؤخراتهم ، وتغيرت قطعها وتغير لونها ، وصار يركبها ويقضى بها

مشاويره مرتديا الجلباب الصوف والعباءة ، وكان فى الايام الاخيرة
قد بدأ يكثر من المشاوير خارج البلدة ، ويتودد الى الناس كبيرهم
وصغيرهم على غير العادة ، وأحس الناس ان فى الامر شيئا سوف
تسفر عنه الايام القليلة القادمة .



كان « شلاده بخشوان » قد بدأ يفتقد « حمدي العرايشى »
ويقضى الساعات فى انتظاره ، فما ان التقى به حتى أخذ يعاتبه
ناذا بحمدى يقول له :

— انا أصلى عملت مشروع وعازب نفسك معايه .

— خيرا ؟

— رشحت نفسى .

— فين ؟

— لمجلس الشعب :

— بتتكلم جد ؟

— طبعا .. والدائرة تقريبا فى ايدى .

— ربنا معاك .

— نفسك معايه برضه ..

— نفسك معاية أنت ..

— انا خدام ..

— انا مش مبسوط .. البنت طلعت مش هى !

— سبيلة ؟ .. ازاي ؟ ..

— بخبث والتواء :

— الوزه من قبل الفرح مدبوحة !

— مش ممكن .. وايه الى مسكتك من نهارها ؟

— مكنتش متأكد كويس .. لكن دلوقت متأكد قوى !!

— غريبة .. وحتمل ايه ؟

— الله يسهل لها .

لمح الخيال الشيطانى فى دماغ حمدى :

— فردة بلغة .. غيرها أحسن منها . عندى أكثر من واحدة .

— المرة دى بقى .. لازم انا الى أختار .. واشوف .

— وماله .. يساوينها ربنا .

وشهدت قرية « البريمة » مهرجانا سريرا لم يسبق له مثيل .

كان « حمدي العرايشي » يواصل الليل بالنهار داعيا الى انتخابه عضوا بمجلس الشعب وفي نفس الوقت باحثا عن عروس لشلاده بخشوان . في كل يوم كانت الأخبار تصل « الى شلاده » عن فلانة بنت فلان وفلانة أخت فلان وفلانة شقيقة زوجة فلان ، ويسمع أوصافا لهذه وتلك ، ولكنه يصر على الرؤية والمعاينة والاستماع . وكان « حمدي » يستطيع إنهاء الأمر على أسرع وجه ، لكنه أجل ذلك الى أن ينتهي من المهمة الكبيرة التي يقوم بها .

ويوم الانتخابات كان له العجب . كانت البلوفرات الأنيقة والجاككات الشمواه والكرافات السلوكا قد زحفت في طرق ودروب ، وشرقت وغربت يحملها المقاولون والتجار والسماصرة ، وأمام كل لجنة في كل بلد تابسة للدائرة كنت ترى وفودا من مؤيدي « حمدي العرايشي » يباشرون مهامهم في سيمفونية رعوية غليظة . وكان منافسه على الدائرة لا يتصور - وهو أستاذ الجامعة الكبير وابن عائلة لها في السياسة باع طويل وفي خدمة الجمهور باع أطول - أنه يمكن أن ينهزم أمام شخص كهذا ، وكان وقع الصدمة خفيفا حين أعلن أنه لابد من الإعادة بينهما وفوجيء أستاذ الجامعة وهو يمارس نشاطه بوفود من « حمدي العرايشي » تزوره في ود ، وتعرض عليه التنازل والاحتفاظ بماء وجهه ، وفي مقابل ذلك يأخذ كل ما صرفه ، فغضب الأستاذ وطردهم شر طردة . وكان المبلغ في جيوبهم على أهبة الدفع فقرر « حمدي » أن يصرفه في الدعاية ، فأخذ يصلى في كل مسجد فريضة ويعطى المنح بلا حساب وأنطلق رجاله يوزعون الفانلات الملونة على الفقراء وكانت لديه بالة من البلاطى المخلوعة من لوردات إنجلترا وأمريكا فوزعها على كبار رجال المائلات عشية يوم الانتخابات .. وهتف الجميع باسمه .

وحين اذيعت النتيجة وتأكد « حمدي العرايشي » من أنه قد صار نائبا عن الدائرة ، بدأ يتفرغ لشلاده بخشوان . كان على موعد مع عشرات الفتيات اليتيمات ، جنن لتقديم التهاني ، فاحتجزن في القاعة الجوانية كلهن ، كان الليل قد انفرد على كل الاطراف حينما جاء بشلاده بخشوان سرا لينتقى عروسه من بينهن ، وكن جميعا يعرفن انهن سيخضعن للاختبار ، وكن ينظرن الى بعضهم البعض في حرج مكشوف .. ولكن من البنات اليتامى بمن يحميهم من مثل هذه اللحظات !!

صاحب السعادة اللص



صاحب السعادة اللص

ولدتني امي في واحد من هذه المخازن التي آلت ملكيتها الى « الحاج سعيد النمس » ، وكانت في الاصل ملكا لمحمود الوزان . . وكان « الوزان » متزوجا من « جلييلة الخشاب » ام « سعيد النمس » هربا من زوجتيه السابقتين حيث انجبت كل واحدة عددا من الاطفال ضايقه في عيشته وفي مزاجه ، فالتقط « جلييلة الخشاب » باعتبارها امرأة حلوة رغم بلوغها سن الخمسين ، وباعتبارها نظيفة ولا أمل في أن تنجب له مزيدا من الاطفال ، وأن كان على ابنها « سعيد » فيمكن اعتباره من جملة اطفاله . .

كنت في ذلك الحين طفلا يقول البعض عنى اننى مجنون ، ويقول البعض الآخر اننى جدد وعاء ، وكانوا جميعا يرجعون شقاوتى وجنونى وكل شيء فى الى كونى يتيم اليتيم ! . . وكان « سعيد » هذا هو الآخر طفلا ويتيما ايضا ، لكنه كان شديد الهبل بحق وحقيق ، فلم يقل عنه احد شيئا صالحا ، بل اجمعوا على انه لن ينفع فى حياته كما اجمعوا على اننى سيكون لى مستقبل كبير ياذن الله . كان يتخاف مع طوب الارض ولا احد يزعل منه ابدا ، ابدا ، لهيله من ناحية ، وليتمه من ناحية أخرى . ولكن فجأة انتشر الخفراء فى البلد يجمعون الاطفال من الدور ومن الحقول ليدخلوهم المدرسة الالزامية ، وقال الناس كيف يكون ذلك ؟ فقالوا لهم ان هناك رجلا يدعى الدكتور « طه حسين » جعل العلم بالمجان ، فهرب الناس اولادهم وخافوا ، ذلك ان الحكومة لا يمكن أن تفعل شيئا فيه مصلحة للناس ، ولا بد انها تحجج بالمدارس وستأخذ الاولاد للسخرة او لحراسة قصور الملك ، وظلت امي تفكر فى تهريبى مدة طويلة الى ان فوجئت بان احدا من الخفراء لم يطلبنى بالاسم ، فتركتنى اجرى خلفها فى مخازن الوزان واساعدها لقاء قرشين فى اليوم . اما « سعيد » فانه لم يهرب ،

بل فرحت أمه وفرحت البلدة كلها لان المدرسة سوف تلمه ونجسبه
بين جدرانها وتريحهم منه ، الوحيد الذى لم يفرح لهذا هو
« الوزن » وكان يقف فى الحوش صائحا بين الرجال فى غضب :
- الحكومة دى مش لاقية لها شغلة ! ..

فيرد أحد الرجال الحكماء :

- ليه بس .. عايزة تعلم الشعب القراية والكتابة .

فيستدير الوزن مشوحا له :

- احنا بندفع لأولادنا مصاريف .. ازاي الحكومة تلم الصيع
الحافيين وتحطهم فى فصل واحد مع ولادنا ؟ .. بقى اسمه
كلام ؟ .. المدرسة دى حاجة خصوصية نظيفة ، ميصحش يفتحوها
على البحرى .. الرسول صلى الله عليه وسلم قال : لا تعلموا اولاد
السفلة العلم !

يرد رجل آخر :

- ده حديث مدخول ياعم الوزن ..

فيصرخ الوزن :

- مدخول فى عينك .. انت ايش عرفك انت .

وتقول سيدة مسنة وهى تجمع نف القطن من الارض :

- على العموم الواد ابن جليلة ده عمره ماهو نافع .. دا ولد
اهبل .. هو كل من دخل المدرسة ! ..

فيشوح « الوزن » من جديد ويتدحرج بقامته القصيرة الى
حجرتة التى يجلس فيها ليقابل التجار والفلاحين .

ولكن آه من هذه الأيام . ها هو ذا « الحاج سعيد النمى »
قد صار شيئا آخر ، ورغم ذلك لا يزال شديد الهبل ، أما أنا
فلم أصر شيئا ، ولا زلت أسمعهم يصفوننى بالجنون ! . ووالله
ما أنا بمجنون ، وإنما الحياة هى المجنونة ، والناس فى بلادنا أكثر
جنونا . وهم يصفوننى بالجنون لأننى أفهم كل شئ يدور حولى ،
وأطالب بحقى ، وهم يعرفون أننى صاحب حق ، وأن ما أحكيه عن
« الحاج سعيد النمى » حق كله ومع ذلك يتهموننى بالجنون
لهذه الأسباب ! « فهل العاقل - كمسا يقولون - من يعرف
ويسكت ، ومن يرى ويتعظ ، ومن يؤكل حقه فلا يفتح فمه ؟ » .

ويقول لك الواحد منهم ان حقك ضائع ولهذا وجب السكوت وراحة البال . وأنا أقول ان حقك ضائع ولهذا وجب الكلام ولزم الجنون . والحاج « سعيد النمى » يتصور اننى شئ تافه فى مملكتى ، واننى ان كنت نارا فلن أحرق مطرعى ، ولهذا فهو اهل . ولا قدرة للاهل على الوقوف قبالة المجنون . فانا المالك الحقيقى لهذه المخازن وان كانت مفاتيحها فى جيبه ، وأنا الذى يعرف كل شئ فيها وان كانت دفاتها فى درج مكتبه ، وأنا الذى اعرف كيف آلت اليه وان كان هو نفسه لا يتصور اننى اعرف .

اقول ان امى ولدتنى فى واحد من هذه المخازن . وقد حكى لى كثيرا عن لحظة مولدى ، ولكننى كثيرا ما اعتقد باننى رايت ذلك بعينى .. مجنون أنا ؟ .. ليكن .. وسوف اكرر اننى - وأنا فى بطن امى - رايتها تحمل القفة على راسها قادمة من الحوش الكبير متجهة الى أحد المخازن ، عليها أن تقترب من غرارة كبيرة واقفة يتصاعد من قلبها رجل يدق القطن بقدميه .. فحين يراها يفرد لها حنك الفرارة لتدلق هى قفتها فيها ، وتستدير مائدة لتملاها من جديد ، وكنت ارى عشرات الفرارات تتجاور وعشرات النسوة تجلبن لها القطن ، وأرى هزال امى ووهنها بينهن ، واسمع ثأوهاها ولعناتها الحمل وسنينه .. فما كان منى الا ان انتهزت فرصة مالت فيها امى نحو الفرارة فارجة ساقها قليلا .. ظففت نفسى مندفعاً الى الأرض لكى اريحها من أحد الحملين ، فما دامت هى مسكينة لا تملك أن تبيع نفسها من حمل القطن فلاكن لطيفا واريحها انا من حملى ، وقيل اننى « ابن سبعة » أى سبعة أشهر فقط واننى لهسدا دقيق الملامح صغيرها مهما كبرت بى السن ، ضئيل الجسم نحيفة ، ولهذا اطلقوا على اسم « أبو سبعة » وهكذا لم اعرف لى اسما آخر ، وانتظرت أن تأخذنى الجهادية فلم تفعل ، وأنا الآخر لم أسأل ، ولكن هناك من قال اننى بدون شهادة ميلاد ، وهناك من قال اننى معفى من الجهادية لاهالة امى ، فلم يدهشنى ذلك ، انما أدهشنى ان يكون للانسان شهادة ميلاد .. فمن أين يعطى هذه الشهادة ؟ .. لا ادرى .. وما لزمتها ؟ .. لا ادرى ايضا .. وهل هذه الورقة التى يحملها الانسان فى جيبه هى التى تثبت انه مولود وحى يرزق ا . انها بدع فارفة ..

والطريف ان الناس يندهشون حين يعرفون اننى ابن سبعة ومع ذلك أعيش ، ويندهشون أكثر وأكثر حين يعلمون اننى بدون شهادة ميلاد ، حينئذ يشهقون ويبدو عليهم الأسى قائلين : « انعرف ؟ .. سيكون هذا سببا فى الا تخرج لك شهادة وفاة » .. فما يكون منى سوى الضحك الكثير .. فانا الذى لم يهنى أمر شهده الميلاد كيف يهنى أمر شهادة الموت ؟ .. بحق الله ماذا جرى للناس ؟؟

لكن كله كوم و « الحاج سعيد النمى » كوم وحده .. فانا منذ اندفعت هابطا الى الارض فى مخزن « الوزان » لم أخرج منه حتى الآن ، وأبلغ من العمر كما يقولون واحدا وأربعين عاما ، قضيتها كلها فى خدمة الوزان ومن بعده « سعيد النمى » . ولم أعرف لى حتى الآن دخلا من خرج ، فعند العرى يكسينى وعند الجوع يطعمنى من فضلاته ويكذب قائلا : لقمته بلقمتى وجلبابه بجلبابى ، وفى غير ذلك لا يريد أن يفتح مخه أبدا .. وهو يسخرنى فى الكبيرة والصغيرة .. بصراحة « ببتكردى » .. وإذا كنم تريدون معرفة ما أعمل فأقول لكم اننى ظهرت مرة فى التلفزيون ، نعم ظهرت غير انهم كانوا فى التمثيلية يسموننى الطواف وكانت العائلة التى أخدم فيها اسمها « عيلة الدوغرى » ، غير انهم نسوا كثيرا من الاعمال التى أقوم بها فى خدمة « الحاج سعيد النمى » ، ومع كل فانا أثقل بالى حتى أشوف آخرتها معه ولابد للمجنون أن يغلب الابهل ، وحين أضرب ضربتى لن يكون لى ذنب حيث صبرت عليه صبر الابل ، ولم يحفظ الود ، وطلع فيها مرة واحدة .

طبعاً تريدون معرفة كيف طلع فيها مرة واحدة . سأقول لكم بعد أن أشرب هذا الحجر .. بالناسبة سأسقيكم تعميرة من تعميرة أنحاج شخصيا ، خنصرتها منه وأنا أسقيه ، كنت أضع قمى فوق الحجر بحجة اننى أنفخه لأكبر الجوزة ، ويكون لسائى قد التقط التعميرة ، وفى الحال أدلق النار فوق الحجر والحاج يشد نفس المعسل بشدة ويتلفظ .. و .. وقبل أن أروى لكم كيف طلع فيها مرة واحدة أحب ان أعطيككم فكرة عن شيء ضرورى : ذلك انكم

تعلمون أن « الحاج سعيد النمى » ليس انسانا يستحق الخدمة من الاصل ، وكل من فى حوزته ينفر نفورا الهيا من خدمته . انتم لا ترون حمارته ساعة يركبها ، تركبها عفاريت الارض ، وحين لا تجد فائدة من هياجها تحزن رامية جسدها فوق الارض وليضرها بالحذاء أو بالرصاص فهى لن تقوم .. فكان يتوعدها بالويل ، هو أنه سيشتري سيارة خنزيرة ويدوسها بها كما نذر . وانتم طول عمركم تستخدمون الاشياء بأن تمسكوا بها وتفعلوا ما تفعلون ، اما هو فان الاشياء كلها لا تطيق لمسه ، فجأة ينقلب البراض من يده ، يقفز كوب الشاي وينكسر ، تنفلت القلة من فمه .. فاذا به يملأ الدار بالازرار ، يضغط على زر ويضع بوزه فى ماسورة التلاجة فيشرب ، يضغط على زر فترفع الصينية بالفنجان فيشطف منه الشاي والقهوة ، يضغط على زر فتثار الحجرة ، يفتح التليفزيون ، تسمر العربية ، تفتح الخزانة ، الشيء الوحيد الذى لم ينفع معه الزر هو الجوزة ، ولولا هذه الجوزة لاستغنى عن خدمتى من زمان . ويا للفرجة التى كانت تحدث ساعة يرتدى جلبابا ، ما من جلباب يتضح أنه لائق عليه ، وما من ثوب أو حذاء الا وملعون بائعة النصاب الفشاش .. فاذا به الآن يهجر الجلابيب ويحبى الترزى لحد عنده ويفصل له الحلل والبلاطى والعباءات .. ويذهب الى مصر بالخنزيرة لينتقى الاحذية الفالية .. و .. واترون الى الكلب يضرب المثل فى الوفاء ويمتزج بمزاج صاحبه ويشم رائحته ؟ .. تفرجوا اذن على كلبه ، هذه هى المرة الوحيدة فى حياتى ارى فيها كلبا يضرب المثل فى عدم الوفاء ، لا يجرى نحو « الحاج نمى » ولا يطوح بذيله ولا يفعل شيئا بل يهوه عليه كأي رجل غريب .. فاذا « بالحاج نمى » يسافر الى كلية الضباط ويشتري .. « كلب هول » من كلاب البوليس يصحبه معه فى كل مكان ويصرف عليه فى اليوم الواحد ما يصرف على أنا فى شهر !

وهكذا ترون أن كل شيء ها هنا كان يستخسر الخدمة فى « الحاج سعيد النمى » وكأن كل الناس والاشياء متفقة فيما بينها على ألا يفيدوا هذا الرجل بشيء ومع ذلك . فان ثروة الحاج

« سعيد النمى » تضاعفت بشكل جنونى .. وكان الكون كله قد اتفق مع بعضه على أن يوقع بكل الفرص الراجعة بين يديه وحده دون سائر البلد ! .. ونحن جميعا نعرف السبب ، وحتى الذين يسرقهم « الحاج سعيد النمى » يعرفون جيدا أنه يسرقهم ومع ذلك يساعدونه بل ويقيمون له الاحترام ! وهو من هبله يتصور أنهم لا يلحظون الاعيبه وأنهم يحترمونه بحق ، انها لم تدخل على انا المجنون فكيف تدخل على من هم اكثر جنونا منى ؟ .. بعد ذلك اشرب هذا الحجر وحدى ، حجر من نفسى .. !! .. أقول أنه من كثرة هبله يتصور اننى حين شاركته فى تضليل الفلاحين كنت غائبا عن الوعى . كانت المحاصيل التى يوردونها الى الجمعية الزراعية - وهو أمين مخازنها - تنتقل بجذعتى انا الى مخازن « الحاج نمى » بينى وبينكم كنت اتصور فى حال المبتدىء ان « الحاج نمى » يحفظ أموال الحكومة فى داره خوفا عليها من الصوص ، ولكننى عرفت اللص الحقيقى ، وعرفت كل شيء من كثرة لطم الفلاحين لخدودهم وشق اطواق جلاليسهم ، يحدث ذلك فى مندرة الحاج امانا جميعا ، بينما هو جالس تتدلى المسبحة بين « ننايا كرشه » ، يقول للفلاحين أنهم بعد أن وردوا محاصيلهم للجمعية فوجئوا بأن الحكومة تطالبهم بها من جديد ، يشخط الحاج فيهم ، ينبه عليهم أنهم بصموا بأصابعهم على المديونية ، وأن الدفاتر والاوراق هى الاصلدق ، فهى اوراق دفاتر حكومية لا تفش .. هل يجروا احد على الافتراء على الحكومة ؟ ! ..

لا طبعاً لا سمح الله يا حاج .. الحكومة على راسنا .. لم نقل شيئا .

— انت مطلوب منك كذا او كيت .

— كيف .

هكذا يقول الفلاح وهو يشوح بيده قبل أن يسند ذقنه عليها . ثم يبدأ الحساب من جديد . تخرج الدفاتر ، نفرد الكشوفات ، بلع الخاتم الذهبى فى يد الحاج وهو يطوح بيده فوق الاوراق ، يحلف بالشياك الذى وضع يده عليه ، تؤيده طرقات المسبحة اليسر .. يقول الفلاح بعد تفكير عميق :

— هي الحكومة عايزة منى كام بالضبط ؟ .. عاوزة ايه بالجملة ؟

— تانى ؟ ..

هكذا يصيح الحاج فى باس وضيق ، يتكرع بصوت قبيح .
يسبح الله ، يخجل الفلاح ، يكاد يتنازل عن سؤاله ، لكنه — ارضاء
لضميره — يعود فيقول :

— عدم المؤاخذة أصل مش فاهم الحساب ده . انا كنت أخذت
سلفة كذا . كويس قوى .. الحكومة كانت عايزة منى ايه قبل
كده ؟ ..

تطول روح « الحاج نمس » يطلب شايًا ، يفضل بتقديم بعض
الاكواب لبعض المحترمين منهم ، يعلق الابتساماة على شفثيه ،
يحكى موال كل يوم ، حيث يتضح أن الديون قديمة ، قديمة جدا ،
ومتداخلة فى بعضها ، فدين الاصلاح يجبر معه السلفية ، والسلفية
كانت لها فوائد ، والقواعد قد دفعت من محصول العام ، وبقي دين
الجمعية ، ودين الجمعية له غرامة ، وهناك افعال حدث فى
كذا ، له مصاريف انقاذ قدرها كذا .. يتنهد الفلاح بنفخ من
غيظ مكتوم .

— مانى عارف من الاول .. هو انا حاطول حاجة ؟ .. ما دامت
الحكومة دخلت فى الوسط عليه العوض .. ربنا يسلم .. ربنا
يسلم .. اذا طلعتنا منها ملط يبقى ربنا كرمنا .. ويخبط الفلاح
على ركبتيه متطائرا من الغضب ..

— معنى تفضل طول السنة تاخذ فى سلفيات وتصرف وتفتنطز
.. والآخر يصعب عليك رد حق الحكومة ؟ ..

ذلك ما يردده « الحاج نمس » فى هدوء وابتسام ..

— سلفيات ايه وزفت ايه يا ناس .. دى الحكاية كلها سلفية
واحدة خدتها من سبتين ولا ما أعرف ثلاثة .

— اهو خدتها وخلص .. الخمسة لله انك اعترفت بانك
أخدت .. !

— ربنا يتوب علينا بقى .. انا حازرهما فواكه زى بتاع مجلس
الشعب .

— روح انشاء الله تزرعها شوك .

وهكذا كانت محاصيل البلدة كلها تذهب الى مخازن « الحاج نمس » وتأخذ الحكومة بدلا منها أوراق مديونات عليها بصمات ولا تنتهى . الناس تنشال وتنحط من الفيظ لكن لا تفتح فمها بكلمة تكشف السر . الحق لله ربما متمخولة فى الأمر ، فان تريد المديونية هكذا بدلا من أن تنقص رغم مواظبتهم على تسليم المحاصيل بكاملها امر يثير الشك ، الفلاحون لا يقرأون ولا يكتبون ويعتمدون على الله فى كل شيء ، وهم ليسوا أغبياء ، وحين يضيق صدرهم تكاد الكلمة تنطلق من أفواههم قائلة « للحاج نمس » .. « أنت لص » ولكن هذه الكلمة لا تنطلق أبدا ، بل ينطلق بدلا منها كلام آخر يدعو للحاج بطول العمر ومو فور الصحة !

المبد لله يقول لكم لماذا زادت المديونيات على الفلاحين مرة واحدة .. لقد رشح « الحاج نمس » نفسه فى الاشتراكى كما تعلمون ، ورأى أن الميل كله فى جانب خصمه . فصار يطلب الفلاحين الى داره . وبعث مناديا ينادى بأن من يذهب اليه ستوفه فرصة العمر . فى المنذرة اجتمع خلق كثير ، فأخذ يكلمهم عن الحالة وارتفاع الاسعار والعيسد الداخل وكسوة الاولاد .. فاستكانوا جميعا بعد أن كانوا متضررين . علق بعضهم بأن النواة تسند الزير ولكن أين هذه النواة . فقدم لهم الحاج كشفا طويلا من كشوف الجمعية ، وصار يوزع عليهم الاموال ، هذا خمس جنيهات وهذا عشرة جنيهات حسب املاكه وعدد اولاده ، وقال لهم انها منحة منه نلروها لله ، ولهم بعد ذلك أن ينتخبوه أو لا ينتخبوه .

تعلمون ان معظم الفلاحين فى بلدنا يتركون اختامهم عند بعض الموظفين خاصة موظف الجمعية الزراعية .. هذه خصلة قديمة ، وقد استغلها « الحاج نمس » أسوأ استغلال ، ومنذ أن توسطت له « جمالات المنسى » وعينته فى الجمعية الزراعية فرض على جميع الفلاحين أن يذقوا اختاما ، وقد فعلوا ، وكان الواحد منهم يذهب الى سوق البلدة ضائفا ليقابل صانع الاختام ويتفق معه ، ويفاجأ بأن « الحاج نمس » جالس بجواره ويقول للفلاح فى خبث : « طب روح انت بقى يا فلان ما دمت مستعمل وانا حابى استلم

الختم بتامك .. ولم يكن يخطر ببالهم ان الحاج ينوى بهم شرا ، ورغم ان شروره كانت تصيبهم دائما الا انهم يوم الانتخاب صدقوه وهللا وهتفوا باسمه . خاصة وان الجمعيات الزراعية فى البلاد الاخرى لم تصرف سلفيات لاحد فى هذه الآونة ، الامر الذى أكد لهم ان المنحة من جيبه الخاص ..

نجح طبعا فى الانتخاب ، وصار امينا للفلاحين على مستوى البلد ، ومر عام فى الراحات والفلاحون يسلمون المحاصيل كلها ومع ذلك لا تنقضى المديونيات ، فيجن جنونهم ، ومن كان منهم على قدر من اللامعة طلب الكشف والحساب ، فاذا ما جاء الكشف والحساب تاه فى عشرين سكة ومائة حودة والى باب فيصفق كفا على كف ويطلب انهاء الحساب خوفا من ان يكشف التحاسب عن اعباء منسية ، الواحد حين تنهال عليه كراييج الحساب من دفاتر « الحاج نمس » يقول فى نفسه « يامن يحوش عنى » ويتمنى وقف الكلام باى ثمن .. ولكن هل عرف احدهم ان « الحاج نمس » اضاف على حسابهم كل ما صرفه فى الدعاية الانتخابية هو واثنان اخران من موظفى الجمعية الذين يسرون فى موكبه ؟ .. اشك فى انهم يعرفون .. واشك فى انهم لا يعرفون ، ان الذى اكلوه وز .. وز .. طفحوه : بط .. بط ..

اسمحوا لى بحجر من فضلكم .. انا لست غرزجيا كما قد تتصورون ! .. لا .. انا مثلى مثلكم كلما هفنى المزاج جئت الى هنا لأشرب حجري بنفس واحد . وانا لست اخدمكم الآن وامسك لكم الجوزة واسقيكم لقاء اجر منكم او من صاحب الفرزة ، انا اسقيكم جدمنة ، وانتم الاجدع .. مساء الخير ..

يشهد صاحب هذه « الفرزة » وها هو ذا امامكم فاسالوه - ان . « الحاج نمس » جعلنى يده اليمنى فى كل شىء ، فالفرزة بجوار الجمعية كما ترون ، وكنت اגיע ها هنا فى المساء لأشرب حجري واحمل الاجولة الى مخزن « الحاج نمس » اذكر يا عبد المعطى ؟ . قل لهم يا عبد المعطى من اهل اليمن انسييت ؟ العيال الذين اخذتهم الجهادية وكانوا غلبة مثلنا .. ثم شحتهم الجهادية الى اليمن ليحاربوا اعداء لنا هناك لا ادرى من هم ،

كان العسكري منهم يأخذ فى اليوم خمسة جنيهات أو عشرة على ما أذكر .. لا .. لا أظن أن الضباط هم الذين أخذوا عشرة .. المهم أن كل عسكري من بلدنا هبش له مبلغا محترما من حرب اليمن ، أولاد الأرامل مثلى ، الذين كانوا يبيتون فى عشش عزبة العلمين ، عادوا من حرب اليمن وأنشأوا لأنفسهم دورا بالطوب الأحمر ، واللبن ، ولا زلت أذكره يوم كان « السيد أبو جلطة » يضرب ابنه العسكري ضرب موت ويقول له صارخا : اسمعنى أنت ماتروحش اليمن يا ابن الكلب لازم أنت مشافب وتاعب قلبهم عشان كده ما ودوكش » . وكان الولد يصرخ ويجعر قائلا : « والله يا بابا أبدا .. دى أصلها بوسايط » - أظن فهمت الآن يا عبد المعطى قل للبكات اذن كيف كان « الحاج نمس » - باعتباره آمينا للفلاحين - يتوسط للناس كى يسافر أولادهم المساكين الى اليمن .. الله اعلم ماذا كان يفعل ؟ كنت أسافر معه الى المركز دورا والمحافظة دورا آخر ، ويدخل الى ناس بلغائف الفطير وقوارير السممن البلدى ، وأحيانا بأردب أوز ، وحين نعود يذهب الى ناس ويبارك لهم بأن أولادهم المساكين خلاص .. حيسافروا . اتعرفون يا بكات كم كان يأخذ من العسكري الواحد ؟ . قل لهم يا عبد المعطى . لماذا انخرست ؟ ..

ان البكات ليسوا من الباحث انهم من أهلنا وزملاء صبانا غير انهم عاشوا فى المدينة ، ام انك لا تتخلى عن الندالة ؟ .. لا تؤاخذوه يا بكات فان « الحاج نمس » هو الذى يحميه ويحمى هذه « الفرزة » وكلما هاجمهم البوليس بكيسة ذهب وافرغ من « عبد المعطى » وقال لهم دموه بأكل عيشا انه غلبان ولا يرى الزبائن وهى تضع الحشيش ! .. وحقيقة الأمر يا سادة ان « عبد المعطى » هذا هو الذى يشتري الصنف « للحاج نمس » ، العمل الذى حزنه عليه أنا ، وعلى فكرة .. هو صنف ليس كالذى تشربونه ، انكم لا تشربون - عدم المؤاخدة - الا عطارة مصنوعة بالكبس ، والدليل على ذلك اننى تعب صدرى من تنفيض الجوزة بعد شربكم ، عدم المؤاخدة فى المرة القادمة دمونى أنا اختار لكم الصنف الجيد فانا افهم فيه وعبد المعطى يعرف ذلك ، ولولا اننى

أوافق على التعميرة التي يحضرها لما قبلها الحاج .

هوه .. كيف تقولون انكم كنتم زملاء الحاج فى الدراسة ؟ هذا عيب والله .. فناس مثلكم كالورد لا يمكن ان يكونوا زملاء لمثل هذا الرجل . صحيح انه الآن يستطيع ان يشتري اجمص من فيكم .. هل الدنيا بالفلوس ؟ .. انها لا توجد الا مع التيوس . ماذا ؟ .. طبعا .. قلت لكم اعرف الحاج نفس من قبل ان يولد .. نعم دخل المدرسة كما تقولون ولكنه اكتفى بالابتدائية فحسب ، ليتكم فعلتم مثله .. هانتم ذا أفندية محترمين تحملون الشهادات وفى ردوسكم علم وفى صدوركم حلم ولكن ماذا فعلتم ان علمكم وحلمكم لا قيمة لهما .. وأنتم الآن تشربون لكم حجرين بفلوسكم وهذه حريبتكم ، لكن الحاج نفس يستطيع الآن يتحكم فى مزاجكم . لماذا اندهشتم هكذا ؟ ربنا لا يسوقه الآن ، فيكفى نظرة واحدة منه لكى يتعلمن عبد المعطى ويزعم لكم انه لا يسقى حشيشا ، ويظل يرش الماء على الطريق حتى يفرق ثيابكم ويطردهم . لا تفضب هكذا يابيك فانا املا يدي من كلامى .. لو ذهبت أنت وهو الى نقطة البوليس او المركز فانك بشهادتك العليا وبذلتك المحترمة — سوف تقف ذليلا ويجلس هو واضعا رجلا على رجل ، وكلامه يمشى ، فعدم المؤاخدة من أنت ؟ ..

تريدون معسلا آخر ؟ . هات عشرة حجارة يا عبد المعطى نعم ؟ . تريد ان تعرف متى بدأ « الحاج نفس » يتفرعن ؟ . ساقير ماء الجوزة واطجن النار ثم اجيء لاحكى لك .

« شوفوا يابكوات » « الحاج سيد النفس » لم يتفرعن هكذا الا منذ وقت قريب ، منذ متى يا عبد المعطى الا تذكر ؟ . فى الاول كان يمشى جنب الحيط ، ويؤدى الفرض يفرضه ، وكنت اتأمل فى عينيه طول الليل بينما أسقيه ، فأجد انه مشغول وأنه مكسور ، طبعا مكسور ، الله يخليه ويحرسه « انور السادات » ضرب اهل القوة فى البلد ، وجاء بثورته فأحببناه وأحببناه لانها خلصتنا من الدين كانوا يشخطون فينا ويضربونا بالشلاليت ، كان الخوف يطل من عينيه ، وكلما تجرا ولد من تلاميذ المدارس — الدين كثروا هذه الأيام ، وردد امامه كلاما عن الاختلاسات المنشورة فى الصحف

أد من رجال يقفون امام المحكمة كان يصيبه الرعب وكنت اسمع كركبة بطنه ، وكنت أسأله : فيم تفكر يا حاج ؟ .. فيقول انه مثقل بالديون .. وان وراءه أوراقا وكشوفاً ناقصة . ثم يجيء بالأوراق ويظل يبعث بها طول الليل وينظر لى من تحت لتحت ، وكان دماغى يقول لى أنه يحاول تصليح هذه الدفاتر واللعب فيها .

وكان قد جمع ثروة هائلة من محاصيل الفلاحين ، وثروة هائلة من أهل اليمن ، كان يأخذ ربع المبلغ الذى يقبضه العسكرية العائد من اليمن ، الجزء مقدما والباقى يأخذ به وصل امانة على ولى أمر العسكرية ، ويعتذر قائلا أن هذه الفلوس ليست له انما هى لأصحاب النصيب . وكنت أصراف أنه مشغول بامر تخيئه هذه الثروة من العيون المتلصبة عليه . فكيف يخفيها ؟ .. لقد أكثر من الصلاة امام الناس . فجأة ينهض طالبا سجادة صلاة ، ليخطف ركعتين بسرعة الصاروخ ، ليصل الى ختام الصلاة هو فى الواقع لم يكن يريد الصلاة بل كان يريد ختام الصلاة ليقول فيه كلاما موجها الى الله وهو فى الواقع موجه للجالسين . يقول ربى افعل كذا وكذا وخلصنى من كذا وكذا واجعل أولادى كذا وكذا ، فنفهم نحن الجالسين معه انه محروم - يا ولداه - من لقمة العيش . وكنت أذهب الى الاتحاد الاشتراكى لأناديه يكلم زوجته . فاجده جالسا يتكلم كلاما صغيرا ، يشتم فيه عبد الناصر شتيمة غير لائقة ، فلما كان الرئيس السادات يخطب ويمدح فى عبد الناصر ويتكلم منه باحترام كان « الحاج نمس » يحتار ويظل طول الليل فى دورة المياه الى أن جاء ذلك اليوم .

أيقظنى فى الصباح لأذهب معه الى المدينة ، كانت ملامح وجهه قد بدأت تزداد غلظة وكلاحة ، وغادرها الخوف والتواضع الكاذب .. كان يكاد يقفز من كثرة السعادة ، فقلت لعله أوقع بصفقة جديدة ، لكنه ركب الحمار المرسجة بعد أن قمت أنا بتهدئة خاطرها وأقناعها بتحمل مؤخرته ، ورحلت أجرى خلفها محاولا التكن بسر هذه السفرة المفاجئة . وعند النقطة الثانية نزلنا وتركنا الحمار امانة لدى الخفيرين المرابطين فى النقطة الثانية وركبنا القطار الى المدينة ، حيث تناولنا غداء عظيما مكونا من أم الغلال الساخنة

والقول بالزيت الحار والليمون والسلطة المعتبرة ، وانتقلنا الى قهوة
تسمى بورصة الامانة يملكها أمين التنظيم المسئول عن مركزنا ،
احتسيت الشاي واحتسى هو القهوة والشيشة ، ثم همس مرات
كثيرة فى اذن الجرسون ، الذى همس بدوره فى اذن ولد يبيع
الجرائد ، ثم جاء الولد بعد برهة وهمس فى اذنه فاعطاه جنيهين ،
فخرج الولد وعاد بكتاب سلمه الى الحاج الذى اخذه وصار
يتصفحه كأنه يريد احتضانه ، ثم يفلقه ويضعه فى جيبه ، ثم يخرج
من جديد ويتصفحه ويعيده الى جيب الصديرى .

انا لا اقرأ . لكننى سمعت طرايطش كلام بين الجرسون وبائع
الجرائد فهت منه أن هذا الكتاب اسمه « الاسرار » . لا يارب
.. اسمه « الاسوار » . نعم .. « الاسوار » . اظن ان اسمه
كلام من اسوار .. أو تحت الاسوار أو فوق الاسوار لا أدري ،
لكننى متأكد ان اسمه فيه كلمة الاسوار ، وفيه ايضا - والله أعلم
.. كلمة حمار .. أو ما يشبه كلمة حمار .. حمار وراء الاسوار
أو ما أشبه . المهم اننا لما انتهينا من شرب الشاي والشيشة قام
الحاج ودفع الحساب والبقيش للجرسون ومشى منتفخ الصدغ
والرقبة وأنا خلفه أقول فى نفسى والله لأعرفن سر هذا الكتاب .
وصار الناس يروحون ويجيئون ويتكلمون مع الحاج ويدفعون نقودا ،
من خمسة جنيهاً الى عشرة . كل ذلك من أجل أن يحصلوا على
الكتاب .. بعينى هذه رايت واحداً من مقاصيف الرقبة يدفع
لحاج خمسة جنيهاً ليشتري منه الكتاب . بعدها سافر الحاج
الى مصر ، وعاد بعد بضعة أيام يحمل بطاقة كبيرة من هذا
الكتاب ، اخذها فى داره وصار يوزع النسخة بخمسة جنيهاً
ويجىء لها ناس من بلاد وعزب مجاورة . وصرت ارى الحاج يلتقى
ببعض الناس ويسلم عليهم بحرارة ويقول : هيه قريت ؟؟ .
فيصفق الآخر بيديه فى عجب : شوف يا أخى مين كان يتصور ان
عبد الناصر يطلع حرامى ؟ . وفى يوم رايت ابن العمدة الكبير
يجلس بين مجموعة من رفاقه فى الصياغة وهو يقرأ لهم فى هذا
الكتاب فوقفت استمع فكلما رأتى أحد من الفلاحين يقف هو الآخر
ويستمع ، ونسمع اسم عبد الناصر والبنك والشيك الذى سرقه ،

فتكفهر وجوهنا ، وقال واحد من الفلاحين بقرف :
- ايه الكلام الفاض ده ؟ .. بقى ده اسمه كلام ! ..

وقال واحد آخر :

- قلة حيا .. اذكروا محاسن موتاكم ..

وقالت سيدة عجوز :

- اخص عليكم وعلى تربيتكم .. بقى كده .. تلعنوا وش الراجل
وهو ميت ! .. اخص عليكم .. اتقوا ..

وتسحب ولد تلميذ - من ابناء العمدة ايضا ولكن من زوجة
اخرى غير أم الصايغ الذى كان يقرأ .. فخطف الكتاب وانطلق
يجرى وهم يجرون وراءه .. فلما أوشكوا على اللحاق به مرق
الكتاب ورماء فى التربة . انتشر الكلام فى البلد ، وحدث بسببه
خناقات كثيرة ، وكان الحاج نمس يقف فى الشارع ويصيح بأعلى
صوته :

- دى حرية . احنا فى عصر التوموكراتية .. والمستور مصيره
يتكشف .. ايه بقى .. طلع حرامى .. احنا مالنا ؟

وكان وجه « الحاج نمس » يقول نيابة عن لسانه : مش أنا
لوحدى اللي حرامى ، وعرفت أنا ان هذا الكتاب كشف برقع
الحياء عن وجه اللصوص كلهم ، وأراح ضميرهم ، وجعلهم يصنعون
فرحا كبيرا فى البلد لكى ينشغل الناس بسرقات الكبار عن سرقات
الصفار أمثالهم . هم أيضا فى هبل الحاج نمس .. ويتصورون
أننا لا نفهم .. عيب على هذا السخام الذى نشربه .

ولع يابك .. بدمتى وديانتى ان الظروف كلها تخدم « الحاج
نمس » وتنصره علينا جميعا ، تصوروا .. المعروف ان كل جمعية
تعاونية زراعية لها - كما يقولون بما يسمى بمجلس الادارة ..
الا جمعية الحاج نمس لم نعرف لها مجلس ادارة أبدا ، انما نعرف
لها أعضاء فقط ، الأعضاء طبعا هم الفلاحون .. وتسال : اليس
للجمعية مجلس ادارة يا حاج سعيد ؟ .. يشخط فيك بصوت
غليظ : « آمال يا جحش .. فلان وعلان وترتان ويحكى لك مجموعة
من الاسماء ، تعرفهم اى نعم ، لكنهم من الناس الكسر .. أجدع
من فيهم لا يعرف الالف من النبوت . وفيهم رجل عجوز اذا جلس

امام التليفزيون ليلة بحالها وسألته ماذا رأيت أو ماذا سمعت يقول لك : « والله ماني عارف أهو خرقشة مخ والسلام عشان الواحد ينام » . والمصيبة ان كلهم هكذا ، تمسودوا على الصمت . تفرج عليهم ساعة يحضرون ما يسمونه بالاجتماع ، وحتى النظر يختلسونه الى بعضهم البعض في أدب ، وكأنهم يخافون ان تكلموا أو قلوا حياءهم فيسيطردوهم من على هذه الكراسي .. أقسمت بالله ، هكذا يكون الفلاحون في بلدتنا . ولكن هؤلاء ذنبهم ، انهم لم يتفلسفوا ويرشحوا انفسهم لمجلس الادارة . انما هناك من جاء بهم وقال لهم : انتم الآن اعضاء مجلس الادارة . قل لهم يا عبد المعطي عن تلك النادرة المشهورة في البلد . لقد حدثت أمامك ، يوم كان مجلس الادارة هذا مجتمعاً وجاء بعض الفلاحين يطلبون عوناً لتسميد الارض .. يومها .. يا لهوى .. كان الحاج نمس قد تصرف في كل شيء ولم يبق في مخازن الجمعية سوى السقف والقاع ، اندارهم السكات ويلاطفهم حتى تمر بسلام ؟ .. لا .. لقد شحط فيهم وتهجم عليهم .. فبكوا .. فما الذي فعله السيد عضو مجلس الادارة العجوز ؟ .. وقف وراح يشتم في الفلاحين بلا سبب ، فيقول له الناس وانت مالك ؟ .. فيقول كيف يشتمون زميلي وأسكت ؟ ..

ولع يا بيك .. والمشراف الزراعي .. طبعاً يا بيك انتم تعرفون ان المشراف الزراعي هو مدير الجمعية ، وأهله صرفوا عليه دم قلبهم حتى تخرج في الكلية وصار مشرفاً . بقدرة قادر وعدنا الله بمشراف من ولدان هذه الأيام ، شعر مسبب وبنظرون مرقع بالجيوب والكبسون من كل ناحية ، يركب الحمار الحديد ، أقصد الموتوسيكل يتنطط به طول النهار هنا وهناك . يذهب الى المركز ليدخل السينما مع بنت سنكوحة من بنات البندر ، وكان لذلك يريد فلوساً كثيرة وكان « الحاج سعيد النمس » يدبر له كثيراً منها ، كان يعطيه باستمرار كلما احتاج ، ولما حدثت الضجة الاولى واكتشفوا ان شكل الجمعيات فاسد من أساسه داس « الحاج نمس » فوق هذا المشراف اذ قدم للمستولين أوراقاً أثبتت انحرافه فرفدوه . وجيء بمشراف غيره ، ولد صغير أيضاً ، والحقيقة ان أي مشرف

زراعى مهما كبر فهو ولد بالنسبة للحاج نمس ، وكان هذا الولد -
اقصد المشرف الجديد - قد عرف ما للحجاج نمس من سطوة
وطول باع فى الفش والتدليس وتزوير الدفاتر والكشوف ، فدخل
عليه دخلة طيبة اذ جاء الى داره وبدا صحوبية ، اراد ان يدخل
الى الحاج من الباب الانسانى ولم يعرف المسكين ان هذا الباب هو
اسود الأبواب فى شخصية هذا الرجل ، لقد فتح له عبه واكرمه
واستأجر له مسكنا بمعرفته ، وصار هو يؤدى عمله على ما يرام
وفجأة .. جاء المفتشون وفتشوا ثم قبضوا على المشرف الجديد ..
ولم نعرف الى اين ذهب ، لكن الحاج ظل اياما طويلة يترحم عليه ،
ويتكلم مع الناس فى الاتحاد الاشتراكى حول المسؤولية التى فرط
فيها المشرف . وكان ما يسمى بمجلس الادارة يتكلم عن شىء يدعى
مشروع الائتمان الزراعى التعاونى ، وشىء يدعى المؤسسة العامة
للائتمان الزراعى ، وشىء يدعى المؤسسة التعاونية الزراعية العامة ،
وشىء يدعى التسويق التعاونى ، وشىء يدعى الاستغلال الزراعى
وتنظيم الدورة الزراعية ، وشىء يدعى مشروع تنظيم الاستغلال
الزراعى .. والواقع ان الحاج هو الذى يتكلم عن كل هذه الاشياء
التي يقول ان الجمعية تتبعها وتخضع لها ، وبقية الاعضاء لا يفهمون
شيئا فهم انفسهم لا يفهمون حتى بطاقات حسابهم التى يحملونها فى
جيوبهم .

تريدون معرفة المزيد من اخبار ونوادر « الحاج سعيد النمى » ؟
.. اذن فهات عشرة حجارة يا عبد المعطى ، البكوات يبدو انهم من
عتالة الحشاشين . وهذا شىء غريب ، فقد كنت اظن ان شرب
الحشيش مزاج لنا وحدنا نحن الغلابة فاذا بالافندية لا مثيل لهم
فى شربه . ولكن ما راىكم فى هذه « التعميرة » ؟ تفرجوا كما
يعجبكم ، اقطع درامى كله ان كنتم تجدون لها مثيلا فى القاهرة ،
ان حشيش القاهرة هو اسوأ حشيش ، لان البضامة حين تجيء
مهربة تجيء اساسا عن طريق الارياف ، والرءوس الكبيرة المتاجرة
فى الصنف تقيم اساسا فى الارياف وتحتجز لنفسها أجود
الاصناف ، ما يباع فى القاهرة باثنى عشر جنيها يباع فى بلدنا
باربعة جنيها فقط ، انت تأخذ « قرش » الحشيش الزيت المعتبر
باثنى عشر جنيها من « مصطفى زفروق » ، وهو هو بعينه تأخذه

من عندنا بأربعة ، أما أن أردت ربع أوقية فالسعر يختلف . ويختلف أكثر أن أردت نصف أوقية . عندنا الخير كله . أن الحشيش الذى تضبطه الحكومة هو الحشيش « المسكوك » الذى يدفعه صاحبه رشوة للحكومة لكي تسكت عنه ، أنه بدلا من أن يرميه فى الصحراء يسلمه للحكومة ويسلمها معه ولدا من صبيانه الاشقياء يقيمون به قضية يترقون بسببها ويحصلون على مكافأة . هكذا يفعل « الحاج سعيد النمى » .

سأقول سأقول . ولكن اعلم يا سعادة البيك ، اعلما كلكم ان « الحاج سعيد النمى » لما انضربت مراكز القوة لم ينضرب هو ، فهو لم يظهر نفسه كمركز قوة يجب ضربه ، انما - ولا تدري كيف - ظهر كواحد من ضحايا مراكز القوة هؤلاء . لقد ظل يسافر وجدة عدة مرات ، ويمسرف ، ويكشف الاسرار ، وكان فى بلدة مجاورة لنا جماعة من الطلاب يقيمون ناديا رياضيا ويجمعون له التبرعات ويضمون اليه اسماء رجال كبار من البلد ليجمعوا مزيدا من التبرعات على حسمهم ، وكان « الحاج سعيد النمى » قد اختير عضوا بمجلس ادارة هذا النادى الرياضى ، وفى يوم اخذنى معه وسافرنا الى القاهرة ، وصار يدخل اماكن ويقابل ناسا ، ويختفى فى شوارع لم يعود الى حيث انتظره فى مقهى ، وفى الآخر عاد برزمة من الورق ملفوفة عشرين لفة ، وبعد عودتنا الى البلدة امرنى أن اتوجه سرا الى هذا النادى فى منتصف الليل ، وان اسلق سوره وأنزل الى حوشه وادخل من الباب الخلفى الذى يترك عادة بلا قفل ، وأن اضع هذه الاوراق فى مخزن الادوات الرياضية واعود فى الحال دون أن يرانى أحد ، ولما سألته عن السر امرنى بالسكوت خوفا على مصلحتى ، ثم نفحنى عشر جنيهات اطارت صوابى ، وركبت العمارة ليلا وفعلت ما امرنى به ، وما كاد يطلع النهار حتى علمت أن البوليس قبض على مجموعة كبيرة من هؤلاء الاولاد لانهم خونة وكفرة واشاول ، نعم اقول لكم معنى هذه الاشاول ، انتم تعرفون الاشول ، الذى يستخدم يده اليسرى ، ولا بد ان هؤلاء الاولاد يستخدمون يدهم اليسرى ولذلك يسمونهم اليساريين وهذه تسمية بالنعوى لاجبها .

الحق لله زعلت من نفسى وكرهت هذا الرجل . ولكن ربك كريم ، ومصر فيها رجال طيبون ، تعرفون ؟ . لقد أخذ الاولاد البراة

وعادوا الى دروسهم واتضح انهم يحبون البلد وانهم ليسوا اشاول ، ولكن هذه البرادة لم تظهر الا بعد ان امن الحاج نفسه واصبح راسا كبيرا فى البلدة وفى الآخر - كما تعلمون - زهقت الحكومة كما زهق الشعب من هذا الاتحاد الاشتراكي فالفته الحكومة ، ودخل « الحاج نمس » حزبا من الاحزاب ، وحاول ترشيح نفسه لمجلس الشعب ولكنه تعب ، كان يصرف باليمين والشمال ويقول : « انا مش عاوز غير الحصانة الدبلوماسية .. » طبعا تعرفون لماذا يريدوها ، لكى تمر عربيته دون تفتيش ، ويسافر الى بور سعيد ليشترى البضائع المستوردة ، ويهرب الحشيش بحصانته الدبلوماسية ، قولوا لى من فضلكم .. انا حتى الآن لا اجد من يريد افهامى معنى كلمة حصانة ؟ .. هل الحصانة هى الحصان الأثنى ؟ .. طب والدبلوماسية ؟ . يظهر لى - والله اعلم - أن معناها حضرة صاحب السعادة اللص لأن رجلا « كالحاج نمس » حين يبحث عنها ويشتريها بأى ثمن لا يكون معناها الا هكذا .. وقد حصل عليها ذلك المفترى .. اتعرف كيف ؟ .. بطريقة شيطانية .. نعم ساحكى لك كل شيء فليس ورامنا اليوم غيره ومزاجنا ، صحيح انه ضد مزاجنا والكلام فيه يعكس المزاج ولكن هل نعدل مزاجنا الا لنعرف كيف ننظر فى امر هؤلاء ونحتمل النتيجة ؟

فى ليلة كانت هى .. اقصد الليلة ، الليلة التى تجيء كما نريدها ونحلم بها وتجيء دون ان نسعى اليها . ليلتها كان الصنف جيدا للغاية .. وكان « الحاج نمس » قد تطور فى شرب الجوزة ، فصارت « جوزته » جوزة هند برفاص ، ثم وصلت الى مرحلة أعلى ، فصارت ابريقا كبيرا من البنور الاصلى ثم خرجه من الجانبين وتم سده ، من الفم بكاوته محكمة يخترقها القلب الخشب ، الخرم الاول غطاءه بقطعة مشمع ملتصقة من احد طرفيها والطرف الآخر حر ليكون بمثابة رقاص تنفخه فيوسع للدخان المحترق ، واذا شغطت من الجوزة ينشد وينطلق الخرم ، والخرم الثانى وضع فيه خرطوما ببسم من الفضة بدلا من البوصة ، اما المنقد الفخارى فقد صار تحفة من النحاس بقوائم من الحديد صنع خصيصا له ، به مخارم وبلكونات دائرية ترص فيها الحجارة ، وبه بسطة من

الحجر لتكسير قطع الفحم المشتعل ، ومصفاة من الفضة بيد من العاج - ربنا يعطيك ويمطينا .

ليلتها سقيته طاقما من التعميرة الزرقاء ، أحسن تعميرة في البلد كما تعلمون ولا يشتريها سوى الأكابر وتذهب اليهم مع مخصوص . لكنه اشمز منها ، وقال لى : تعرف لمبة الجاز « الشيشلى » ، الموضوع في المطبخ ؟ .. قلت : نعم . قال هاتها ، فاحضرتها ، هي مستطيلة ولها قاعدة مكرنشة وقوامها مخروط كقوام المرأة . امسكها وبرم قوامها في يده فانفصلت الى قطعتين كانت احدهما تلبس في الأخرى عاشق ومعشوق ، نظرت في قطعة العاشق فوجدت بها ثلاث قطع كبيرة من الحشيش ، بعضها اخضر وبعضها احمر وبعضها أسود . قلت له : « ما هذه الدسة يا حاج » . قال : « انها عينة جاءته من ثلاثة أيام عن طريق بلبس ، ونسى أن يختبرها ليبحث لها عن سوق بين صبيانها وقد تكاسل عنها لأن الكمية محدودة من ناحية وفعالية الثمن من ناحية أخرى » ، قلت : « آن اوانها » . قال : « كرس منها » ... فكرست منها عشرين حجرا او ثلاثين لا اذكر .. وكانت خياشيمي قد امتلات برائحة نفاذة هي خليط من رائحة الكافور ورائحة التفاح .. مساء الخير اهلا .. طاخ - طيخ .. طاخ - طيخ .. صد - رد .. منى له ، حتى لم اعد أقوى على حمل الجوزة ، وكان ماء الجوزة بما فيه قطع الثلج فد صار بركة أسنة ، واستغربت كيف نسي الحاج أن يقول لى : غير ماء الجوزة فى حين انه فى العادة يطلب تغييرها كل عشرة حجارة .

نظرت اليه من تحت تحت ، فرأيت انه فى سفر طويل ، استعدت بالله وطلبت الستر من مثل هذه السفرات ، فلا بد أن تنتهى بكارثة تم على الجميع ، من حسن الحظ أن هذه السرحات الخطرة لا تتكرر كثيرا ، ولكنها حين تحصل فقل على الدنيا السلام ، اذكر سرحه كهذه من سرحاته حدثت عام ١٩٦٧ الذى تسمونه أنتم يا أهل القاهرة بالنكسة ، ليلتها - واظن انه أيضا كان يجرب عينه - أفاق فجأة وقال لى : بكرة ان شاء الله ستقوم بلفة .. قلت له : أين واين ؟ . قال : لا شأن لك .. وفى الصباح ركبنا الحمير

وانطلقنا على السكة ، ولم يكن فى الامر حرب ولا ضرب ، والحالة عادية والفلاحون يعزقون ويحرقون ، والابهار تاكل وتحطب ، والغرز فى كل السكك شغالة اربعمائة وعشرين قيراطا ، والاولاد فى الجهادية وليس على بالنا شيء كذا .. او كذا .. حكاية الحرب هذه هبطت علينا من الراديو ، فجأة وجدنا الراديو يقول كلاما فيه انفعال وفيه فائدة كامل وكارم محمود والله اكبر فوق كيد المعتدى ، فانتبهنا ، وقال لنا الذين يفوقون الاستماع ان الامر حربا دائرة . مع من .. قالوا بيننا وبين أمريكا .. ثم قالوا بيننا وبين الصهيونيين ، ثم قالوا بيننا وبين الفلسطينيين والله اعلم بالحقيقة .

هذا الكلام طبعاً حدث بعد هذا المشوار الذى رحته انا والحاج نمس ، حيث نزلنا فى بلاد كثيرة ، وفى كل بلد نجلس فى مكان قرب وحدة الاتحاد الاشتراكى حيث « الحاج نمس » مشهور فيه ، وينطلق المنادى ، فيجىء الناس ، ويبيعون للحاج نمس مخزونهم من الحبوب : القمح والذرة والارز والبرسيم والفول والشعير وخلافه .. اندفع الناس علينا كأنهم لم يروا القرش من عشرات السنين ، وهذه الحبوب هى البقايا الصغيرة التى اختلسوها من المحصول قبل توريده للجمعية ، فما صدقوا ان راوا محفظة تفتح امامهم ببساطة ، وكل واحد لديه خزين من الحبوب يأكلها ، ولكنه فى حاجة الى قرش فى يده ، يشتري قطعة لحم ، يشتري هدية ، يشتري حلالة طحينية ، يذهب للدكتور بالاولاد .. المهم ان الحاج اشترى كميات هائلة من الحبوب صنعت أفدنة من الاكياس والركائب تنتظره فى كل بلد بحراسة العمدة ، ورجال الاتحاد الاشتراكى مجاملة له .

وفى المساء خرجنا من آخر بلد الى المركز حيث استأجر الحاج اربع عربات نقل كبيرة ، أعطاها المناوين فسبقتة الى هناك . ولحق بها هو فى عربة مخصوص . فقلت له : لماذا يا حاج تشتري كل هذه الحبوب .. ما لزمها الآن ؟ .. فقال لى : لا شأن لك ..

ثم اننا بعد ايام قليلة سمعنا بوقوع الحرب من الراديو وخذ عندك .. ايام سوداء عاشتها البلاد تبحث عن كوب الارز باى ثمن فلا تجده ، وعربات التجار الكبار تجيء من المدن ليلا لتشحن الى مناطق بعيدة .

فى تلك الايام السوداء كان اولاد الوزان قد تخرجوا فى المدارس
وذهب بعضهم الى الجهادية ، وانتظر البعض الآخر ان نبعث له
تلك التى يسمونها عندكم فى القاهرة بالقوى العاملة ، ولكنهم أخذوها
من قصيرة واشتغلوا كتبه ومحاسبين عند « الحاج سعيد النمى »
الذى كان يستأجر منهم مخسازن ابيهم الوزان بتراب
الفلوس ، وقام بتوسيعها وبناء دورين آخرين فوقها ، وصار بذلك
اغنى واحد فى البلاد المجاورة ، وصار الكل - كبيرا وصغيرا -
يتزلفون له ويقومون بخدمته حتى من غير ان يكلفهم او يطلب منهم ،
الناس فى بلادنا تفعل أفعالا تصيبك بالعلة .

و .. ونفس هذه السنة السوداء كررها « الحاج نمى » فى
الحرب الثانية ، بالمناسبة ، هل تسمى حرب رمضان أم حرب
أكتوبر ؟ .. هذه الحرب طبعا قد سمعنا بها فى الحال . ورايناها ..
نعم ، كانت الطائرات تقع فى بلادنا ونرى المدافع وهى توقع بها ،
ونسمع الراديو يذيع اخبار الطائرات من الأرياف . ويقول أوقعنا
كذا وكذا فى المكان العلانى وشمال الدلتا ، وكنا نستغرب لماذا
لا يديعون عن الطائرات التى أوقعناها فى بلادنا ؟ .. فلما بعثنا جوابا
للراديو نسال عن السبب ردوا علينا - واذا هو اسماءنا - وقالوا
العجب .. فهل تتصور يا بك ان بلادنا هذه اسمها شمال الدلتا ؟ .
لماذا إذن لم يقولوا لنا ذلك من قبل ؟

المهم ان « الحاج سعيد النمى » قام ولف نفس اللغة قبل
الحرب بمدة طويلة .. وفى هذه المرة كانت مزياته التى أصبح يملك
العشرات منها هى التى تسافر هنا وهناك .

يرجع مرجوعنا الآن للحصانة التى حصل عليها الحاج سعيد
النمى . فهل تحبون الاستماع اليها ؟ . اذن فهات عشرة حجارة
يا عبد المعطى ..
ولع يا بىك ..

قلت ان « الحاج سعيد النمى » فى تلك الليلة كان يجرب مينة
جديدة ، وانه سرح سرحا عميقة طويلة جعلتنى استعيد بالله منها .
وكان من حجر لاخر ينفت اللخان فى وجهى ناظرا الى قائلا :
- تفكر يا ابو سبعة ممكن الناس تنتخبني ؟ ..

قلت له بكل جراءة !
- لا طبعاً .. مين جيتخبك .. ذا الكل بيشتم الاتحاد الاشتراكى
وانت منه .

قال :
- واذا اشترينا اصواتهم ؟
قلت :

- وتضمن ذممهم !
فسرح قليلا ، ونهض قائلاً فى فرح :
- بس .. انا حاخذ اصواتهم ببلاش .. من غير ولا مليم .
ثم امرنى بتغيير ماء الجوزة وأحياء النار فى المنقد .
ففعلت ذلك على خير ما يرام . فقال لى :
- روح انده لأخويا رمضان فى السر كده وتعال .

اندهشت يابكوات .. أخوه رمضان ؟ .. كيف ؟ ما هذا التحول
الكبير ؟ . ان « رمضان » هذا أخ غير شقيق « للحاج سعيد النمى »
فأنا لم اقل لكم - نسيت - ان « الحاج سعيد النمى » حين طلق
أبوه أمه ظل وقتاً طويلاً بدون زواج كان رجلاً ندلاً ، تنكر لابنه وتركه
أمه تتكفل به وتتزوج وهو معها دون أن يكلف نفسه شيئاً بالنسبة
له ، وسافر الى بلاد بعيدة فقالوا انه مات وقالوا الكثير ، لكنه عاد
مند سنوات قريبة ، عاد « والحاج سعيد النمى » رجلاً كبيراً ،
فحاول أن يتقرب الى ابنه ويضمه اليه ولكن « الحاج نمى » رفضه
وتنكر له ، وقال له واحدة بواحدة ، وكان الرجل قد بلغ الستين
من عمره ولكنه محتفظ بقوته ، فتزوج أرملة صغيرة السن راح
يجرى عليها ويشغل - على حس الحاج نمى أيضاً - فى الإصلاح
الزراعى كخولى انفار .. والغريب ان هذه الأرملة أنجبت له طفلاً
اسماه رمضان ، واندهش الناس من قدرة الرجل على الانجاب
وذهبت بهم الظنون مذاهب بعيدة ، لكنه فاجأهم بولد آخر وثالث
ورابع ، أى ان « الحاج سعيد النمى » صار له أربعة أخوة لم
يكونوا فى الحسبان ، ولما مات أبوهم لجأوا الى أخيهام غير الشقيق
- الحاج سعيد - فشغلهم فى مخازنه وأهانهم أهانة كبيرة لكنهم
احتملوا وكانوا يسرقون فى الخفاء وكنت أعرف ولم أكن اتكلم
لان هذا الرجل لا يستاهل الإخلاص .

وخلال هذه السنوات التي كان الحاج يكبر فيها ويتحول الى غول كبير كان اخوه « رمضان » قد كبر هو الآخر ودخل الجهادية ، كان قد مضى على تجنيده ستة اشهر يوم اعلن الراديو قيام حرب رمضان او اكتوبر .. وبعد انتهائها كان الفرح قد عم البلاد ، وسهرت بلدتنا هذه ليالى طويلة تحتفل بـرمضان وزملائه من الجنود ، وكان « رمضان » يسهر معنا كل ليلة وفي كل مكان ويحدثنا كيف اقتحم خط بارليف وأوقع - وحده - بأكثر من عشر دبابات ، وكان من المنتظر الا نصدق ابدأ في كل ما يحكيه لولا ان الاذاعة جاءت به وقدمته في الراديو وفي التليفزيون ، وسمعناه وشهدناه في بلدنا هنا والمديع يساله وهو يحكي له نفس ما كان يحكيه لنا ، وكان معه رجال كبار قدموهم لنا على أنهم رؤساء « رمضان » في الجهادية ، وكانوا يؤيدون كلام رمضان ويعيدون فوقه احسن منه .. حتى اشتهر رمضان في اللعب كله وصار معروفاً للكبير والصغير، وصارت بلدتنا تفخر به بين البلاد وصرنا حين نقول اننا من « البرامون شرق » يقولون لنا اذن فانتم تعرفون رمضان صائد الدبابات .

خطفت رجلى الى دار رمضان في آخر البلد ، حيث يسكن مع امه واخوته في دار نصفها طوب أخضر ونصفها الآخر تعريشة من البوص والبغدادي اخترعها المرحوم . ساعة وصولي كان « رمضان » صائد الدبابات جالسا يتعشى ، أمامه على الطاولة طبق من البصارة ورغيفان وبصلتان وقطعة من الجبن القديم ، وقلة ماء .

قال لي :

- خيرا أبو سبعة ؟

قلت له :

- قوم معايا الحاج عايزك ضرورى .

وقالت أمه من داخل الدهليز :

- الواد جاي تعبان .. طول النهار يعرق بالفاس

وقال « رمضان » :

- عايزنى ليه ما تعرفش ؟

قلت :

- والله ما ادرى لكنه يريدك الآن باى شكل .
فقال :

- حاضر ، ثم اخذ يطوح اللقيعات فى فمه ويتبعها بقضمة البصل ، فلما انتهى رفع القلة ودلق نصفها فى فمه ، وقال لأمه ان تؤجل الشاى حتى يعود .

فى طريق هودتنا مررنا ببيت « الحاج نمس » القديم ، رأيت الولد « رمضان » ينظر اليه فى حسرة ، فهو بيت فى حارة جانبية من الشارع العمومى كانت تملكه أمه ، وقد هجره الحاج الى بيت جديد بناه فى مدخل البلد ، عبارة عن سراية لا شك انكم رايتموها وأنتم قادمون ، ولا شك انكم تحلفون انها أحسن من سراية « محمد على باشا » التى كانت فى سخا . قلت لرمضان :

- مش كان واجب يدريك الدار دى تسكن فيها وتتجوز فيها بدال ما هى خرابة كده .

فقال « رمضان » :

- لازم عاملها مخزن .. وع الصوم ربنا يزيد .. مش هايزين منه حاجة .

فناكدت انه ولد طيب وصافى النفس ، والا ما كان استطاع اصطياد كل هذه الدبابات . ثم مال على هامسا والقلق فى عينيه :

- بدمتك ما تعرفش الحاج هايزنى ليه ؟
قلت :

- والله ما امرف .

فعمى الولد المسكين بجوارى وهو ليس على بعضه ، يكاد يقع من طوله ، فلا بد أن الحاج يطلبه فى شيء لغير مصلحته فهو يعرف ان « الحاج نمس » لا يحبه ولا يحب أخوته ولا أمه .

مددت يدي من فوق المثلث الخشب وازحت شتكل باب الجنينة ، ودخلنا ، وسار الولد المسكين يضرب « بلفته » فى الارض لينفضها من الطين والتراب حتى لا تلوث السجاجيد المفروشة ويكون جزاؤه الشتم أو الطرد .. مع ذلك خلع المسكين بلفته عند آخر سلمة ، ودخلنا فحودنا الى الحجرة الداخلية حيث يجلس « الحاج نمس » وكان لحظتها يجلس فى الصالة على ترابيزة السفرة يأكل بسرعة

ممسكا بفخذ ديك رومي كبير ، فتركناه ودخلنا الحجرة وجلسنا ، وبعد قليل دخل « الحاج نمس » يمسح يديه فى الفوطه ويتجشأ قائلا :

— بالالا يا أبو سبعة شوف شمالك .

فاخذت أمروح على النار بسرعة لأحييها من جديد وقال هو :

— تعال يا رمضان أما أقولك .

فنهض رمضان منكمشا على روحه يرتعش ، ومضى بجوار الحاج حتى اختفى صوت خطواتهما فى الصالة الكبيرة . مر وقت طويل شربت خلاله ثلاثة حجارة بصوت خفيض حتى لا يسمعى ، وأعدت تنظيف الحجارة وتوابعها ، أخيرا دخل الحاج وحده يتسم فاشخا حنكه الواسع وتظهر أسنانه الكبيرة وقطع اللحم متحشرة بينها .. وراح يشرب ..

هات عشرة يا عبد المعطى . لاحظت اننى نسيت حساب البكوات عليك أن تكتبه بالطباشير ، هذه هى الورقة الخامسة فيمسا اظن ، على فكرة .. عيد المعطى لم يرفع السعر كبقية الفرز عندكم .. ان الورقة عنده بعشرين قرشاً فقط ، أى أن الحجر يقف بقرشين ، عندكم يباع بخمسة تعريفة أو بثلاثة قروش ، وطبعاً ليس عندكم خدمة كالتى عندنا ، الدور على من ؟ .. آه .. سأبدأ من اليمين . ولع يا بك .. اشرب بهدوء وعلى مهلك فالنار كالحمص .. يبدو أنك لم تصح بعد .. يمكننى أن أعطيك سنة ألف . أفيون يعنى — وهى كفيفة بعدل مزاجك على التمام .. لا .. لا .. اطمئن من هذه الناحية فانا أحسن من يفهم فى الأفيسون ، قل لهم يا عبد المعطى ، اننى يا بيبك أقلب عيشى بشرف ولا أحب غش الناس خصوصا فى هذا الملعبون ، لأنهم يضعونه فى جوفهم .. الجمعة الفائتة ذهبت الى بلدة الرحبة ، وهى كلها تجار مخدرات من كبيرها لصغيرها .. عندكم الباطلية ، وعندنا « الرحبة » .. كان معى عشرين جنيها هى كل رأسمالى ، دخلت المصمعة واشترت بالمبلغ ورقا كسبت من ورائه عشرين جنيها أخرى فى ظرف يومين . نعم أقول ورقا ، لكنه غير الورق ، أنه ورق سلوفان ، أن تجار الأفيسون يتسلمون البضاعة ملفوفة فى ورق سلوفان ، كل تاجر حسب قدرته ، فانت رأسمالك

أوقية أفيون ، وهذا رأسماله ربع أوقية ، والبيك رأسماله ثلاث أقات ، وهكذا ، وصاحب الثلاثة أقات يبيع لصاحب الأوقية فى ورق سلوفان ، وكل واحد من هؤلاء حينما ينهى بضاعته يستخسر ورق السلوفان لأنها تكون ملطخة ببقايا الأفيون ، فيحتفظ بها ، ثم يجمع عددا كبيرا منها ويبيعه للناس مثلى يسمونهم « الكحيتة » فتصور اننى اشترى حفنة ورق بعشرين جنيها ، اظلم اكشط فيها بحد المطواة يوما كاملا ، حتى اجمع من هذا الكشط جالوصا كبيرا أبيعه بحوالى ثلاثين جنيها غير ما احتجزه لمزاجى ، وابيع الورق نفسه مرة أخرى بحوالى عشرة جنيهات أو اقل أو اكثر ، يشتريها واحد من الأفينونجية المدمنين ، أقول لك ماذا يفعل به ، يضعه كله فى براص كبير مملوء بالماء ويتركه يغلى ، ويمسك بطرف الورقة ويفرمها فى الماء الساخن ولا يتركها الا وهى بيضاء كما كانت فى الأصل ، وهكذا يصبح عنده براص شاي كبير مملوء بالأفيون المداب، فيضعه فى زجاجات ، يبيع منها ما يبيع ويشرب ما يشرب آه لو اخذت لك جرعة من زجاجة ، مهما كنت مدمنا فانك لابد تهتز وتصير فى حالة من الفرفشة لا مثيل لها . وعلى كل حال ذق هذه السنة وسوف تجعلك ملكا . ضبطنى الحاج مرة وأنا اكشط الورق بحد المطواة ، فوقف مندهشا وقال لى ، هذه نثانة .. فلم أرد ولم اغضب ، لأننى اهرف ان الحاج نمس يتاجر حتى فى بقايا الحشيش والأفيون المتخلفة بين أسنان صبيانهم وهم يقتطعون النساء البيع للجمهور .

ولع بابيك . ساقول لك . لم انسى ، ولكن الكلام مثل الحياة يدخل فى بعضه ولا تستطيع قطعة من بعضه ، وهذه الاوراق التى كنت أقلب فيها عيشى ، والتى قال عنها الحاج انها نثانة ، فوجئت أيام الانتخابات انه يشتريها ، بل اطلق مجموعة من الناضورجية والباعة الصغار فانتشروا بين التجار وجمعوا له زكية كاملة من هذا الورق، وضعها فى دار امه القديمة وأمرنى بالذهاب اليها ، وقبل أن ابدأ فى العملية كان هو قد جاء ووقف على يدى . كان الورق دسما فى الحقيقة ، جمعنا منه حوالى ألف قطعة من الأفيون لا تقل الواحدة عن قرش أو نصف قرش ، لففنا كل قطعة فى ورقة صغيرة ووضعناها

كلها فى حقيبة سفر انيقة ، ثم قمنا بظلى الورق فى حلة كبيرة حتى صار الورق كالعصيدة فامر الحاج بدهكة فى مصفاة ، وملأنا بهذه الكمية ما يقرب من الف زجاجة صغيرة كلف الحاج احدى الاجازات بشرائها له ، ثم برشمها بالفلة ولصق على كل منها ورقة عليها كتابة ، ووضعها فى الاخرى فى حقيبة سفر ، ثم تركنا كل شئ فى مكانه وخرجنا الى السراية حيث اسقيه بقية الليل .

يرجع مرجوعنا للانتخابات . انا لم اكن اجعل بالى من اشياء كثيرة ، ودائما ينبهنى الناس الذين يتضح أن ناسا آخرين نبهوهم .. فجأة رايت صورة « رمضان » مطبوعة بالالوان على ورق كبير معلق على الحوائط فى شوارع البلدة ، صرت الف وانفجر عليها ، ويقولون لى ان هذه الصورة منتشرة فى كل بلاد الدائرة ، جئت بولد تلميذ وجعلته يقرأ لى ما عليها من كتابة ، فقرا : « انتخبوا بطل اكتوبر .. النمى .. لا تنتخب الا النمى .. بطل اكتوبر .. صائد الدبابات النمى .. الذى حارب من اجلكم وانتصر .. هو الذى يستطيع أن يمثلكم . وسألت هل اسم الولد « رمضان » مكتوب على اى صورة ؟ فقالوا لى : لا .. المكتوب هو النمى فقط .. قلت لابد ان المطبعة ضحكت على الحاج ونسيت اسم الولد المرشح ، فطلعت أجرى الى الحاج وهتفت أن انتبه فاسم الولد ليس مكتوبا .. فضحك الحاج حتى اهتز كرشه وقال :

— مش مكتوب النمى .

قلت : نعم . قال : خلاص .. الناس حتعرف الباقي .. هو فيه كام نمى فى البلد اصطادوا دبابات ؟ ..

قلت : كان واجب تكتب اسمه : رمضان النمى .. عشان نفرحه .

ضحك ثانية وقال : ولا بهمك ..

وفى يوم الانتخاب ركبت الخنزيرة مع الحاج واخذنا تلف البلاد ، مكث فى كل بلد وقتا قصيرا ثم ننصرف الى بلدة اخرى ، و .. لاحظت يا بكوات ان الزجاجات التى قمت أنا بتحضيرها منتشرة بين الناس ، فى اللجان وبين الناخبين ، كان الواحد منهم ينزوى فى ركن بعيد ويتأمل فى الزجاجاة والفرج باد عليه ، وكانت عصاة الحاج تختطف الناس من كل مكان وتقف معهم ، فاذا دخل الناخب

الى اللجنة قالوا له : تنتخب من ؟ .. يرد بصوت عال : النمس
يا بيه .. النمس يا بيه .. النمس يا بيه .. وانطلقت الزغاريد
فى البلد مع النتيجة ، وانقلبت السراية بمجاميع الناس الذين جاءوا
يباركون للحاج .. وسألته لماذا لا يباركون لرمضان باعتباره هو
الذى نجح ؟ .. فضحك الحاج كما ضحكت العصاة ضحكا كثيرا ،
وقالوا لى : رمضان مين يا جدع .. الحاج هو الذى رشح نفسه
وكسب الدائرة ! ..

الحاج ؟ .. كيف يا جدعان .. أن الصور والدعاية كلها كانت
لرمضان صائد الدبابات .. فقالوا : بل كانت للحاج نمس .. قلت
فما لزوم صورة رمضان إذن فى الموضوع ؟ .. قالوا لى : يا مبيط
أن الحاج يتفاخر بأخيه ويقول لأهل الدائرة أنه يستحق الأكرام
من أجل أخيه البطل . فوالله وبالله لم تدخل هذه الحكاية دماغى
أبدا ، وظللت حتى الآن لا أمرف كيف أجعلها تدخله . إنما المهم
أن « الحاج سعيد النمس » حصل على ما أراد .. وها هى ذى
عربائه تدخل أى مكان فتفتح لها الأبواب ، وتخرج فتحنى لها
الردوس ، وهو الآن يبيع ويشترى فى الناس .. فهل تريدون معرفة
كيف يفعل ذلك ؟ .. إذن فهات عشرة يا عبد المعطى ..

الدور فى هذه المرة يبدأ - عدم المؤاخذه - من الشمال .. أنا
لا أحب الدخول من الشمال ولكن هكذا النظام .. ولع يا بيك ..
ذات صباح قالوا لى اذهب لتساعد البنائين فى الدار القديمة وترى
طلباتهم . طيب .. فإذا بدار أم النمس قد هدمت وشملت فى
هدمها ثلاثة أو أربعة بيوت كبيرة اشتراها الحاج بشمن بخس من بعض
الأرامل ، وإذا بالقوافلية قد اختطوا أساسا مفعوجا فى الأرض ،
فلما سألت عرفت أن الحاج يبنى ها هنا مجموعة من الدكاكين ..
فظللت أساعدهم وأقدم لهم الشاى واشترى لهم الصنف حتى تحولت
هذه الخرابة الى جناح كبير يضم حوالى عشرين دكانا .. عشرة
مقابل عشرة وبينهما حارة بطول العشرة تنتهى بجدار طويل بباب
صغير هو جدار المخزن الكبير ، كان منظرا مفرحا فى الحقيقة ، جعل
الواحد يتخيل أن البلدة صارت مدينة ، وخصوصا وأن الدكاكين
بالتبن والملح ومبيضة بالزيت ، وبها فتارين من الزجاج وأرفف

ودواليب من الخشب المدهون اللامع . وقيل أن « الحاج نمس » سوف يؤجر هذه الدكاكين لناس سوف تأتي من المدينة لتفتحها . وقيل أنه أخيراً رق قلبه لاختونه من أبيه وقرر أن يؤمن لهم مستقبلاً بمنح كل واحد دكاناً ببضاعته ، ولكن « الحاج نمس » لم يفعل شيئاً من هذا ، وفي صباح آخر ذهبت إلى هناك بعمود الفولاذ للحاج فوجدت العجب ، أنتم - إذا كنتم من بلدتنا - تعرفون أن دار أم الحاج نمس كانت حارة متفرعة من الشارع العمومي ، ونقول أنه أنه اشترى الدور المجاورة لدار أمه حتى وصل بدكاكينه إلى الشارع العمومي ، وصارت أبوابها تفتح على الحارة التي تخصصها ، يبقى الشارع العمومي وهو شارع يسمى دابر الناحية إذ هو يطوق البلدة ويلف حول سرتها . فكيف يمكن أن يباع الشارع العمومي ، ومن الذي يستطيع أن يبيعه ؟ .. مع ذلك قالوا أن « الحاج نمس » قد اشترى هذا الجزء من الشارع العمومي ، الجزء الذي إذا سده « الحاج نمس » واشترى البيت المقابل سار مربوطاً بسرايته ومربوطاً أكثر بمخازنه التي كانت في الأصل مخازن الوزن . بشرفك يا أبيه قد كان .. اشترى البيت المقابل وهدمه وحوله إلى قطعة أرض فضاء يلف حولها سور من الطوب الأحمر ، يمتد هذا السور ليلتصق بحائط الدكان المظل على الشارع العمومي ، وبهذا انسد الشارع العمومي نهائياً ، لكن « الحاج نمس » كما تعلمون رجل حقاني ، لا يرضيه أن يتعذب الناس ، الحق لله أنه بقي مدة شهر تقريباً يرى كل يوم خنافة ، ومحاولة لهدم السور تنتهي بغض اشتباك وكلمتين طيبتين ، إلى أن أعلن « الحاج نمس » أن هذا لا يرضيه ، وأنه سوف يظل يعمل لخدمة أهل الدائرة وتخفيف أعباء المروية عنهم ، ولم يكذب خيراً ، ففي الصباح جاء بالفواعلية فشقوا طريقاً مهذباً لطيفاً يلتف حول البيت الذي هدمه وسوره ، ثم يلتوي قليلاً ليلتف من جديد حول سرايته ، ثم ينحرف داخلاً إلى وسط البلد من جديد ، وقد كلفه هذا الطريق - فيما يقول - آلاف الجنيهات .

ثم أننى بدأت أرى « الحاج نمس » في حالة انشغال دائمة ، يجتمع بناس ويبعث في طلب ناس وسأل عنه ناس حتى حفيت أقدامى من الجرى واللف والخدمة ، إلى أن جاء يوم سافرت فيه إلى

« بور سعيد » التى كنت أسمع انها ضربت الفرنسية والانجليزية والصهيونية - كما قالت ام كلثوم فى أغنيتهما .. فرأيتها زائطة مائجة كلها ناس وبضائع ومعارك بين الناس وبعضهم ، وعربات تدهس ناس ، وناس تدهس عربات ، ونساء يفتش ورجال يتعرون ، كل ذلك فى سبيل البضائع ، ورأيت عربات « الحاج نمس » تشحن من كل شارع آلاف البالات والكراتين والكرائب ، وهو يمر ويعاين ويكتب ورقا ، وكنت أركب وراءه فى الخنزيرة حاملا حقيبته « السانسوايت » ، فسألته : لماذا كل هذه البضائع يا حاج ؟ . فقال ان « بور سعيد » منطقة حرة ، يعنى كل واحد يأخذ منها ما يشاء .. المهم ان العربات النقل نزلت البلد ، وافرقت بضائعها فى المخازن ثم قام ناس بترتيبها فى الدكاكين والفنارين ، وان هى الا ابام قليلة حتى أضيئت الدكاكين باللمبات النايلون الطويلة وصارت البلدة بفضل هذه المنطقة تلمط فى الليل كالعروس المجولة ، ثم ان هذه الدكاكين انفتحت على المنطقة المسورة ، وامتدت البضائع والمعروضات على عربات صغيرة ، واخذت الميكروفونات تلف هنا وهناك وتنبح مبشرة أهل الدائرة بأن « الحاج نمس » قد اشرقها بالرخاء ، وهى البضائع على قفا من يشيل ، صحيح ان القفا الذى يريد ان يشيل سيدفع نقودا كثيرة قبل ان يشيل ولكن القفا فى النهاية سيجد ما يشيله ، وسيتمتع فى البحث عن نقود يشيل بها ..

هات عشرة حجارة يا عبد المعلى ..

انتم عدم المؤاخدة كثيرون فى عين المسدو ولن يكفيكم عشرات العشرات بالصلاة على النبى ، انا مسبوط منكم لانكم تضربوها صرمة قديمة .. « الحاج سعيد النمى » الآن يحسب الوقت بالذهب .. فمسافة ما تشربون ورقة واحدة يكون هو قد جمع ألف ورقة فى جيبه ولكن من ورق البنكنوت . انتم عدم المؤاخدة ، تحبون التحشيش فى وضع النهار ، وهو رجل عملى ، يحب سرقته فى وضع النهار . فطالما انتم تحششون وهو يعمل فسوف يظل يعمل . وهذا ما قد حدث .. ولع يا به . هذا دورك فى التوليع على النظيف وانا لا اوافق ، هذا ايضا من حسن حظ « الحاج نمس » ، كل واحد يريد ان ياخذ دور الآخر ، يركب على الآخر ، عدم المؤاخدة انا لا يهمنى ، انا اقول الحق ورزقى على الله .

ولع يا بيه . أقول ان « الحاج نمس » اطمأن الى ان كل الشبان المفتحين والرجال النيرين يبيتون من السطل الشديد فى حال ، وهو بيت من السطل فى حال ايضا ولكن سطله مسنود بالقذاء والأمن وهو ينسطل ليفكروهم ينسطلون لينسوا .. وكان يوما مشهودا ذلك اليوم . بعد صلاة فجر مباشرة كان رجاله قد انتشروا فى سوق البلد ، سوق البلد يقام عادة يوم الثلاثاء ، ومكانه هناك فى المدخل الشرقى للبد ، وكان السوق يقام وينفض وقد لا يشمر به أحد من اطراف البلد ، صحيح انه يشيع الحركة فى البلدة كلها ، ولكن « الحاج نمس » كان يفتاظ لأن تجار الحبوب يطعمون السوق بأنفسهم ويقيمون « فرشهم » فى أماكن معتادة ، يبيعون ويشتررون ويأكلون زبدة السوق ، أما هو ، فلا يجيء لمخازنه سوى المزوقين فى شيء شاحج ، وهذا شيء يقلق بال الحاج ، ولذلك فانه بصحبة رجاله وقفوا بعد صلاة الفجر فى مكان السوق بالعصى والسدسات والبنادق المخفية البارزة فى نفس الوقت وكلما هبط بائع سريع هبطوا عليه ومنعوه من إقامة فرشهم ، ونهبوا عليه ان مكان السوق قد انتقل الى المدخل الغربى ، بالتحديد فى قلب السوق الذى أقامه الحاج بجوار الدكاكين الجديدة ، ويتطوع ناس ليصبحوا الناس الى المقر الجديد ويساعدوهم فى إقامة فرشهم .

استغرقت هذه العملية ثلاث جمع متوالية استقر بعدها السوق فى مطرحه الجديد وأصبح تحت سيطرة الحاج ، وكانت الميكروفونات تلف وتعلن ان الحاج فعل ذلك خدمة لأهل الدائرة الذين لا يقدرون على الذهاب الى السوق . ثم ان الحاج راح يتسلل الى الباعة ويدرس أحوالهم ، ويكرههم فى عيشتهم ، ويطلب منهم الاهتمام بمستوى البضاعة ، فيبدو ياسهم من ضيق ذات اليد ، فيعطيههم ، وفى ظرف عام واحد لم يعد هناك باعة ولا تجار يملكون ، تحول الجميع الى باعة ، مجسرد باعة بالاجر ، وقد وضع انهم جميعا سعداء ، فأخيرا وجدوا من يعفيهم من لعبة الحظ ، ويضمن لهم آخر النهار لقمة طرية وهدمة مستوردة ، وقرشا سائلا فى اليوم . تقول ان هذا شيء جميل . أنا ايضا أقول ، ولكن الجميع الآن يعبرون عن سعادتهم وهم يضعون أيديهم على قلوبهم ، فكثيرا

ما ينحرف مزاج « الحاج نمس » فى لحظة ، فيفلق الدكاكين ،
ويفلق السوق ، ويستمر إياما . أراكم تنزعجون . ها ها ها هاى ..
فماذا أذن لو علمتم ان « الحاج نمس » منذ أيام قليلة قد بدأ يسرب
بضائعه وأمواله شيئا فشيئا الى أن فرغت الدكاكين تماما ، وقد
ظل الناس يتعشمون الخير حتى أعلن إفلاسه وصار الناس يبحثون
عن عمل بعد ان فرطوا فى راسمالهم .. أما أنا فأعرف انه قد نقل
نشاطه الى مكان آخر لم أعرف اسمه بعد .. ويظهر اننى لن أعرفه ،
لأننى لم أعد أراه منذ ترك الخنزيرة واشترى طائرة يسافر بها الى
مكاتبه المنتشرة فى كل بلاد العالم .
هيه .. ولع يا بيه ..

فما الذى تقولينه الآن يا نوحايه



فما الذى تقولينه الآن يا نوحاية ؟

خلال السنوات العشرين الماضية كنت اتابعهم واحدا واحدا . وكنت اعرف انهم ايضا يتابعوننى . وكانوا هم يعرفون اننى اعرف وكنت انا اعرف انهم يعرفون ، ومن المؤكد كاليقين وكسطوح الشمس ظهرا ان اخبار كل واحد منا موجودة فى جيب الآخر ، بكل التفاصيل .. ومع ذلك فحين يلتقى احدنا بالآخر يبدو كأنه لا يعرف أى شىء عن الآخر ، وتنهل الأسئلة الطامحة الطامعة المشتاقة تتقصى كيفية الأحوال والصحة ، وعامل ايه دلوقت ، لعلك بخير .. بخير والحمد لله وانت ما بنسمعش اخبارك ليه .. يا عم فكر نزرنا مرة هو ما كانش عيش وملح والا ايه ؟! . ويتواعد الاثنان - وعمودا صريحة مؤكدة - على أن يتزاورا ، وأن ينعمشا الذكريات وقيما وصل الماضى بالجديد . غير ان هذا اللقاء يتكرر بكل حدافيه اذا ما تصادف والتقى الاثنان صدفة فى أى مكان ..

كنت اعرف ان « بهاء الدين » قد أصبح « صولا » فى الجيش وان حالته قد تحسنت بعد عودته من حرب اليمن . فقد أفدقت الحكومة على الجنود المبعوثين الى اليمن أموالا طائلة ، ابتنوا بها البيوت واقتنوا عربات الأجرة وانتقلوا بأهاليهم وذويهم الى حياة جديدة فى اطراف القرى .. وبذلك قدر « لبهاء الدين » أن يعوض سنين التخلف الدراسى ويحقق مستوى من الحياة والأمنيات يفوق ما حققه الدين وأصلوا دراساتهم بنجاح . وكنت اعرف ان « سميح » ابن الدوات الذى كان يعاشرنا من باب التقديس للزمالة بصرف النظر عن مستوانا الطبقي ، قد ظل يرسم فى الدراسة عاما بعد عام بمزاجه الشخصى ! ولم يكن أبوه يدعى هذا حين كان يردده بأسف أمام كل من يسأله : فالولد بالفعل قد « غوى » بمعنى انه عشق منصبه كرئيس لاتحاد الطلاب فى جامعة « المنصورة » وكان مستعدا لان يدفع عمره ، مقابل أن تظل اخباره وصوره تنشر فى الجرائد .

وكان - يقول أبوه في خطباته لى - يسهر الليل يديج الخطب الى ان
 استقر على صيغة مناسبة تصلح لكل زمان ومكان ولكل شخص
 يعتلى زمام المسؤولية فى البلاد . وآخر أخباره عندي أنه بعد أن
 توفي أبوه انهزم شر هزيمة فخرج من الجامعة بلا شهادة نهائية ،
 وانتقل الى مدينة « طنطا » ليتولى إدارة محل الأخشاب الذى آل
 اليه . وكنت أعرف ان « عبادة » قد دالت دولته ، فنزل فجأة من
 عليائه الى الصفر ، كان قد تخرج فى كلية العلوم وكان عضوا بمنظمة
 الشباب ، والحق بوظيفة فى المحافظة وأصبح مسئولاً كبيراً فى نطاق
 محافظتنا عن الشباب ، وكان فى القرية متحدثاً رسمياً باسم الثورة
 والاتحاد الاشتراكى وباسم أشياء كثيرة . فلما قامت ثورة التصحيح
 حاول أن يصل نفسه بأسبابها ولكن شبانا جددا كانوا له بالمرصاد ،
 فلفظوه وحملوه مسئولية وجود عبد الناصر والسد العالى وحرب
 اليمن وسجن المخابرات والقضاء على انسانية الانسان وانقراض
 المواطن الصالح ، وكان بدوره غير راغب فى الصراع لما يهدد من
 دموية ، فاكتمى من الفئيمة بشقة عظيمة كان قد منحها أيام العز ،
 وعربتين له ولزوجه كان بسلاطانه قد احتجزهما من شركة نصر وخرج
 لثمنهما مصاريف ثرية تافهة ، ثم استحضر عقدا وسافر الى الدول
 العربية مدرسا ثانويا . وكنت أعرف ان « سعيد » أو الحاج « سعيد »
 كما قد صار أو « النمس » كما كنا نسميه أيام الدراسة قد اتضح
 أنه أحكمنا جميعا ، منذ أن أخدها من « قصيره » ونبد فكرة التعليم
 من أساسها ، واكتمى بالشهادة الابتدائية والتحق موظفا بالجمعية
 الزراعية أمينا لمخازنها ، فصار حاجا ، وآخر أخباره عندي اننى -
 وفى شارع سليمان سنة ١٩٧٤ - رأيته يجرد عبائه فى الطريق
 سائرا ، ورأيت « يوسف خلف » بجلالة قدره « أبرز أعيان البلد
 طوال تاريخها الحديث » يستوقف الحاج سعيد فى الطريق ثم يهرول
 نحوه فى امتثال الخدم ويسلم عليه فى احترام يقترب من لثم اليد
 طالبا منه خمسة جنيهات سلف . فلم أرهما نفسى وكانوا يعرفون
 ان خيبتى لم يعد لها مثيل ، فقد كنت الوحيد الذى أخذ المسألة
 مأخذ الجد ، وسهر وضرب المثل فى التفوق الدراسى حتى حصل
 على ليسانس الحقوق ثم عملت موظفا بوزارة المالية ، ثم سكنت

فى شقة بحى زينهم فى بيت كان جديدا وقتها ، فان هى الا شهو
قليلة حتى وقعت ابنة صاحب البيت فى فوام العبد لله فومت شباهها
وامطادته زوجا ، وانا بدورى فى الحق اسلمت قيادى للشباك دون
مقاومة بل استرخيت فى الدة ، واشهد ان زوجتى جميلة وساحرة
وما تزال ، فضلا عن انها طيبة وبت حلال ، ولكنها أنجبت لى
خمسة ذكور وأربع إناث خلال خمسة عشر عاما ، فصرت أبحث
لنفسى بينهم عن لقمة صغيرة اتبلغها ، وبقعة صغيرة اصنع رأسى
فيها ، ورقعة متواضعة استر بها جسدى ، رغم ان حمى قد
استغنى عن ايجار شقتى ، وتوسط لدى السيدة الكريمة « نوال
عامر » عضو مجلس الشعب فنقلتنى الى ادارة التأمين والمعاشات
بدرجة اعلى ، وفرصة للعمل بعد الظهيرة « الاوفر تايم » . . ومع
ذلك ظلت محروما من السيجارة ومن فئجان القهوة كرؤساء الاقسام
الآخري .

وطوال هذه السنوات الماضية لم يكن يشغلنى من امر الجماعة
التقديمه سوى « حميدة » ، ذلك المحور القوى الذى ربط بيننا برابط
من حديد رغم الشتات الذى اصابنا به الايام ، فلا بد ان يكون ثمة
سر عظيم كامن فى الامر ، فكل الناس قد زاملت فى طفولتها
وصباها ، وكل الناس قد احبت وخابت فى حبها ، وكل الناس قد
تفرقت فى النهاية او فى البداية ومع ذلك لم تتوقف الدنيا ولم
ينشغل أحد بأحد كل هذا الانشغال مثلما انشغلنا نحن ببعضنا
البعض وبحميدة والسبب . . « حميدة » . وليته كان انشغالا
مفيدا بالنسبة لآى منا ، انه مجرد انشغال ، ارانى مدفوعا للسؤال
عن اخبارهم بالتفصيل وباهتمام يفوق اهتمامى بأولادى ، وأراهم
- واكتشف انهم يفعلون نفس الشيء معى ، وينقلت لسان الواحد
منهم بكلمة واحدة ربما ، تكشف عن انه ساهر بترقبى ويتوقع لى
الفشل فى كذا والنجاح فى كيت وها هى ذى نظرتة قد تحققت هنا
او ها هنا . ولكن والمجيب ان أحدا منا خلال لقاءاتنا التى تمت
كلها صدفة او بتدبير ، لم يعن بالسؤال عن « حميدة » ولعل كل واحد
كان يضرر فى نفسه محاولة الوقوف على أخبارها بطرق دبلوماسية
ودون أن يسأل بشكل مباشر 1 . . فى كل لقاء لمحت الأعين انعطافه

للديدة تقول دون أن تقول : ما تعرفش ايه أخبار « حميدة » ؟ .
ولكن السؤال أبدا لا ينطلق ولا يتحدث .

وأجزم ان السبب فى استمراره وفى بقاءه أنه لم ينطلق ، فظل يتأجج بالرغبة القديمة الموقفة ، والأمر من جانبى كان قد وصل الى ذروته . ربما لأننى أكثرهم اهتماما وانشغالا بأمر « حميدة » . وربما لأننى أقلهم الماما بأخبارها وما وصلت اليه من حال . هى الوحيدة من بينهم ليس لها عندى من « آخر أخبار » . فكل ما وصلنى عنها من مصادرى الخاصة لم يكن يدخل فى باب الأخبار بقدر ما يدخل فى باب الشائعات ، وهى شائعات غير مفروضة ، لأنها ادلى بها من ناس طبيين جدا ولا يعنهم أمرها من قريب أو بعيد ، هم ناس من قريتى أراهم فى المدينة فجأة يتقافزون أمام العربات كالقروء ، أو أصدوم بهم فى عيادة طبيب نصف مشهور . أو فى موقف أحمد حلمى بينما أوصل حمادى الى بور سعيد أو أستقبله حاملا الهدايا التى جاءت باسمنا لتباع لآخرين يملكون ثمنها . فأسألهم - بقليل من الحرج : ما تعرفوش البنت التى كانت معايا فى المدرسة ، التى أمها ساكنة جنب محمود البقال .. أبوه الذى اسمها حميدة .. فيضربون جباههم باكفهم صالحين : آ أبوه أبوه حميدة التى كانت سافرت تتعلم ، التى ربنا أداها سر آدم :

سر آدم .. اتساول أنا مبتسما ، وأقول بينى وبين نفسى ان المسألة دخلت فى باب الأساطير ، وحين يلحظون دهشتى وعدم ثقتى فى أنهم يعرفونها ، يسارعون بأسكاكى : أبوه سر آدم .. هو آدم كل من الشجرة ليه .. مش عشان يعرف أية طعم الشجرة دى التى ربنا وصاه ما ياكلش منها .. بنى آدم ضعيف طبعا وكان لازم ياكل من الشجرة دى بالعنية عشان يعرف ايه حكايتها بالضبط .. فلا ادعهم يسترسلون ، لأنهم يكونون قد افصحوا تماما عن معرفتهم لحميدة الحقيقية التى أعرفها . نعم هذه هى حميدة .. ونعم هذا هو أجمل وصف لها وأجمل تفسير لشخصيتها التى أعرفها .. كانت فتاة . وكنا ذكورا وكنا جميعا نحبها ..

وكنا نعترف بذلك فى لحظات الضعف حيث فشلت المنافسة بيننا فى استحواذ احدها عليها ، فكتمنا ضيقنا من بعضنا وقلنا

باسمهن انها تشبه فكرة الوحدة العربية واننا جميعا نلتف حولها
اذ نحبا . وكنا جميعا نحب ما يداع في الراديو - في صوت العرب
بالذات - وما ينشر في الجرائد حول الوحدة العربية الكبيرة . وكم
كان لهذه الكلمة من وقع ساحر في نفوسنا ، نتخيل انفسنا وقد
صرنا نجوما عربية ترحل من دجلة الى بردى الى الفرات عائدة الى
النيل ، لنستأنف الرحيل الى الخضراء واخوتها ، ونرى انفسنا في
العيون النجل وفي البشرات الذهبية . وعلى اللسن التي تنطق
نفسى نطقنا بعزف آخر .. كنا نكرر معانينا واخيلتنا على آلات كثيرة
كلها عربية . وكنا نحبا .. وكانت فتاة .

لم تكن زميلة لنا في المدرسة .. ولم تكن مطمحا طبقياً بأي حال .
على العكس كانت يتيمة الأب بلا ميراث . ابنة أجير على قد حاله
لم يكن يملك سوى ساعديه . فلما أنهد وأندفن استعارت أمها ساعديه
وراحت تعمل بهما نفس العمل ، ان كان عريقاً قمزيق وان جمع قطن
فجمع قطن ، ولم يكن ينقصها من أعمال الرجال سوى المناصب
الرئاسية كالخولى أو الناظر أو ما الى ذلك . لا تقبل طلوع الترجيلة
رغم افراءات نصف الريال اليومي : اسيب ولادى لمن ؟ . وتقبل
الستة قروش في اليوم لكي تعود الى الدار في مطلع المساء . يقول
لها الناس رجالا ونساء وصبيانا : لو كنت منك كنت أشغل الولاد
.. ثلاث عيال يجيبوا ريال في اليوم .. لكنها أبدا لا تقبل حتى أن
تسمع هذا الكلام . لكل شخص رده المناسب ، ان كان رجلاً
محترماً صادق النية فان ذقتها بوشمه الأخضر المستطيل الذي يبدأ
من منتصف شفتها السفلى يتراجع باسمها في حياء ترتعش قمته على
الشفة يجيشان الكلام : يعنى يرضيك أهينهم .. ذا أبوهم موصيني
عليهم ودول أمانة في رقبتي وأهى مستورة والحمد لله .. اما ان
كان المتحدث واحداً من « الكحيتة » فأنها تنفجر من الغيظ : « هما
كانوا شحتوا منك .. يا شيخ ما تخليك في حالك .. » .

وقد تعود الجميع ان يخلوا انفسهم في حالهم ، وان يتهيبوا هذه
السيدة خوفاً من التهزىء أو الرد الباطش . رجال كبار الثراء كانوا
يخطبونها باحترام شديد ولا يستضعفونها أو يتطاولون عليها ،
باستثناء « أبو ظريفة » ، لانه فاسوخة البلدة كلها ، يكون سعيداً

« من يحظى بشرف معايشته ، اذ انه لا يعرف الحياء مطلقا فى أى لفظ .
أو سلوك فى آية لحظة ، حتى فى أشدها دقة وجلالا ، يخرس الجميع
فى الحال بلا رد فيضحكون من تعليقهم فى تأمل فلسفى .. ذلك أن
قلة حياته تحظى باحترام عجيب .. ربما لأنها نابعة من صدق عظيم
ومطلق فى كل شيء .. فالأشياء عنده ليس لها اسم آخر غير اسمها
الحقيقى ، والشيء يوصف بوصفه الدقيق فى اللحظة المناسبة دون
مواربة وبلا تهذيب . ولولا حيلولة « أبو ظريفة » فى مداعبته
ل « نوحاية » لاهالت عليه طوب القواميس وغبارها المدفون . كان كلما
التقاها يعرض عليها المناكحة شرعا ، فقد لا تندشش هى من صدمة
اللفظ فى حين يندشش الآخرون وحينئذ يلومهم على دهشتهم بقوله
إنها كلمة مقدسة وردت فى القرآن الكريم ولو كانت عيبا أو جارحة
للحياء لاستبدلها القرآن بلفظ آخر .. !

تعتدل هى فى الحال كأنها ضبظت عارية . تشد الطرحة ، ومن
تحتها تجذب النديل حتى لا يظهر من شعرها طرف شعره ، ولكن
يضئ وجهها ويزدهر الوشم على ذقنها ويرداد اخضرارا ، وترد ردا
- ربما كان هو الوحيد فى البلد الذى يوازى شخص أبى ظريفة
ويتكافأ معه ، فبلا حياء ولكن بمباراة لا تتخلى عن الحياء تقول أنها -
العفو - ليست من ثوبه ، فتوبه الحقيقى منطرح على أجساد الفوازي ،
يطمئن الرد وتنهدل ملامحه المتشبهة بالابتسام ، ويرميها بثمة
سوقية مناسبة ثم يمشى ، فلا تلتفت هى اليه .

هى أيضا كنا نجبها ، كملح بارز فى وجه قريبنا عندما يهبط المساء
علينا فى حجرة فقيرة فوق سطح عمارة استأجرناها - الحجرة -
فى مدينة دسوق ، كنا خمسة فى سن واحدة وسنة دراسية واحدة
وفى نهاية العام سنحصل جميعا باذن الله على الشهادة الابتدائية
لتصبح بعد ذلك أول جبل من حملة الشهادات فى قرية
(أبو ديموم) .

فى ليلة تذاكرنا فيها المواد كثيرا ، وتذاكرنا فى نوادر «نوحاية»
أكثر : تسألنا عن أصلها وفصلها ومعنى اسمها ، فنحن - منسل
وعينا - نراها هكذا بلا رجل ، تسكن دارا صغيرة ذات حجرتين
متجاورتين ودھليز طويل يفضى الى سلم يفضى بدوره الى (مقعد)

من البغدادلى الرخيص .. يطل باب الدار على الشارع العمومى ،
وينحشر بين اثنين من اكبر دكاكين البقالة فى البلد .. فى المواجهة
خياط يتربع ليل نهار على المصطبة الخارجية يخطط الاقطة ويقف
المباعات . تداولنا الآراء والنكات : تقول هى - فلها مثل عليه القوم
اقوال ومأثورات مدونة فى الرعوس : انها سميت « نوحاية » نسبة
الى جدها نوح عليه السلام ، وان النجاة بالسفينة ديدن جدها القديم
ولا ينبغى لسلالته ان يضلوا ، انما عليهم ان يركبوا سفينة اذا ما حل
بهم الطوفان ، اما وقد حل بها الطوفان وحدها بموت زوجها عن ثلاثة
اولاد فانها لجديرة بان تقود بهم السفينة الى النجاة .. قيل لها
وما السفينة فى نظرك يا نوحاية ؟ قالت : هى حماية العرض والاولاد
من تعريضهم للذل والاهانة .. قيل وهلا تلاقين أنت اللذ والاهانة
يا « نوحاية » ؟ قالت : من يملك ساعدين كساعدى ولسانا كلسانى
وحقا كحقى لا يذل ولا يضام .. ثم تستطرد قائلة : انما
يذل الانسان نفسه بنفسه . والواقع ان سر اهتمامنا الكبير
بنوحاية فى تلك الليلة ، حيث سجلناه على انفسنا جميعا بكثير من
الفضول واللمز والخفقات ، كان وراءه دافع آخر ، تلك هى « حميدة »
ابنة « نوحاية » التى كنا قد اكتشفناها فجأة كل على حدة .. فمئذ
ان بدانا نتغيب عن القرية سسعياء وراء العلم فى المدينة اصبحنا
لا نقضى فى القرية سوى ساعات الاجازات فلا يتاح لنا رؤية النمو
الا بشكل مفاجيء . وهكذا رأينا « حميدة » .. كنا هالدين من
المحطة بحمل كل منا « سبت » الزوادة بيده بقليل من الحرج لا يفتيه
الا شعورنا بأهميتنا كطلبة علم فى المدينة ، وجلابينا ذات ألياقة
والاساور ، او القمصان والبنطلونات ، وما أن تجاوزنا آخر الكبارى
فى الطريق الزراعى واوشكنا على كوبرى السلامونية حتى رأيناها
صاعدة سلم (الموردة) بالبلاص ، هيفا كمهرة عاقلة جامحة فى
آن ، فلما وصلت الدرجة الاخيرة صعدا واجهتنا ، فاذا بنا امام
عروس تخر لها الجباه وتملط العيون الملتهبة ، نعم كانت مذاقا
مجسدا يفرى بالالتهام ، ذهلنا كلنا فى لحظة واحدة وبادلنا النظر
فى خجل ونطقنا : « حميدة .. مش معقول » . فلما شارفتنا طرحت
على رعوسنا ابتسامة ظللنا نللم أطرفها الى ان وصلنا بيوتنا .

ثم لوحظ فيما بيننا ان احدا لا يريد أن يحى بسيرتها أبدا ، لكننا كنا نلمح خيال هذه السيرة فى ضمائر بعضنا البعض ، وتكاد نجرها لولا حرص غامض سرعان ما يمحسنا عن الخوض فيها ، كأنها شيء محرم وكان من الواضح أن كلا منا قد أضمر فى نفسه الاستئثار بحبها وحده ، فلما بدأنا نتساقط امام بعضنا البعض واحدا وراء الآخر لجأنا الى العقل المبكر الذى بدأنا نكتشفه هو الآخر بعد انقطاعنا من تخريف العامة واتكالياتهم وبعد احتكاكنا بمسائل الهندسة والجبر والطبيعة والكيمياء وما الى ذلك من ضروب نبهتنا الى عقلنا .. وعقدنا اتفاقية صريحة مقدنا لها الاجتماعات وناورنا بما فيه الكفاية .. واعترفنا أخيراً بمجموعة من البنود الهامة ، على رأسها أننا جميعا لن نفكر فى الزواج منها مهما كان جمالها ، فنحن غدا أو بعد غد سنصير أطباء ومهندسين ومعلمين وضباطا ، ومن يدري فربما صرنا وزراء وسفراء وأبهة ، والمقطوع به أننا لن نفتح باب الزواج الآن لأنه قد يغلق علينا أبواب فرص عظيمة للحياة ، وبالتالي ، فإن اختلاطنا على « حميدة » لا يجب أن يقودنا الى الخسران ، وطالما ان أحدا منا لا يضمر لها غرضا سيما فإن الاقتتال بشأنها يعتبر ضربا من العبث لا يصح لأمثالنا - ونحن حملة الابتدائية - الاستمرار فيه .

أولينا جميعا بتوقعاتنا الشفوية على هذه الاتفاقية الهامة ، وفى اليوم التالى وربما اللحظة التالية نقضناها تماما . شغل عيال كما تعرفون ، لكننا ضيقنا أنفسنا بأنفسنا ندلى بتصريحات ذات خطورة فى جمالها وحسن لحظها وعدوبة خطوها ، وأى حديث عنها كان يعد من قبيل السلوى ، ونجر بعضنا بعضا الى التحدث فيها لنستمتع .. على أن ضربة الحظ المفاجئة التى خابتنا لنا الأيام لم تكن تدور لآنى منا فى خلد : كنا لحظتها قد دخلنا القرية وصرنا فى الشارع العمومى ، نتوقف من خطوة الأخرى نسلم على الناس ، الى أن حدث ما لم يكن فى الحسبان واستوقفتنا « نوحاية » امام باب دارها ، حيث كانت تقف بجوارها .. « حميدة » . ما أن رأنا حتى تأود عودها اللدن فى رشاقة وهمت بالاختباء لكننا أدركناها وهى لما تكذ تستدير داخله ، فارتدت عائدة وسلمت علينا ناطقة اسم كل منا على لسانها .. فحللنا وقعه بكل دقة وانتباه ، ومع أنه لم يكن

هناك أدنى اختلاف فى صوتها من اسم لآخر ، إلا أن كلا منا حاول تعميق ابتسامته بقدر الامكان !

لفت « نوحاية » يدها فى طرحتها - حتى لا تنقض وضوعها - وسلمت علينا ، فلا ندرى لماذا أسعدتنا هذه اللبسة الى حد النشوة . كأنها قد اعترفت بذكورتنا أمام تمثال فينوس . بالطبع اطلنا الوقوف .. ونظرت « نوحاية » الى « حميدة » قائلة بكل جرأة : « تتمسقى البنت فى التعليم ! » فهتفنا جميعا بحماس منقطع النظير ان لا بأس وبأجدا وبأليت والله تنجح . حينئذ خطت « حميدة » نحونا متجاوزة عتبة الباب كأنما لتعبر عن انتمائها النهاى الينا ، وواجهتنا بقوة غريبة وأصرار وثقة . وهنا ابتسمت « نوحاية » وقالت كالمعتدرة ولكن فى نهجة طاغية : « بعد ما شاب ودوه الكتاب .. يا بنت دا انت سنك أربعتاشر سنة » . وقالت حميدة : « وابه يعنى .. العلام ملوش دعوة بالسنة .. وأنا حاتعلم يعنى حاتعلم حادخل امتحان الابتدائية من منازلهم » - طوحنا رعوسنا فى الهواء من النشوة ، دون أى كلام راحت عروضا فى المساعدة تتسابق وتتصادم أمام عينيها .. ولم ننصرف الا وقد انتهينا - على قارعة الطريق - من توزيع المواد على مدرسيها - الذين هم نحن - وحدد كل منا عدد الحصص التى (سيلتزم) بأدائها كل أسبوع ، على أن يتم هذا - طبعا فى الاجازة الصيفية .

ولكن أى اجازة وإى صيفية ؟ . لقد صرنا نخالس الزمن لحظات سريعة نتحجج فيها بالسفر الى البلدة ، واكتشفنا بعد قليل ان كلا منا قد بدأ نشاطه فى اعطاء الدروس بالفعل ، راينا بصمات بعضنا وخطوط بعضنا على كراسيات الفتاة ، وراينا أيضا كتبنا القديمة وما تحويه من دسائس ورقية صغيرة مليئة بعبارات مرعوشة لم تكن هى - من أسف مضحك - تجيد القراءة لتقرأها ! . على أن شيئا غريبا كان يحكم علاقتنا بها . ذلك هو اطار العلو الاخلاقى المزعوم ، وواقعه ان كل واحد يريد أن يعلو فى نظرها على الآخرين ، أن يكون لها بمثابة الأستاذ الحقيقى ، أن يبرر لها شتى مواهبه ويقنعها بأنه (شخصية) قوية و .. متربى . وهكذا فوجئنا بأننا جميعا (شخصيات) قوية ، ونشط التنافس بيننا فى المواجهة والمتابعة

والحصول على تقديرات أعلى حتى حالفها النجاح وحالفنا . وكانت تتحول شيئاً فشيئاً الى ما يشبه الرمز فيما بيننا ، تشبه ان تكون هي المدافع وهي الحماس وهي المتقى ، وهي الأمل المشرق الذي يشد خطراتنا نحو الأفاق الجديدة المشرقة .

قد لا يصدق أحد ان « حميدة » دخلت امتحان الشهادة الابتدائية من منازلهم في نفس العام الذي قررت فيه الشروع في التعليم ، اننى ما زلت غير مصدق حتى الآن ما حدث ، ولست أدري بآية قوة خارقة للمألوف حققت هذه الفتاة هذا النجاح في وقت قصير جداً ، ويكفى اننا ظللنا اربع سنوات نفترب في المدينة وتكلف اهلنا الجلد والسقط ، سنة بعد أخرى حتى هبىء لنا دخول الشهادة ، في حين انها - في لعبة مرحة تشبه المزاح - دخلت امتحان الشهادة و .. تفوقت علينا ا .. نحن الذين تعهدناها بالدرس والتحصيل فيما تبقى من اوقات مذاكرتنا ، جاورناها في ارقام الجلوس ولكننا لم نجاورها في التهمة التي بلغتها .. لقد كان تربيتها الاولى على المنطقة كلها بينما لم يحقق أحد منا درجة أعلى من المتوسط ا ..

شيء كالحواذيت ولكن .. هل الحواذيت الا تقليد للحياة ؟ ..

بفستانها الريفي الجميل وحذائها ذي الطراز العتيق والجورب غير الشفاف ، والشمال الاحمر ، واللسان الفلاحي الخالص بلافلحسة او ادعاء ، كانت تقف بين لفيف من الطلبة والطالبات اولاد الذوات الذين جار عليهم الزمن وجاورهم امثالنا من الاجلاف اخلاف الحفاة والانفار وابناء التجار والحرفيين . كانت تبدو وسطهم كحورية من عصور موشة في القدم . فصيحة فطنة مرحة بريئة الى حديقجلك . كانت (فرجة) بحق : هذه هي البنت الفلاحة التي نشرت الجرائد صورتها .. صحيح .. ويقف الرائع والفادي ويكلمها ويبدى عجبه قبل اعجابيه . وكان الحوش هو حوش المدرسة الثانوية التي التحقت بها « حميدة » على أن تسافر كل يوم وخدها .

أنا الوحيد من بين المجموعة زاملها سنوات في المدرسة الثانوية ولكن مشكلة الإقامة وحدي حلت بوجود اقارب لأمي في الاسكندرية دهوني للإقامة عندهم فكان باب السعد انفتح لي ، وافروا لي حجرة خاصة بايجار قدره جنيه واحد في الشهر ، ولقد سعى اقاربي لدى شركة

كبرت النسا فالتحقت بها عامل زهورات أثناء الاجازات الصيفية ..
فطابت لى الإقامة هناك ولم اغادرها الا للتجديد بعد حصولى على
الليسانس ، وغابت « حميدة » من آفاق حياتى . حجبتها صور
جديدة أخذت بلبى وكادت تسلخنى من جلدى .. الا انها - « حميدة »
- كانت تستيقظ فجأة كلما خلوت الى نفسى لحظة . ثم اننى غادرت
بحر الاسكندرية الى بحر الحياة العكر . ففرقت فى همومه ولكننى
ابدا لم انسئ « حميدة » .. أين تراها الآن ؟ .. ماذا حققت .. لو حققت
شيئا ذا بال لسمعت على الأقل صوته . لبلغنى بنفس الصدفة التى
حملت الى أخبار الآخرين ، كم انا مشوق الى معرفة أخبارها ! ..
أىكون سر الأربعين عاما من العمر هو الذى يحركنا بقلق نحو أخبار
الرفاق القدامى ؟ .. هل لنقارن بين نجاحاتنا ؟ أم يكون ذلك الاهتمام
بدافع من الحب الحقيقى لحميدة والاعتراف بقوتها واصلتها ؟ ..

و .. فجأة .. لطمتنى زوجتى بالكلمة لطمة افقدتنى صوابى -
وضعت ساقا على ساق وعقدت ذراعيها على صدرها وقالت كلام
الذى أمسكت على ابنها شيئا خطيرا : (آمال ايه حكاية حميدة دى) !
هه ! .. نعم ! .. قالت زوجتى مندهشة اننى تلفظت باسمها اكثر
من مرة وكتبته فى بعض أوراقى المبعثرة ، وكنت أفكر فى اختراع
شيء أرد به لولا انها صغعتنى بورقة وردية اللون صغعتنى رؤيتها ،
كنت قد حاولت كتابة خطاب لحميدة منذ بضعة سنوات أسألتها فيه
عن أخبارها ، ويبدو ان عباراته كانت تحمل اكثر من مجرد الرغبة
فى الأخبار . وكان لابد ان أحكى لزوجتى حكايتها بكل صدق وامانة ،
كنت أتصور ان الأمر قد انتهى عند هذا الحد ، ولكننى فوجئت
بزوجتى ذات لحظة رائقة تقول لى بكل حب وصدق : « أنا عاورة
أشوف حميدة دى » . ولكننى لذت بالصمت فى خجل ، فقالت :
« ما تيجى نسا فر البلد ونسال عنها » . هتفت : « بتتكلمى جد » .
أقسمت انها جادة فلم اتوان ، تركنا الأولاد فى عهدة حماتى وسللنا
فى اندفاع صبيانى وركبنا الى البلد .. نبحث عن « حميدة » .

العربة البيجو « ٥٠٤ » تسف الهواء وتهبله علينا ترابا وائبرا ،
وتكاد رموسنا تطير من النوافذ المفتوحة ، ولا أحد يقول - ولو من
باب الرجاء : « ما تقفلوا الشبايبك دى » . وكنت أريد أن أقولها

ولكننى احجمت .. فركوب الانوبيس القاهري كل يوم علمنى ان ليس لى دموى باى شيء لا يخصنى وحدى ، فلربما تلقيت زجرا يؤدى الى مشاحنة لا لزوم لها . لكن زوجتى تافت من قوة الريح ونظرت الى .. فبيد مرتعشة مترددة رحت ارفع زجاج النافذة المجاورة لها ، الا ان صوتا عدوانيا خشنا اتى من الكراسى الخلفية : « افتح الشباك يا استاذ .. روحنا حتطلع » .

نظرت خلفى فاكشفت اننا ضمن اسرة كبيرة لا يربطها اى رابط ، حتى العربية نفسها لم تنجح فى الربط بينهم ، بل على العكس بدا انها عمقت فرديتهم ، اذ جلس كل منهم مشيحا عن الآخرين بوجهه يتلصص بعينيه كأنه يتوقع عدوانا ، وان تجرأ واحد وفتح حديثا او قدم سيجارة فان مبادرته تقبل اى نعم وبترحيب شديد ولكن اللهجة تكشف عن ارضية من الحذر والخبت « وانا صاحبك » .. « ومش على الكلام ده » . فقد وقر فى الأذهان مفهوم مدنى مصرى هو ان الشخص ان لم يكن فى حاله تماما فهو اما نصاب او محتال !

انتظرت ان يعضد موقفى من النافذة احد ، لكن الصوت الخشن ظل قائما فى الأذن بلا اعتراض . فقلت له بتهديب شديد ان الريح قوية ويجب ان نتقيها والا نسفت رعوسنا .. فاشار الى صدره وأنفه اشارة ذات معنى ، فنقلت البصر فيما حوله فلم تلتقى نظرتى بطرف واحد ، انصمت الى النافذة صافرا ورحت أخفض الزجاج قليلا قليلا ثم تركته فى المنتصف .

وكنيت اجلس بجوار السائق ، وكان بدوره مستغرقا فى القيادة والتدخين ، والعلبة الروثمان تطل امامه مفتوحة ، وقلت له :

- آخر قطر يروح « الشهداء » يطلع الساعة كام ؟

رد بلسان فلاحى النطق :

- معنديش فكرة .

احسست انه صفق الباب فى وجهى ، فاشعلت سيجارة نفثت فى دخانها ما تجمع فوق صدرى من آهات قديمة . ولكنه عاد بعد برهة يقول : « حد يركب القطورات الايام دى يا بيه ! » . ضحك الذين فى الخلف ضحكة متملقة كأنه ادلى بحكمة عظيمة . قلت وانا امسح عرقى .

- خلاص ؟ .. الناس كلها ارتقت وبقي عندها عربيات ملاكى !
 قال السائق :
 - وهو مين المجنون اللى يقف يستنى قطر .. القطر ده معمول
 لناس ما ورهاش شغل !
 - ازاي بقى ؟ ..
 - طبعا .. ومالوش دعوة بالساعة خالص .. الساعة دلوقت
 اسرع منه .. ما هو الزمن لمواخدة بيتخير .. أيام القطار كانت الساعة
 بتساوى ثلاثة اربعة صاغ .. النهاردة بتساوى ثلاثة اربعتلاف جنينه
 أحيانا ويمكن أكثر !!
 اندهشت من هذا الدماغ اللامع وقلت لنفسى من حقه ان يشرب
 الروثمان ، ما دام يحسب الوقت بهذه الدقة . عزم على بواحدة
 فقبلتها ، وقال وهو يشعل لى :
 - احسن حاجة للشهداء تاخذ تاكسى بالنفتر ..
 قلت لا بأس ولكننى أريد الذهاب لقرية متاخمة للشهداء اسمها
 « أبو دعموم » . فنظر نحوى وقد انقلب الى قط وديع مبتسم :
 - أنت حضرتك من أبو دعموم ؟
 قلت : نعم .
 قال : اهلا وسهلا .. بلد « جمالات المنسى » .
 اندهشت ثانية ، صحت : هى « جمالات المنسى » من أبو دعموم ؟
 نظر لى بدھشة اكبر : ما تعرفش ولا ايه ؟
 قلت بصدق : أبدا والله .
 قال ببساطة : تبقى حضرتك مش من هناك .
 وقالت زوجتى بتوجس : اتخيالى سمعت الاسم ده او فريته .
 افشظت من جهلها الغاضح ، قلت : ما تعرفيش « جمالات المنسى »
 .. كانت عضو مجلس الشعب كى فترة من الفترات .
 وقال السائق متشككا : لكن ازاي يا بيه تبقوا بلديات ومانعرفش ؟؟
 قلت له : ان صلتى بالبلد ليست دائمة ، واننى منذ توظفت فى
 المدينة لم أهدأ ازور القرية الا لماما .
 قال بشقة : « حضرتك من دار مين ؟ » . فعرفت انه فلاح قرارى .
 وقلت على الفور : « انا فلان ابن فلان » . امتدت يميناه نحوى

مبسوطة : « أهلا أهلا .. بقى انت الأستاذ فلان .. فرصة سعيدة خالص » سلمت عليه بحرارة . مال بدربة فائقة نحو زوجتي : « أهلا يا مدام » وسلم عليها . قلت له : و « حضرتك مين بقى ؟ » - قال أنه أسف لأننى لم أعرفه ، رحت أدقق فيه النظر بامعان ، راح هو يبتسم ولا يلتفت ، تعرفت أولا على شعره .. نعم شعرة .. فشعره الأحمر الهائش المبروم على هيئة خواتم صغيرة شعر تنفرد به أسرة كبيرة موسرة تسكن قرية صغيرة متاخمة لقريتى ، ثم لهجته ، نطقت على الفور : « انت من عيلة فلان » . اتسمت ابتسامته : « بالضبط .. وكنا زمائل - فى فصل واحد فى المدرسة بناع البلد » صحت باسمه : « أهلا شفيق » ..

سلم على مرة أخرى واضعا فى يده كثيرا من عمق الدكريات ومدامياتها الساحرة . ثم اندفع يحكى قصته ، بعد حصوله على الابتدائية حزن على التعليم وطفش متفاديا اللوم والتقريع والتهديد ، واشتغل ملاحظا بورشة لاصلاح السيارات بالاسكندرية ، عليه أن يكتب لكل عربة فيشة ، ما نوعها ورقم رخصتها ورقمها فى الوارد وماذا بها للاصلاح وكم على صاحبها أن يدفع عند الاستلام ، فاكشف أن أقل صبى من صبيان الاسطوات يرجع كل يوم بخمسين قرشا على الاقل خلاف أجره الاسبوعى ، أى أن هذا الصبى يحصل على ضعف مرتبه هو الافندى حامل الابتدائية ، فما بالك بالاسطى ، ثم ما بالك بصاحب الورشة ! .. فما كان منه الا أن خلع القميص النظيف وارلدى العفريته الزرقاء وقدم نفسه صبيا للأوسطى ، وأما الملاحظة فقد دبوا لها مغفلا آخر من شبابنا المغرمين بالمكتب والجريدة وحسن الهندام .. ولم تمض سنوات طويلة حتى أصبح يملك ورشة خاصة به متخصصة فى تصليح الفيات ، وهو الآن يملك محلا لقطع الفيار فى عاصمة المحافظة التى تتبعها ، وفى نفس الوقت يعمل على هذه العربة التى هى ملكه أيضا ، وقد تهايا له بذلك أن يرامى محل قطع الفيار فى عاصمة المحافظة ، وأن يلحق بحساب الورشة آخر الليل فى القاهرة .

خيل الى أننى اتفرج على أسطورة من أساطير العصر . وسألته :

.. وبتنزل البلد كثير ؟

قال :

— ان شاء الله ناوى أفتح سينما فى أبو دعبوم !

— سينما ؟!

— تكسب ذهب .. البلد حوالها عشرين عزبة وثلاثين كفر ..

وكبرت قوى .

— من الميكانيكا للسواقة للسيئما ؟

— القرش يعمل كل حاجة .. معاك قرش تبقى زى ما انت

عايز ..

أشرق فى رأسى خاطر . هتفت :

— اسمع .. ما بتسمعش أخبار عن « حميدة » ؟

— مين « حميدة » ؟! أول مرة اسمع عنها .

— حميدة .. اللى .. اللى .. اللى رينا اداها سر آدم ..

وابتسمت اذ رددت كلمة العامة كما سمعتها ..

فتفكر قليلا وقال :

— الحقيقة ما سمعتش عنها .. أشهر اسم فى البلد هو « جمالات المنسى » .

وقلت لنفسى :

— جئنا نبحث عن حميدة فظفرنا بجمالات المنسى ..

وقال السائق :

— اسمها « حميدة » ايه ؟

انتبهت فجأة الى اننى لا اذكر اسم أبيها ، ونظرت الى زوجتى كأنها تعرفه ، ثم ابتسمنا معا وأدركنا مدى عبثية الموضوع من أساسه ، وجاءتنى أحساس بالرغبة فى العودة ، ولكن حبي للذكريات القديمة وطرافة المفامرة ولقائى برفيق الصبا الباكر جدا كل ذلك دفعنى الى مواصلة الرحلة . فجأة قال السائق : « حمد الله على السلامة » . فعرفت اننا وصلنا الى مدينة دسوق . وكان شاطئ النهر والروث والأشجرة والحنياطير كل ذلك يقتنعنى اننا لم نغادر القاهرة .

رمى السائق يميننا بالطلاق الا يأخذ اجر التوصيلة ، وحينما أبدت اصرارى على الدفع أطبق بيده على النقود دون مقاومة ، ثم قال :

« افضل معاية » . فمضينا خلفه الى موقف للسيارات قريب واذا بنا أمام ساحة لتبادل الشتائم المقدمة التي هي علامة على الود فيما بينهم ، وكانت هذه الشتائم فى صباننا هي العلاقة المميزة على المدينة . توقفنا عند سيارة متهاكة ، فتح سائقنا بابها وقال :

— « افضل يا بيه » .

فقدمت زوجتى التي ركبت ثم ركبت بجوارها واغلقنا الباب . وقال سائقنا لسائقها :

— « وصل البيه أبو دعموم » . فركب السائق وهو يستدير

نحنونا متمعنا ليتعرف على أصلنا . ثم انه ادار المحرك وانطلق .

بقينا فى صمت مدة طويلة الى أن تضاءلت خلفنا مدينة دسوق

ثم اختفت تماما . وقلت للسائق الشاب : « اسمك ايه يا شاطر ؟ » فقال :

— « خدامك صلاح .. وحضرتك » .

فقلت له على اسمى فقال أهلا وسهلا ولم يد عليه انه يعرفنى ، ولما رأته يفوس بنا فى طريق لم أفلح فى تذكره أبدا قلت له :

— « أنت نسييت احنا رايحين فين ؟ »

قال :

— « أبو دعموم » .

قلت :

— « بس الطريق ده مش هو » .

— « ما هو ده الطريق الى المرحومة عملته » .

— مرحومة مين ؟

— جمالات المنسى .

— هي ماتت ؟! « ثم شهقت زوجتى معى ا » .

— تعيش أنت من ثلاث أربع سنين كده ويمكن خمسة ا

— ماتت ازاي ؟!

— ماتت فى الطائرة اللى كان فيها سلوى حجازى بتاع التلفزيون .

— لا حول الله .

قالت زوجتى متشائمة .. وأضاف صلاح :

— كانت مسافرة لجوزها مش عارف فى ليبيا ولا فى بيروت .

- جوزها مين ياصلاح ؟
- أصلها لمواخلة كانت متجوزة ولد فلسطينى مركزه كبير .
- تاجر ولا موظف ؟
- لا .. فدائى .. كان زميلها فى الجامعة وحبها .. وانجوزته ..
- .. وبقي يسافر يعمل حاجات ويرجع لها .
- حاجات زى ايه ؟
- حاجات فدائية يعنى .. ولما ماتت هو راخر مات على طول ..
- ما استحملش ..
- مات ازاي هو راخر ؟
- اهم يقولوا عمل عملة كبيرة مات فيها .
- عملة ايه .. خير !؟
- عملة م اللى بيعملوها الفداوية .
- آه ..

وابتسمنا انا وزوجتى ابتسامة مرة المداق ، ثم حط علينا صمت عميق ، وكان الطريق الذى شقته الرحومة بجهودها يبرى باى طريق فى اى عاصمة كبرى .. وسالت صلاح كيف شقته فقال انها كانت تقف على كل البلاد المستفيدة من هذا الطريق وتجمع من اهلها النقود ، وكان الرجل الذى لا يدفع أبدا حين يراها يخجل ويدفع لها ما تحدده بلسانها ، وجمعت من الوزارات والهيئات ومن كل مكان له سيارة أو دابة تمشى على الطريق ، وساعدها طلبة المدارس ، حتى هم الآخرون دفعوا مصروفهم الصغير ولفوا معها فى كل مكان .. و .. « تصور يا سعادة البية .. كانت بتلم فلوس للفلسطينيين عشان يشتروا بيها بنادق .. ووالله والله بابيه الله يرجعها بقى ، كانت تروح الجامع وتقف تخطب زى الرجالة بعد الامام ما يخلص ، وتسافر مع العيانيين وتجييب لهم عربات على حسابها ، وتشترى لهم الدواء ، حقولك حاجة بابيه مش حترسكها .. فى مرة ولد تلميذ مات فى حادثة ، واثنين ثلاثة تموروا ، القطر عمل بهم حادثة ، وكانوا فى الاعدادية .. تعرف .. ما استريحتش الا اما جابت فى البلد مدرسة اعدادية .. اى والله .. الاول جابت فصلين .. وبعدين بقى امتحان الاعدادية يحصل فى البلد نفسها .. الله

يرحمها بقى كانت أجده من ميت راجل « ..
أخذ دماغى يروح ويجىء ، ويمصر علاليه بحثا عن أصل هذه
السيدة ، فليست أذكر من بلدتنا شخصا يدعى المنسى ، ولم يكن
تعليم الفتيات منتشرًا أيام جيلنا .. ثم سألته :

— هى المرحومة كانت متعلمة ؟

— الا متعلمة .. آخر علام .. كانت متخرجة من الجامعة فى
كلية الحقوق .. واشتغلت محامية الاول عند واحد محامى كبير
ويعدين فتحت مكتب فى المركز .. وحياة المصطفى كان شغال ببلاش
لى معاه واللى معشى ؟!

عشا حاولت التعرف عليها ، وحتى صورتها لا أذكر اننى رأيتها
فى جريدة أو مجلة ، فلا بد ان المرحومة كانت جادة ولم تكن تجد
الوقت للدعاية لنفسها .

وقالت زوجتى بلهفة :

— انت من البلد طبعًا يا اسطى ..

— طبعًا ..

— تعرف « حميدة » ؟

— « حميدة » مين .. حميدة ايه ؟

أسرعت قائلاً :

— اللى كانت ساكنه جنب محمود البقال .. ودارهم فى الشارع
انمومى .

حلق فى الهواء برهة ثم قال :

— بصراحة انا ما اصحاش للدار دى .. محمود البقال عارفه
لسة موجود ..

— والدار اللى جنبه ؟

— مفيش دار جنبه يابيه .. دى كلها دكاكين ومخازن وقهوة ..

اطلع الاقيهم ؟!

وأحسست بالياس الشديد ورحت ابحت عن ملامح شاردة من
وجوه الذكريات القديمة . وكنا قد دخلنا فى طريق فرعى تحفه
البيوت على الجانبين ، بيوت السرايات . ابدا ليست هذه قرىتى ،
بدات اتشكك من جديد ، وخيل الى اننى وقعت ضحية ظروف

محتملة أخذتني في متاهة كاذبة .. وقلت للسائق : « هل هذه قرية أبو دعموم ؟ » قال : « أبوه يابيه سسلامة الشوف » .. اضطرت للنزول ، ووقفت أأمل على أتذكر شيئاً غائباً ، ونزل « صلاح » وأخذ يشير الى بعض البيوت :

— بالامارة أدى المدرسة الاعدادية الى عملتها المرحومة .. وأدى الجمعية الزراعية الى هي عملتها برضه .. وأدى كابينة البوستة .. والتليفونات مع بعض .. آمال يابيه آخر ابهة .. وعلى فكرة .. عواميد النور دى .. الى واقفة زى الشاهد ، كانت المرحومة هي الى مجعماها من الشجر .

قلت على سبيل المزاح : ولكن أين بيتنا اذن ؟

قال صلاح : لابد يكون بقى فى البلد القديمة .

هتفت : أبوه ودينى البلد القديمة .

قال صلاح : طب مش تقولى كده م الاول يابيه ؟ .. كنا رحنا فى الطريق القديم ؟

صحت : وهو الطريق ده ما يوصلنى ؟

— قال لا .. كان لازم يتعمل الطريق ده من هنا مشان يبقى موصل على تحت كثيرة .. انما تقدر يا ييه تخرم على القناية دهه تنزلك وسط البلد .

ثم لم نمضى أكثر من دقيقة ، بل لعلها جزء من الثانية ، وانفتح الدماغ على المرئى ، انت تفكر فى انسان أو يمر بذهنك شخص مرا عابرا ، فإذا بك تراه فى التو ، فيقول هاتفا : « يا ليتنى فكرت فى الف جنبه مثلا » . وما حدث أننى وقفت حائرا مكتئبا للحظة أحاول فيها تذكر شكل « حميدة » وحجمها ، فإذا بها — كالسحر أو كالتخيل أو كالحواذيت — تمسرق أمام عيني خارجة من شارع صغير . حيثئذ صحت كطفل سعيد لقي أمه بعد عذاب :

— أمه .. حميدة .. أهى هناك أهى .. بس خلاص لقيتها .

ثم اندفعت أجرى خلفها .. ولحقنى صوت زوجتى .

— يا راجل يمكن ما تكونش هي .

وناديت بأعلى صوتى :

— حميدة .. يا آنسة حميدة .

فالتفتت خلفها ، فأيقنت أنها هى ، واشرت إليها ، ولكنها لم تتلق
أشارتى ، حيث استدارت وتابعت سيرها من جديد ، وكان على
أن اندفع جرياً الألفى بها . استندرت للسائق لاهثاً ارتجف .

— تعرف بيتها يا أسطى ؟

قال ببساطة :

— ربح بالك بس دى ما اسمهاش حميدة .

اغتظت ، قلت :

— لا يمكن أن تكون غير « حميدة » ..

قال السائق :

— يا سعادة البيه دى مش حميدة .. دى أنا أمرفها كويس ..

قلت :

— ما هو مش ممكن الشبه يكون قوى للدرجة دى ..

وقالت زوجتى بابتسامة مشفقة :

— حميدة اللى أنت تعرفها مش ممكن تكون دى .. دى بنت
سنها ما يزيدش عن خمستاشر سنة .

وأضاف السائق :

— يا ريت .. دى بتاع تلتاشر بس هى اللى فايرة .

واستدركت زوجتى :

— حميدة اللى أنت تعرفها لازم تكون سنها دلوقت على الأقل

أربعين ثلاثة وأربعين سنة .. مش كانت فى سنك .

هبط العرق على كل بقعة فى جسدى ، وأدرت .. اننى سقطت

صريع لولة فبيبته على كل تمييز .. ولم تقو ساقاى على حملى

فاستندت الى « رفرف » السيارة ، ولكن الصورة التى رأيتها

الآن تتطابق تمام المطابقة مع الصورة التى فى رأسى ، حتى القوام

وتقاطيع الجسد ، حتى الخطوة ، تذكرتها بحذافيرها ، وأجزم أن

ليس ثمة فرق يذكر بينها وبين « حميدة » .

اقترب منى « صلاح » السائق وبسط ابتسامته فى سماحة وهو

يقول :

— انت يا سعادة البيه هايزها فى حاجة ؟

قلت له باصرار :

- تعرف بيتها ؟

قال :

.. طبعا .. اعرفها كويس قوى .. مش بنت بلدى ! ..

قلت له وما اسمها ؟

قال : اسمها « مصرية » ..

ثم تريت قليلا قبل أن يصفعنى بالحقيقة التالية :

- تعرف دى تبقى مين يا سعادة البيه ؟

قلت بلهفة :

- لا .. تبقى مين ؟

قال برعشة من شفتيه :

- تبقى بنت جمالات المنسى :

هتفت ضارما .

- ارجوك .. وصلنى بيتها .

- طب افضل اركب يا سعادة البيه .. والله لولا الرحومة ..

ولف ثم ركب .. وانطلقت بنا السيارة تخوض فى طريق متعرج ضيق ، وكنت أشفق على السيارة ، وعلينا ، وأخاف أن أتحرق هجلة القيادة أقل انحرافة ، لكننى كنت والى أنها لن تنحرف ، ذلك أن السائق كان متحمسا وواقفا ، إذ كان يفعل ذلك من أجل روح .. الرحومة ..

أخيرا وصلت السيارة - بشق الانفس - الى كوبرى صغير اعرفه جيدا . كان على ايامنا غالبا ، أما الآن فليست اعرف ما اذا كانت الأرض هى التى ارتفعت أم أنه هو الذى هبط . من قديم كان يقوم فى هذا المكان « سبيل » . بحثت عنه ، بل أننى أحسست بالمعش مثلما كان يحدث دائما كلما مررت بهذا المكان .. لم تكن تنقطع عنه المياه قط . وقد رأيت بقاياها قائمة تشبه بقايا برج صغير اترى .

قلت للسائق : هذه هى « أبو دموم » فعلا .

فقال : ان سكان البلدة الجديدة يطلقون عليها : البلدة ثم انه داس فوق البنزين فجأة فصرنا فى قلب البلد ، وعرفت ان البيت القديم الذى كانت تسكنه « حميدة » قد انتقل - لابد - من مكانه الذى اعرفه . على أن العربة شقت طريقها الى حديقة النخيل

الكبيرة ، رقص قلبى ونحن داخلها ، فقد كان من احلام طفولتى ان اجوس بين النخيل حتى اصل الى ذلك العمق الساحر . لم يكن النخيل الا تمويها يخفى بداخله قصرا صغيرا من ثلاثة ادوار ، ورايت العربية تخترق الطريق اليه ، وهى طريق مستقيمة معبدة ومفروشة بظلط ملون . قلت للسائق :

- المرحومة « جمالات المنسى » كانت تقرب لعريز باشا استفانوس ؟

قال :

- لا . . لم تكن تعرفه !

قلت :

- ولكن هذا هو قصره الذى كان بمثابة استراحة يقضى فيها اسابيع وشهورا من كل عام ، وكان يظل ساهرا ومفتوحا سواء هو موجود أو غير موجود ، لأن طائفة من الخدم والتلمية يسهرون بدورهم على هذا احتمالا لقدم الباشا فى أى وقت . . وحين تركت قريتى وسافرت الى المدينة نهائيا كان وضع الباشوات والبكوات قد تحدد ثم انقرض .

قال صلاح السائق فيما تنهادى العربية :

- ده بقى سكن المرحومة !

تبادلت النظر مع زوجتى ، كان اعتراضا قد دفعنا لذلك ، كان هذا لا يتناسب مع الشخصية التى فى ذهننا . وكانت ابواب القصر وشبابيكه قد راحت تتفتح وتطل من خلالها رهوس ، ثم ما لبثت الرهوس ان صارت بشرا يقتربون من السيارة يحاولون النظر إلينا فى تدقيق ، يحاولون التعرف فى ملامحنا على أقارب لهم أو اصهار . فلما توقفت السيارة نزل السائق فنزلنا معه ، وتقدم نحو عتبة السلم الامامى قائلا : سلام عليكم ، فهبط رجل اشيب الشعر يتوكأ على عصا من الابهوس ، وقرب أذنه من صلاح فيما ينظر نحونا باستغراب وتوجس ، وننظر نحن اليه بفضول وتمعن . قال صلاح بصوت عال :

- الجماعة دول عازين الأنسة « مصرية » .

قال ذو الشعر الاشيب والكلمات تصفر فى فمه :

- مصرية مين ؟

فحطت علينا خيبة أمل ثقيلة .. وقال صلاح :

- بنت المرحومة .. « جمالات المنسى » .

صاح ذو الشعر الأشيب وهو ينقر الأرض بسن العصا :

- أ .. ه .. وه .. مش بيتها يا ابنى .

- هى مش كانت ساكنة هنا ؟

- دى مش هى يا ابنى .. منهم لله البعدا .. لا حول الله ..

ثم راح يمصص بشفتيه ، والعيون المتلصصة من النواقل تختفى
تظهر من جديد فى أماكن أخرى . والعجوز يواصل :

- دى كانت واخده أوضه فوق هى وأما .. وكانت بتخش لها

من السلم الورانى .. أما البيت فكان واخده الاتحاد الاشتراكى
الف رحمة تنزل عليه !

كانت نبرة التشفى واضحة وبعمق فى صوته ، ثم انه استدار
غير عابىء بنا وصعد الدرجات وارتمى فوق كنبه من الخيزران ومدد
ساقية على ترابيزة من الخيزران أيضا .. وأحسست انى أريد ان
أبصق فى وجهه مائة عام على الأقل ! ..

وقال صلاح بأخر ذرة فيه من أدب :

- آمال حضرتك تبقى مين ؟

ضرب الأرض بعصاه فى قوة . صاح ورذاذ فمه يتطاير نحونا :

- أنا صاحب البيت ده .. خلاص انفكت عنه الحراسة ..

جمالات المنسى دى كان زمان وجبر .. دوروا عليها هناك .. مطرح
ما كانت فى أصلها القديم ! ..

- فمصص له يرجع لأصله !

نظرنا نحو مصدر الصوت ، فإذا بها عجوز كركوبة بيضاء الشعر
كأنه باروكة من التيل . ورغم أن العدوان كان واضحاً تمام الوضوح
فى وجهها وفى تشنج أطرافها إلا انها قالت بلهجة مهذبة .. كأنما
لترينا جوهر أصلها :

- شوف يا ابنى .. احنا ما نعرفش حاجة من المنسى بتاعتك

دى ..

احنا خدنا حكم بالطرد .. وخدنا البيت .. هايزين مننا ايه

لانى ؟ ..

كفاية محرومين من بيتنا عشرين سنة .. وأولادنا سكنوا بالاجرة
زيهم زى أى واحد .. حلوا عننا بقى .. البيت أهه زى ما انتوا
شايفين مليون من فوق لتحت .. فيه الفاميليا كلها .. واحنسا
ما صدقنا - وعمرنا ماخذفرط فيه تانى .. خلاص .. لو كنا نعرف
من الاول ان الحكاية هزار بايخ كده ماكناش سكننا الوقت ده كله !
اشفقت على السيدة رغم كل شيء . تبادلنا الابتسام مع زوجتى .
هزا منها صلاح بحاجبيه وشغتيه فاضحكى .. وقلت لها بكل
ادب :

- يا ستى احنا ضيوف من القاهرة .. ويندور على واحدة
قريبتنا .. بدال ما تقول لنا اتفضلوا قهوة .. ع العموم احنا
متشكرين .. يلا بينا يا أسطى ..

خرج شاب من الباب حلو المظهر جميل التقاطيع . نصفه ابن
ذوات قديم ونصفه شقى ، لكن شقاوته هى الملمح البارز والحلو
فى طلعه . كان يمسك فى يده مجلة « الشبكة » . ويمسك باليد
الأخرى جهاز تسجيل تتصاعد منه الاغنيات الاجنبية الراقصة .
قال : « فيه ايه ؟ » . قال ذو الشعر الأشيب : « سبيك منهم
يادحة انا عارفهم كويس .. شربت منهم كثير وطعمهم مر ريقى وعلقم
صدرى » . وقالت المرأة العجوز : « مفيش حاجة يا ممدوح ..
دول ناس بيسالوا عن بيت المنسى » . تقدم « ممدوح » الينا
باسما :

- تعالوا أوريكم بيتها ..

كدت أحتضنه . انصمت ورايه ، تذكرت السيارة فرجوت صلاح
أن يبقى . ربما فشلنا فيعود بنا . لكن « ممدوح » قال لى :
« متخافش فيه عربات كثيرة .. سيبه يشوف شغله .. مع
السلامة انت يا أسطى » . فعدت الى صلاح وأعطيته حسابه
وشكرته وأعطيته أيضا عنوانى فى القاهرة . ومضيت مع زوجتى
خلف ممدوح ، وكنت أمجب من ارتفاع صوت التسجيل وأرى أنه
يصنع فضيحة كبرى فى الشوارع ويلم الناس علينا ، لكننى
خشيت أن أقول له : « وطى الصوت شوية » . ولم يكن يثير دهشتى
- سوى رؤيتى لبعض الدين اكتشفهم فجأة واكاد أنطق بأسمائهم رغم

عوامل الزمن الواضحة عليهم وكيف أنهم يتوقفون ناظرين إلينا فى فضول دون أن يتعرفوا علينا . وهمست زوجتى فى أذنى :

— بعد الفضيحة دى كلها مفكرناش حنقول لها إيه ولا احنا هايزين إيه !؟ فغمزتها فى يدها قائلاً :

— مش مهم .. امشى بس .

تباطأ ممدوح وتقهقر حتى حاذانا ، فعُرفت أن البيت قد اقترب ، إلا أنه — ممدوح — توقف أمامها .. المدرسة .. مدرسة البلد الإلزامية التى تعلمنا فيها فك الخط . التحمت عينائى بأنجدران وصارت تتحسنسها بقعة بقعة ، وتعلق بنظرائى بصمات كثيرة ليدى : خريشات يدى والأخبار التى مسحتها فيها ، كلمات سوقية كتبتها على جدرانها . تحت هذا الشباك بالتحديد زُفقتنى الحاجة ذات مرة فأقفيت وقضيتها دون حرج ، ونالتنى بسببها طلقة بالفلقة ، كانت المدرسة كابية وغارقة فى الرطوبة ، وزحفت مبانيها فشغلت الحوش الكبير الواسع . صاح ممدوح بلهجة نصف بندرية :

— يا عم عيد .. يا عيد !

انفتح باب ملاصق لجدار المدرسة ، يصنع مع جدار يتوازى مع جدار المدرسة حارة سد ، أطل منه وجه عجوز تجاوز السبعين من العمر : عم عيد ! .. كيف .. فراش المدرسة الذى كان يستقينا أن عطشنا ، ويرافقنا الى دورة المياه ، ويوزع علينا الكتب ، ووجبة الغداء المنوحة لنا من الوزارة ، ويرفع أقدامنا بالفلقة لتنال حظها من بوصة المعلم .. ها هو ذا عم عيد بلحمه وذمه : هناك أشياء تبقى دائماً فى هذه الحياة لتجسد القديم وتحى الماضى الذى لا يموت . نفس الوجه ، نفس البسمة المحملة بالآلم الغامض ، وبده التى لا تنى تهش اللباب حتى لو لم يكن هناك ذباب . نظر إلينا بدهشة كبيرة ، قال :

— أهلا سى ممدوح .. اتفضلوا .

توقف « ممدوح » برهة كأنما ليعطن من رغبتنا الحقيقية فى التفضل فغاب « عم عيد » فى الداخل برهة طويلة ثم عاد ففتح الباب هذه المرة على وسعه ، فطالعنا باحة مستطيلة مقروشة بالحصر الملون

المزخرف بزخارف اسلامية ، وثمة مساند بحذاء الحائط ، وطبليّة قديمة ، وعدة شاي متناثرة ، وبلاص مائل وسط فجوة رطبة ، وطشت وابريق ، وثمة كومة من اللحم البشرى تتقرص فى ركن بعيد لباب قاعة جوانية فى المواجهة .

تنحج « ممدوح » قائلا : يا ساتر .. ثم خطا الى الداخل فتبعناه على استحياء ، وسلمنا على « عم عيد » . ولم اشأ ان اذكره بنفسى فى التو . كان ينظر الى بالحاح وتدقيق .. فما ان خلعنا احدثنا وتربعنا فوق الحصر حتى جلب الوابور وراح يعطيه نفسا . ثم ان البراد تربع فوق النار ، والقمه « عم عيد » حفنة من الشاي ثم نظر الينا قائلا : « انتو شرفتوا » .

قالت زوجتى :

— ما تعرفش الأستاذ ده يا عم عيد ؟

وأشارت الى ، فانتهر الفرصة وركز البصر فى وجهى وقد انبسط وجهه حتى صار كطفل صغير ، قال : « شكله مش غريب على » .. ثم كشر حاجبيه فجأة وصاح : « شبه دار فلان مش كده » . صاحت زوجتى : « برافو » .

هتف عم عيد : « تبقى انت فلان .. اهلا بيك » .. انتشيت راقبت وجه ممدوح فرأيت قد انتشى هو الآخر كأنما وقف على حقيقتنا واستراح من التخمين . ثم راح ينظر الينا نظرات ذات معنى ثم قال لعم عيد :

— أصلهم كانوا جايين يسالوا على المرحومة .

حينئذ جاء صوتها قويا هادرا حكيما :

— لسة فيه حد بيهمه امرها .. ويسال عليها .. الحمد لله

.. انا كنت عارفة ومتأكدة انها لازم تفضل عايشة .. وربنا عمره ما خيب لى أمل .

عرفتها من صوتها .. وكانت الدموع فى عيني قد شطرت المريات كلها الى نصفين ، وكان وجه « عم عيد » قد انزرد واحمر واكتسى بحزن جليل بلغ حد الابتسامة العظيم . كانت رأسى تدور وتدور وتدور ، وكل شيء أمامى يدور بسرعة فائقة . قال : « عم عيد » :

ب ما توحده الله يا أستاذ .. احنا كنا نسينا ..

فعرفت اننى كنت ابكى .. وكنت ابكى بحرقه شديدة ، وكنت احس أن قوة فى الارض بالغة ما بلغت من الجبروت لا تستطيع ان توقفنى عن البكاء الجارف . وقال « عم عيد » كأنه يركى فى نفسه الاحساس بالحزن :

— دى كانت حلم ، يا سعادة البيه .. كانت لحظة وانخطفت . وقال ممدوح كأنما ليدافع عن عشرته :

— كل اللى خدمتهم فى حياتنا عضوا ايدها .. يعنى النمى ده مثلا .. ماكانش قادر يعمل حاجة لبنتها ؟ .. الحاج نمى مش فاكر يا عم عيد يوم ما شغلته مخزنجى فى الجمعية الزراعية ؟ .. شوف كان بييجرى وراها ازاي ؟ .. وفى الانتخابات كان ماشى وراها زى الخدام ..

— عشان مصلحته ..

— طبعا .. كان بيكسب من وراها .. دلوقت بسم الله ما شاء الله عنده عمارتين فى المباني الجديدة ..

— هنياه .. اللى يكوش ربنا يسهل له بس يشبع ! وقال « ممدوح » بحقد شديد :

— النمى ده .. أيام ما كانت المرحومة مشغولة بمصالح البلد والناس .. كان هو مشغول بالتكويش .. وصلت ثروته الى حد أنه يشتري عمارة المركز .. ويكتبها باسم مرايه .. ويخدع المرحومة ويأخذ منها خلو رجل عشان يديها شقة فى العمارة تعملها مكتب .. والمرحومة من طيبتها ما تعرفش ان العمارة بتاعة مرايه يعنى بتامته !

— ياريتها جات على حد كده ! ..

هكذا قال « عم عيد » مشوحا .. ثم أضاف :

— بمجرد المرحومة ما ماتت خد عفش المكتب وفاء بالايجار المتأخر !

احسبت أن فى دمي أشياء تأكلنى وتقرض أعصابى .. ثم قال عم عيد :

— المرحومة ما كانتش موظفة .. ما سايتش للتيمة أى حاجة .. والعصية السوداء .. البنت كانت فى مدرسة بالمصاريف .. يقدوها ..

ودخلناها مدرسة البلد الإعدادية .. قالت ملهاش مكان .. ولحد النهاردة مش لاقين لها مكان !
هتفت :

— هي فين الأنسة « مصرية » .. هايز أشوفها .
لاحظت الفرحة قد أشرقت على وجه ممدوح ، وتحفز . ولكن
« عم عيد » شوح بما يشبه الغمز :
— مش هنا .. راحت مشوار وجاية .. اظنها بتملئ فيه من
الحنافية العداد .

ثم اتجه الى « ممدوح » فجأة :
— أهلا سي « ممدوح » .. كيف الحال ؟ ..
وكانت في لهجته نبرة واضحة تقول له « قوم بقى روح ، ومن
الواضح ان ممدوحا قد أحسها ، فما أن شرب الشاي الدور الثاني
حتى قام وسلم علينا ثم انصرف ، فحل بالمكان سكون خرافي ، بعدها
مباشرة صاح « عم عيد » :
— تعال يا مصرية !

فنظرت اليه ، فتلقف نظرتي وأجاب عليها :
— لمؤاخدة .. حاكم الولد ممدوح ده حاطط نقره من نقر البنبت .
.. دابر عليها يعنى .. مش عشان يتجوزها .. لا .. زى ما تقول .
يعنى هايز يلعب معاها أو يلعب عليها . المهم انه هايز يلعب وبس !
فكرهت « ممدوح » بعد أن كنت أحبته . واستدرك « عم عيد » :
— بس البنبت بتصدده .. وما يتعبروش خالص .

ثم ان « مصرية » أقبلت .. أقصد « حميدة » .. نفس الحدود :
المستديرة الحمراء من فرط الخجل ، يطل منها نبيل وذكاء لامعين .
متوهجين ، ونفس الابتسامة الواثقة البريئة المعبرة عن الانبهار .
وجب الرؤية . سلمت علينا ولثمت يدها هي ، كأنها تلثم آثار أيدينا .
لم جلست في مواجهتنا ، وقلت لزوجتي :

— هذه هي « حميدة » .. حميدة التى كنت وساطل أمرها ..
فانكسرت الاشرقة الطبيعية في وجه « مصرية » .
وجاء صوت العجوز :
— لسه فاكرك يا قلب أمك .. ياه .. حميدة ..

- وابتسم « هم عيد » :
- دا انت يابيه تعرف المرحومة من زمان قوى !
- طبعا .. مش كنا زملاء وأصدقاء ؟ ..
- ما هو باين ايه .. بدليل انك بتقول عليها « حميدة » ..
- الله .. هي ما كانش اسمها حميدة ؟ ..
- حميدة كان اسمها اللي احنا طلعاها عليها من يوم ما تولدت ..
- لأنها كانت شبه خالتها .. الست بتاعتى الله يرحمها .. لكن أبوها
- قيدها باسم تانى .
- بقى حميدة .. كان لها اسم تانى فى شهادة الميلاد ؟ ..
- أمال .. كان اسمها جمالات .. جمالات عبد العزيز المنسى ! ..
- أحسست اننى أهبط فى جب عميق مظلم غاية الإظلام . أحسست
- أن حياتنا كلها من أولها الى آخرها تنشأ وتؤوب الى هذا الجب ،
- وأن كل الإشراقات والتمنيات والإحلام ان هى الا اطلالة سريعة
- خاطفة تطل خلالها رعوسنا من حافة هذا الجب ثم سرعان ما تنطس
- فيه من جديد .. أن هو الا عفن فى عفن فى عفن .. آه لو
- يستطيع الإنسان أن يتحرك الآن ، أن يفعل شيئا ، أن يحتضن هذه
- ألويقة المشرتبة المتحفزة ، أن لو بإمكانه أن يهيم لها مناخا ، آه
- لو .. آه لو .. ولكن .. كيف .
- مش ناوى تسلم على الحاجة ؟ ..
- انتشلتنى صوت « هم عيد » ..
- ياريت !؟ ..
- ثم نهضت واقفا ، وتقدمنى « هم عيد » الى القاعة الجوانية ،
- مخزن للظلام الكالغ العطن ، رائحة الرماد تنبعث من فرن فى مدخل
- الباب ، تحسست الظلام حتى لمست يدا معروفة لكنها قوية ومتينة
- من فرط ما عملت وناضلت .
- ازيك يا حاجة ؟
- ازيك يا ضنايا اهلا وسهلا ..
- ووسعت بجانبها مكانا على المصطبة الكبيرة المحتلة كل فراغ
- القاعة . جلست على الحافة ..
- هل تعرفينى يا خالة نوحاية ؟ ..

ابتسمت .. تبينت فى ابتسامتها كثيرا من دماء « حميدة » ..
و « مصرية » ، فأحبتها حبا شديدا مدت يدها ولمست على رأسى
وكنفى ، أستكنت تحت يدها كأنها سترقىنى ..

— انا فلان .. ابن فلان ..

— كنت بتذاكر مع المرحومة .

— البقية فى حياتك ..

— البقية فى « مصرية » ..

— ربنا ياخذ بيدها ..

— هو لن يتركها .. هو لا يكذب .. هو لا يرضى .. هو لا يففل ..

— ألم تترك المرحومة شيئا « لمصرية » على الإطلاق !

— نجت المرحومة من الطوفان .. غرق الكل ونجت هى .. فذهبت

بكل طهر .. وهى لم تمت .. جسدها الطاهر ستظل تسفحه الشمس
حتى تعجز عن فناءه فتجعله لؤلؤة كبيرة تضىء حياتنا .

— شيء مفزع والله يا خالة .. ان تواجه البنت حياتها بلا سلاح ..

— كذب .. البنت هى الاخرى نجت من الطوفان ..

— كيف ؟ ..

— لا تملك شيئا .. لا تسرق شيئا .. لا تتاجر فى حرام ..

لا تفرط فى شرف ..

هى الاخرى نجت من الطوفان .. الكل غارق .. فى كل شيء

غارق فى اى شيء غارق .. فى السيارة غارق فى ثيابه غارق فى

تكوينه غارق فى اكل السمك غارق .. ومن لم يحصل على كسب من

هذا الزمان هو الناجى من الطوفان .

ثم بسطت يدها امامى لاية شفتيها فى تمسككم حكيم . لحظتها

أحسست باننى انتصب واقفا لواجهة الحياة من جديد وبكل نرق

الشباب المنصرم .

مغامرات الأمير في البر المصري



مغامرات الأمير فى البر المصرى

لا تضحكوا يا صحاب ، فانا قد عشت تجربة الامارة . سمعتم طبعا بها وضحكتكم حتى تعبتم فيما علمت ، اثناء انغمارى فى الامارة كانت تبلفنى اخباركم وسهراتكم وموجز لآخر الالباء المسائية ، وكنت اشتاق للمناكفة والتعليقات الواجبة لولا اننى كنت امر باحلى وامر تجربة فى حياتى : تجربة الامارة ..

ولست امانع فى ان احكيها لكم بكل حذافيرها ، اذا وعدتمونى بعدم تهيف ما احكى ، اعنى بالافراق فى الضحك .. انا معكم فى انها مضحكة حتى النخاع ، لكنكم يجب ان تكونوا معى فى انها - ايضا - مبكية حتى النخاع ! ..

وانا لم ادخل تجربة الامارة دفعة واحدة ، انما سبقتها ارهاصات « ثورية » كانت تطرا على كلما نزلت الى ارض مصر الخصيبة . اتعرفون لماذا هى خصيبة ؟ .. اقول لكم ان بنت النيل عند الفيضان تفيض بلا حساب ، مثلما تنسرب مياه النيل دافقة الى اماكن بعيدة غريبة ، فتصبح ترما واخاديد وقنوات ويساتين من العدم ، وتصنع ايضا مستنقعات كثيرة ، ذلك ان الارض غير مستوية كلها ولا بد ان تحتجز الماء اما فى بقعة هابطة بطبعها واما بين عدد من الصخور والتنوعات الجبلية البارزة .. وهى لا تفرق بين غريب وقريب ، ولا بين اصيل ودخيل ، فهل يختار ماء النيل مهاده ؟ وهل يمنع نفسه عن اى بقعة بمزاجه ؟ ذلك ان مزاجه كان سلسبيلا وعملية الاندفاق الى ابعد المذى هى مزاجه ..

كنت قد ادخرت من مصروفى اليومى مبلغا امسكت من انفاقه فى مدن الجزيرة ، ونزلت به سائحا الى ارض الكنانة وفى مقدورى ان اعيش اسبوعا واحدا على الاكثر عيشة فوق الكفاف بدرجات قليلة ، غير اننى وبيا لهول ما اكتشفت ، عشت بهذا المبلغ البسيط شهرا كاملا انفقت فيه ببلخ وعن سعة ، وكنت اتساءل : هل يمكن ان تكون

رخصة الى هذا الحد ؟ اقصد ان تكون هكذا باقل التكاليف ؟ انت هناك لا تبحث عن شيء مطلقا ، فكل شيء يجرى احد عندك ويعرض نفسه عليك سلعا مدعومة من الحكومة . طوائف طوائف من الحاجيات تقبل عليك ملبة بطوائف من البشر مستعدين للتفانى فى خدمتك . ولهذا فقد احسست بعد برهة قصيرة ان الناس ها هنا يؤمروننى ، فانا الذى ارتهب من رؤية الأمير وأقيم له الف حساب ، انا الذى لم تكن الامارة من دائرة طموحاتى بل كانت فوق مستوى خيالى ، وجدتنى فجأة اتقلد الامارة وبارخص التكاليف .. فادركت ان الامارة هذه مسألة غير مكلفة على الاطلاق بل هى سهلة وميسورة اذا ما تواجد انسان مثلى فى ارض الكنانة فى زمن كهذا الزمن .. حسن ساقول لكم الحكاية وبالتفصيل . ارجوكم لا تتمجلوننى بملاحمكم ، وهانذا اقسم لكم بكل المقدسات اننى لا ابالغ ولا اتجاوز الواقع قيد انملة ، فهل ترونى ادلس على نفسى ؟ . انتم تعلمون اننى مكافح .. اخذت الحياة بالذراع نزلتها حملا فى الميناء وتاجرت فى مياه البحر فلما تكون لى قرش كانت قوافل المصريين واليمنيين والفلسطينيين والباكستانيين والهنود قد اخذت تزحف علينا طالبة من يستخدمها لقساء اجر يستطعمون به الحياة لكنهم من غفلتهم ومن شراقى الحرمان يشتررون به كاستات واجهزة لا لزوم لها على الاطلاق . اكون غيبا اذا تركت هذه الايدى تضيق منى هباء .. افتتحت متجرا واشترت توكيلا للسيارات واقمت ورشة كبيرة ، واشترت قرضا بفائدة مضاعفة ، كما اشترت تشكيلة هائلة من اولئك البشر ما بين مهندس ومحاسب ومساعد وخفير ، اطلقتهم كلهم فى ساحتى وجلست اتابع حصاد الالة الحاسبة .. وفى الواقع انه لشيء مبهيح حقا أن تصبح صاحب عمل وتحت امرتك من يعملون عنك .. فانا اذن لى مع الامارة تاريخ ينبع من ها هنا ومن ها هنا - اى اننى احمل بعض الاصالة والا ما نجحت فى تجربة الامارة ..

اقول اننى قد مكثت فى القاهرة شهرا بطولة اتمتع بلقب سمو الأمير ، ويزول عنى الحرج شيئا فشيئا حتى صرت اضيق اذا نسي احدهم ذكر هذا اللقب ، ينحنى لى السعاة والبوابون والسفرجية والافندية كل على طريقته وباغداق حتى أصبحت افهم كثيرا فى معنى

الانحناء وفى مختلف صورته وأشكاله ، استطيع ان اؤلف كتبا فى صورة الانحناء ولا تنفذ مدخراتى من الصور التى عشتها . وفى البداية كنت اعطى لكل من ينحنى اجرا ، لكننى سرعان ما تنبعت الى أن الانحناء قائم بدفع مجهول الهوية ، فكان ثمة قوة مجبولة تدفع الاجر نيابة عنك ، وما عليك الا أن تقابل هذا كله كأنه شيء طبيعى بالنسبة لك . فلما قارب الشهر على الانتهاء وأوشكت نقودى على النفاذ قدر لى أن اكتشف جوا ساحرا وعالما غنيا يشبه الجنة بل لعله كان نوعا من الجنة بدليل انه على مشارف الافق يتأخما جحيم . طاب لى البقاء ولكن السفر المحتم انتزعنى من سحر التجربة قسرا ، فظل الحنين يدخر نفسه ويدخر لنفسه شهورا ثم سنوات حتى رجعت الى القاهرة الرجعة الكبرى ..

خلال الايام الاولى التقطنى ثلاثة شبان من ساحة الفندق الكبير لا اهرق كيف ، لكننى فوجئت فى لحظة بهيجة اننى محاصر بهم فى الاستراحة الكبيرة ، واننا نتبادل الحديث كأصدقاء قدامى ، والواقع أنهم هم الذين كانوا يتحدثون وكنت انا أستمع كالمتفرج الذى تنلى عليه هذه الاشياء بغية امتاعه ، فأعلق أو أضحك أو أستمز أو اطلب لهم بعض المشروبات . كانوا يتحدثون فى كل شيء واى شيء، فما عدت قادرا على تميز الحكاية من الخبر من النكتة من الماساة ، غير ان شعورا مجسدا كان يتأبى أحيانا فأحس كما لو اننى مطالب بالنظر فى شئون الرعية ! ثم ان منظرهم صار مألوفا لى وصرت أقبل عليهم مثلما يقبلون على . فسرعان ما نلتحم فى جلسة فى مكان ما . وقد ادمى أحدهم انه صحفى ومحرر سياسى كبير ، وادمى الثانى انه منتج سينمائى ، وادمى الثالث انه صاحب شركة للسيارات، وهذا الاخير هو الذى جعلنى اؤكد أنهم جميعا يدعون .. رغم ان المنتج السينمائى وجه الدعوة باسمى الى عدد من النجوم الشبان ، فلبوا الدعوة شاكرين وسهروا ليلة على حسابى ، وعرضوا امامى (نمر) مختلفة من ملاعبهم التمثيلية المتقنة .. ورغم أن صاحب الشركة المزعومة زودنى بمعلومات هائلة عن انواع السيارات وطرائق استخدامها وكيفية تسويقها .. كل هذا قد حدث ولكننى أحس بادعائهم ربما لأنهم نجحوا فى تقليدى الامارة وأنا لست منها فى شيء

.. فكنت أحس كأنهم يلبسوننى ثوب الامارة ليمرقوا تحت رايتى من كل حساب .. فانزعج لبرهة ويحول الانزعاج بظهور تفاهة التكلفة .. مع ذلك أسلمت قيادى لهم وقد قررت أن أعيش الامارة بحق وحقيق ، فما دام هناك من يصرون على تأمرى فلأكن أميرا ، أدفع الفئات وأحصد النواة ، وعلى هذا خرجت من الصفقة رابحا ، لقد استخدمتهم دون ان يشعروا ، ظنوا انهم يستقطعوننى وأنا فى الواقع استفيد من ورائهم باعتبارهم منافذ بارزة ، باعتبارهم على الأقل حاشية تصنع الأبهة لى حتى أبيع واتعاقد مع عملاء يحضرون لحد عندى بواسطة هم ويتشجيعهم واذكاء حماسهم .. وهكذا صرفت فى رحلتى السياحية الاولى مبلغا تافها وعدت الى متجرى بأرباح ضاعفت رأس مالى . المدهش يا أصحاب اننى تعلمت منهم كيف استخدمهم ، فقد ردد الصحافى المزعوم امامى - من بين ما ردد - كلمة علقت بدهنى واضاعته ، حيث قال : يقول الحكيم لا ادرى من أن الامم تقاد باستشارة شهواتهم أسهل مما تقاد بالاهتمام بمراقبها .. فتنبهت الى اننى كلما تنازلت عن بعض الهدايا اللامعة تكاثف الطابور من ورائى ووضع نفسه تحت امرتى .

لبيت دعوة لحضور فرح ، العروس ابنة اخت خبير السيارات والعريس مهندس زراعى حديث التخرج ، وكنت اعلم ان العروس تبغى هدية محترمة وان العريس يبغى عقد عمل كما رجحت ، ومع ذلك لم أراجع ، فاما عقد العمل فيمكن الوعد به واما الهدية فان ثمنها مهما ارتفع لن يوازى حجم بهجتى بحضور حفل زفاف مصرى ، وباعتبارى الأمير فسوف أكون نجم الحفل .

كنت قد استأجرت بواسطة خبير السيارات عربية فارهة بعشرة جنيهات فى اليوم انتقل بها . فلما نزلت الى الجراج لأطلع بها تبين لى أن الفرع ليس فى المدينة ، وأن أكثر من عربية فارهة تنتظرنى لتقلنى الى حيث يوجد الفرع . جلست فى الكرسى الخلفى وحدى تكريما لى ، وجلس الصحفى بجوار السائق الذى هو خبير السيارات ، وتبعتنا عربات أخرى راحت تثير الفضائح على متن الطريق وهامشة صياحا وتزмира وطبلا وزغاريد كأنهم يشهدون الكون كله على ان ثمة لحظة فرح تتحقق الآن ! ..

انسحبت المدينة وراعا وراح سرادق الأضواء . يلفظنا الى درب فى الظلام مظلل بأضواء القمر ، مضمخ برائحة الأرض الخضراء الليلية . وكانت الضجة النزقة ما تزال تيلفنا من السيارات الخلفية التى تدامينا فتتحمنا فجأة ثم نتجاوزها مرة أخرى ، ورائحة العطور النفاذة تنبعث رائحة غادية فتثير النشوة فى عروقى . ثم اخذنا ندخل فى سرادقات ضوئية جديدة فنحترقها فاذا هى مدينة سرعان ما تلفظنا من جديد الى الدرب المظلل بضوء القمر .. فعرفت ان الفرع مقام فى قرية صغيرة فى منطقة بعيدة .. واحسست كم هى واسعة وشاسعة أرض الكنانة .

بعد ساعات امتزجنا فيها بالليل الاهبل الهائى التحقنا بليل آخر أميل الى الرصانة والعمق ، خرج هذا الليل لاستقبالنا فى منتصف الطريق الى القرية الغائصة فى سفح جبلى كحصن مكين ، واخذت العربات تهبط فى طريق مرصوف نحو مدخل بدا انه مدخل حديقة ظلت العربات تجتازه لفترة طويلة وعناقيد الضوء الكهربى الملون تصنع تاجا من الدر والياقوت ، فعرفت اننى المعنى بشكل التاج هذا ، وانه حركة موجهة الى وحدى . وكنت ارى على الجانبين حطائر من السلك والخشب وخلايا نحل انيقة ، وبحيرات صغيرة وأحواضا مزروعة ، واشجارا وحدائق ، وابراج حمام فى الخلفية البعيدة تنحشر بين شرفات عالية ، وسمعت تقنقة دجاج وخوار ابقار وهديل الحمام وفغاء ماعز .. فادركت اننى فى مزرعة كبيرة . فلما تجاوزنا هذه المدينة السحرية الصغيرة ونحن لم نزل على نفس الممر طالعنا الهدوء من جديد شاملا وموسيقيا . ثم انحرفت العسكرة قليلا واستقرت تحت تعريشة انيقة قائمة على عمدان من الحديد المصقول .

ثم نزلنا وأصوات ابواب السيارات وهى تنطلق خلفنا تصنع صوتا خفيفا كأنه أرناد البنادق ، وكانت شرفة القصر عريضة عملاقة دائرية تزدان حافتها بأفروع الضوء ، وتنسكب منها وجوه ساطعة تنطلق منها عيون تتزاحم وتتقافز وتجوس بيننا باحثة مدققة مشرئية ، فادركت انها تبحث عنى ، ثم انها استقرت جميعا على حينما تراجع الراكب كله امام الدرج وقدمنى ، فمضيت أجرجر أطراف (الدشداشة)

مطوحا يمنأى فى وقار كأننى اصعد الشرفة لاخطب فى ريعتى ،
وما ان صافحت قدمى آخر الدرج حتى انبعت تصفيق حاد مرع
تطارت خلاله الزغاريد فأيقظت أمرا با من العصافير وسابقتها فى
الرفرقة بنشوة حيرى . من خجلى صرت ابحت عن العريس
الحقيقى الذى كان قد انزوى فى آخر الركب مهملا يتفرج بانبهار .

سرحت يدى وجات بين كتل من الايدى على مختلف انواعها
مسلمة مستشعرة الحرارة الساخنة ، وكان لابد لسمو الامير الذى
تنازل وشرفهم بالحضور ان يقول كلمة بهذه المناسبة . ولم يكن ينقص
طقوس الامارة الرسمية فى هذا الحفل الكبير سوى كاميرات
التليفزيون ، وفيما عدا ذلك فقد حاصرتنى اجهزة التسجيل
والتصوير ، وجاءت العروس وسلمت على وقدمت لى طاقية من
الصوف ومندبلا من الحرير لم أرى فى حياتى مثيلا لاتاقتها ،
فأعطيتها بدورى عليه مجوهرات مفتوحة يطل منها خاتم سولتير ،
هدية صغيرة لكنها تليق بأمير ، ورغم اننى كنت استكشره فى
البداية لكن علو مستوى الحفل المضيف قلل من قيمته فى نظرى ،
ثم جاء دفء اللقاء وما أفرقتى به من حب فصار الخاتم فى نظرى
بلا قيمة .. فطلبت رؤية العريس .. فجاء به الى يتعثر فى
الزحام والخجل ، وسلم على بحرارة ، فخلعت من يدى خاتما كبيرا
وقدمته له ، فهاجت المشاعر من جديد هياجا دافقا بالحماس
والعاطفة البدائية المتوحشة ، وحينئذ تقدم منى رجل يربو على
الخمسين من العمر ولكنه متين البنيان رشيق الحركة متملئ
بالنشاط والبهجة ، واحسست انه صاحب هذا البيت ، اذ احاط
كتفى بلراعه ودفمنى برفق الى الداخل ..

صرت فوق بساط على ارض من الخشب خلال ساحة واسعة
تطل عليها ابواب وتشكيلات ديكورية وتملئ بالالوان المزدانة بتحف
وعناقيد ذات عراقا فى الالبهة . فى المواجهة سلم خشبى عريض
ذو درابزين مخروط . أذن لى الرجل بالصعود فتقدمت صاعدا
فاذا بى فى صالة مستطيلة مفروشة كلها بأرقى الاثاث وفاخر
البسط ، من السقف تتجلى قطع النجف كغابة من السحر الشفاف .
جلست فى صدر المكان وجلس الرجل بجوارى ، ثم توارى الجالسون

زرافات ووحدا نا حتى امتلأت القاعة وتلاأت الابتسامات المشرقة على الوجوه . ومدت إلينا أكواب الشربات على صوان من الفضة الخالصة ، وتلكا أمامى السفرجى بطربوشه وقطيعته ذات الحزام ، وامطرنى بالتحيات والدعوات ، فعبثت يدى المرتعشة فى جيبى وانتزعت ورقة مالية جديدة أطبقتها ، وقبل أن ادسها فى حزام السفرجى اختلست نظرة إليها فتبينت أنها من فئة العشرين جنيها فشكنتى دبوس الغضب شكة صغيرة سرعان ما نسيت ألها فى نظرة الانبهار والتقدير والاكبار التى انتشرت على الوجوه ولست اعرف كيف تسرب خبر هذه الورقة فى الحال الى أقصى القاعة رغم اننى حاولت كتمانها بحركة يدى السريعة .

مال الرجل نحوى برأسه وقال مبتسما :

— سرت منى الاضواء يا سمو الامير هذه الليلة . ابتسمت بدورى وان كنت لم افهم على التحديد مقصده — غير اننى فوجئت بالصحافى وقد بزغ فى المقعد المجاور لى مباشرة ، وكان حركة تنقلات سريعة قد حدثت فى لمح البصر ليجهى هو بجانبى ، وامتطت رقبته نحوى مشيرا بيده الى الرجل .

— الأستاذ فتح الله العوضى .. من كبار السياسيين القدامى وعضو مجلس الشعب .

ورغم اننى لم اكن قد سمعت فى حياتى بشيء عن العوضى الا اننى هززت رأسى فى حماس كاننى اعرفه جيدا . وقلت :

— طبعا اخى .. طبعا .. نار على علم .

فانبرى الأستاذ العوضى وراح يحكى لى مفامراته مع الملك ومع جمال عبد الناصر ، وكيف انه — الوحيد — الذى قال لا ، وأدان بذلك عصر عبد الناصر فى مذبة القضاء ، وقال أيضا انه من كبار الوفدين وانه قد آن الأوان ليسترد الوفد قاعدته الشعبية العريضة ويوقف ماضيه السياسى الحافل .. فجاءنى احساس حاد بأن هذا الصحافى لابد أن يقوم من جوارى ، وأخذت أدبر لازاحته ، وأدبر أيضا لاصطياد هذا المحامى الكبير لعله يصبح واحدا من عملائى ولعلنى بقليل من الحيلة أصبح شريكا له فى هذه المزرعة الكبيرة الحافلة . لكن الحفل لم يعط فرصة لذلك . فسرعان ما دعى سمو

الأمير - الذى هو أنا - لتناول العشاء . وكان هشام يليق بسمو
الأمير حقا . مائدة طويلة عليها صنوف اللبائح والوان الأطباق
والزجاجات وكان الأستاذ العوضى قد تفرغ تقريبا لمراقبتى واثارة
شهيتى للطعام . وقد سرب فى حديثه عبارات سريعة مقتضبة فهمت
منها ، انه خال العروسين أى ان الولد يتزوج ابنة خالته ، كما
فهمت أيضا ان لديه بعض المشروعات التجارية والصناعية الكبيرة
.. فبيت النية عليه ولم أعلق بشيء .

ثم اقتيد سمو الأمير - الذى هو أنا - الى القاعة من جديد
.. وجلسنا ندخن وقد اقتحمتنا اصوات آلات موسيقية خافتة
مقبلة من الشمال الشرقى .. ثم طلب منى ان اتقدم لتحية الفرقة
الموسيقية ، فسرت خلف الأستاذ العوضى حتى خلصنا الى شرفة
فى الشمال الشرقى تناثرت بها كراسى من الخيزران تطل على
مساحة شاسعة مسورة بجدار من الأسمنت تظله الاشجار ، اقيم
عليها صوان غير مستقوف ، وفى المواجهة مسرح ارتفعت فوقه
الفرقة الموسيقية ، وامام المسرح عشرات الصفوف من الكراسى
جلس عليها عشرات المدعوين .. فما ان ظهرت فى الشرفة ورفعت
يدى بالتحية حتى انضبطت الفرقة فى الحال وعرفت السلام تحية
لى ، ثم انعطفت الى أنغام راقصة مبهجة يقودها الاكورديون .
وخرجت من الكواليس راقصة يتلألا فستانها بالترتر وينجذب من
ساقها ، كانت كأنها تواصل رقصا بدائه خلف الكواليس من مدة
طويلة ثم قفز وراءها شاب انيق جدا مفروق الشعر محرق الشباب
ذو صوت رخيم راح يداومها بالحن راقصة ، ثم هذا فجأة وغنى
موالا ذكر فيه على جملة تقول : « املا كلامى تحية والمسا واجب ..
على ناس اماره وكمل يفهموا الواجب » . فما ان اتمها حتى قفز
على المسرح رجال راحوا يتسابقون فى اللهج باسمى فوق المسرح
شاهرين أوراقا مالية كبيرة ، والولد المطرب يلهث ويعيسد على
مسمى أطنانا من عبارات التمجيل والتعظيم حتى اشفتت عليه
ورثيت لهم جميعا . وكان لابد لى أن اظهر بما يليق بسمو الأمير ،
فمددت يدى فى جيبي ورحت اعبت بالورق متمنيا ان تصطدم يدى
بورقة صغيرة بعض الشيء ، ولكن حركة يدى بقدرة قادر وصلت الى

المرح . . فاذا بالراقصة تهبط من المسرح وخلفها الطبال والزاهري ، تجوس بين المدعويين مقبلة نحو الشرفة الى ان اختفت فى ظلها ثم حودت ثم فوجئت بها صاعدة من سلم خارجى ومقبلة نحوى ، فاوسعوا لها رجة صغيرة فزحفت عليها وادت فاصلا من الرقص اطار لبي ، واسال مرقى ، فدلفت اليها بورقة اخرى من قشة العشرين جنيتها ، فالصقتها بجبهتها واستأنفت السير عائدة الى المسرح فلما وصلت شرعت الورقة امام المطرب وراحت تستدر هتافة باسمى ما يزيد من نصف ساعة .

استغرقتنى مظاهر البلخ حتى احسست بالسام يتسرب الى . . الا اننى فى لحظة الشعور بالسام رايتها ، اقصد رايت مينيتها السوداوين تبعثان نحوى اشعة من لهب مغيء ، عينان واسعتان تطلان من فتحة باب الشرفة ، فيهما طموح نبيل ورغبة فى الارتفاع وبهم . رفعا عنى صرت اختلس اليهما النظر ، فلما ظهرت امامى تبين لى انها طفلة فى الثالثة عشر من عمرها ، غلامية الوجه والقوام ترتدى فستانا متواضعا يكشف عن قدرة الله العظيمة فيما يفرينا بولوج النار . كانت تمشى الى آخر الشرفة وتبعث بصرها الى السور المعرش وتمط رقبته وتتكلم ، فدققت فرايت وجوها كالأحبة تطل من فتحة فى تعريشة السور ، ثم يتبين لى ان جدار السور المعرش لم تكن سورا ، بل كان كتلا من الأجساد والوجوه التى وقفت تنفرج يابسة خائفة من الطرد ان هى عبرت عن فرحها مع الافندية - وخيل الى اننى نزلت فى عصر وليس من مكان ، وانسا فى عصر ما قبل ثورة يوليو المصرية . ثم ان الفتاة الغلامية ذات العيون السوداء الواسعة اقبلت من جديد فسمحت عنقى وراعاها حتى اختفت . . وفوجئت بالصحافى يهبط على وبأنفاسه تطوف حول اذنى هامسة باننى لا يجب ان آخذ كلام المنتج السينمائى على محمل الجد ، فقلت له : اى كلام ؟ . قال : اى كلام ! . فانصرفت منه الى الراقصة . وبعد برهة فوجئت بالمنتج السينمائى يجلس امامى ويميل هامسا باننى يجب ان احترس من خبير السيارات والا اغتر بهذه المظاهر ! . فانصرفت عنه ايضا فتسلل خارجا . وان هى الا برهة حتى اقبل خبير السيارات فحيانى بكأس وهمس لى اننى يجب

أن أكون على حذر من الصحافي ولا أصرح أمامه بشيء ، فأحسست بمفص في بطني ، وعرفت لماذا يمكن أن يصبح رجلاً مثلي أميراً في مصر ، بل وحاكماً أن أراد .

ثم جاء الأستاذ العوضي ودعاني الى جلسة هادئة نتكلم فيها . فقممت وانجهت الى حيث أشار لي . دخلت باباً موشى بالاستنابر الحمراء .. فوجدت نفسي - أنا والفتاة الغلامية ذات العيون السود - في شرفة واحدة !

وقفت مسمراً . كانت تنظر الى في شيء من الانبهار . دقت النظر في أنساني حينها ، أحسست أنه ليس انبهاراً بل هو نوع من الاستهانة أو الاستخفاف . داخطني نشوة طافية من هاتين العينين اللتين تستحقان بي وتتحدياني أذ هما من حيث لا تدري تثيران في الرغبة في قهرها . تقدمت مني حاملة طستاً وأبريقاً من النحاس ..

- بغني الموضوع ! .. لدينا مياه في الحنفيات ولكن ربما أحبيت الموضوع في مكانك ها هنا ..
- الموضوع !!

وكتمت ضحكة كانت حرية بأن تكشف عن سوقيتي ، وبدأ أنني متورط وظهر في عيني الفتاة ذكاء شاربخ . كان من الواضح أنها موقنة بأنني لا أصلي ، لدرجة أنها همت بالخروج . ألمني ذلك . قلت لها :

- « تعالى يا بنت » .

فنظرت الى مرتاعة وقد تحولت عيناها الى حقيبتين مفتحتين على الجحيم :

- « بنت ؟ .. يعني ايه بنت ؟ » .

ثم وضعت الطست في الأرض بهدوء كأنها تستعد للمراك مغنى :

- « فاكرنى سفالة ؟ » .

فضحكت أنا كما ضحكت هي ، وأحسست بسعادة غامرة لا أعرف لها سبباً . وكان من الواضح أنني نسيت مسألة الموضوع هذه ، حتى أن طقوسها وحركاتها البسيطة بدت لي مشكلة كبيرة .. قالت الفتاة ببراعة :

— الناس عندنا يتصورون ان كل الامراء يؤدون الفرض بفرضه !
وفهمت من نبرة صوتها عكس المعنى الذى تقول . مع ذلك قلت
نعم هذا حق . وعدت فقلت نعم نعم وهل هناك شك فى ذلك . ثم
اخذت اشعر اكمامى ، ورحت اتوضأ . فى هذه اللحظة دخل
الاستاذ العوضى حاملا سجادة الصلاة . حاولت ايجاد مدخل لتملق
الفتاة . قلت للاستاذ العوضى بينما انا اتوضأ ، ابنتك هذه يا عوضى
بيك ؟ .. فصغنى من الفتاة رد لم اكن اتوقعه ، قالت مع ابتسامة
متحدية :

— الناس عند الوضوء يقول اشياء اخرى .. ام ان سمو الامير
نسى ما يقال عند الوضوء !

لحظتها ميزت بين مياه الوضوء وبين عرقى ..

ضحك الاستاذ العوضى وقال ببساطة :

— لا ينزعج سمو الامير من لماضة لماء .. فهى لطيفة وكلنا
نحبها .

انهيت الوضوء كيفما اتفق ، وقلت :

— بالعكس انا سعيد جدا بللماء ..

وفى لمح البصر كانت لماء قد حملت الطست والابريق وانصرفت
وارتفع داخلى صوت قوى يقول : « ليس الحجاب بالنسبة للفتاة
ان نفلق عليها باب الحريم ونلقها فى الثياب من اخمص قدميها الى
راسها .. انما الحجاب الحق تصنعه الفتاة بنفسها حتى ولو كانت
عارية » .

وايقنت فى الحال ان لماء قد افتتحت من نفسى منطقة مجهولة
فقلت للعوضى بيك :

— ابنتك ؟

قال انها مثل ابنته واكثر ، فهى فى الواقع ابنة سائق سيارته ،
وانها فى الاعدادية ، وان اباها الاسطى « ابراهيم الفرايلى » قد
سمها لماء حبا فى اسم شقيقة العوضى بيك . ذلك ان « ابراهيم
الفرايلى » ينتمى الى اسرة العوضى بيك منذ سنوات طويلة انتماء
يتوارثه ابا عن جد ؟ ..

ثم افترش السجادة وأشار لى قائلا :

— تفضل .. اقم الصلاة يا سمو الأمير ..

فاقمت الصلاة .. وأصر على أن يقدمنى للإمامة . فاعتسدت بشدة ، لا لشيء الا لكونى غير صالح لهذه المهمة ، فانا بالكاد أستطيع تأدية الصلاة كأي مسلم عادي أما أن أكون اماما فهذا ما لم يكن يخطر لى ببال . وقلت للعوضى بيك أن فارق السن بيننا يحتم أن يتقدم هو ليؤم الصلاة ، ولكنه أصر .. فلم أجد بدا من الموافقة ولم أكن متوترا فى حياتى مثلما كنت فى تلك اللحظة ، حيث أخاف أن أخطئ فى الصلاة فيكون منظرى غير سار أبدا . وما شغلنى فى الدنيا خوف مثل شغلى بختام الصلاة ، فهى التى ستكشف جهلى . ولكن العوضى بيك تكفل بها وحده بصوت عال وخيرا ما فعل إذ أننى أضعت همسالى فى صوته . تلقيت لثمة يده بلثمة من يدي استأنفتها على شفتى . ثم نهض فنهضت معه . وقدمنى الى الباب . فخرجت . استقبلنى الباحة المباحة فأفرتنى بالتجوال دونما حرج ، وكنت قد تشربت الإمارة على التمام فحق لى أن أنصرف كما يحلو لى فالبيت بيتى وإن لم يكن بيتى ، والحفل حفلى وإن لم يكن حفلى ، والأهل ليس فقط أهلى أو عشيرتى بل هم تحت إمارتى ، لحق بى العوضى بيك وتقدمنى الى ممر كأنه فى سفينة عائمة ، ومرجنا الى « قمرة » أنيقة ابن منها قمرة « الربان العظيم » ، قال وهو يدفع بابها أنها حجرة مكتبه ، حيث يكون قد انتهى من لقاء « الجماهير » وفرغ من دوشتهم ، صحيح أن هناك من يضطلع بمهمة الاستقبال وتصريف الحاضرين الى الخارج بأى شكل ، وإن زبدة المواضيع تنصله ملخصة فى ورقة صغيرة ، وربما جملتين على الشفاة ، وربما هزة رأس على سبيل الاستهانة .. صحيح كل هذا ولكن حتى هذه الزيدة تقتضى منه شغلا لا ينبغي أن يجور على شغله الخاص ، فهو صاحب مزرعة كبيرة كما أرى ، وإليه مكتب الاستيراد والتصدير ، ومعرض للسيارات ، وبضعة أرتال من العجلات ترتع على الطريق بين القاهرة وبور سعيد .

أحاطت نظرتى بكل شيء فى الحجرة — القمرة .. فقاعة شرقية بكل معنى الكلمة شلت من الجلد المزخرف وصوان من الفضة اللامعة عليها أطباق وقوارير ، ودواليب من الأرابيسك عجوزة وصلبة

وتريد أن تتكلم معك - على الشلثة المستطيلة جلست متكئا على شلته
أخرى عالية ، وجلس العوضى بيك فى مواجهتى ، وكان الضوء
الليل المنبعث من فتحة فى خشب السقف ينعكس على صلته
الإنيقة ، ويضفى على ملامح وجهه ظلالا من الرقى ، والهيبة ، حتى
صوته الرصين يتمازج بلسانه الفصيح المتين . فكانه واحد من
العرب القدامى جدا جدا . واحد من البطون البعيدة لا يستطيع
عصر كمصرنا الهزيل أن يتلعه ، فيبتلعه هو . دهمنى احساس قوى
بأننى مجرد سمكة صغيرة غشيمة تتخبط بين أمواجه العاتية . مع
ذلك كنت سعيدا وفرحا فرحة المدى البعيد ، فرحة الاحساس
بالخطر الداهم الذى من فرط خطورته صار امنا ، فان تتخبط
فى الامواج هائجة مائجة فلست الا كيانا جزئيا اقل ما يمكن أن
يكون من مستوى النظر .

قال العوضى بيك وهو يشعل لى سيجارى بولاعته الذهبية :
- مرحب سمو الأمير .

دهمنى ولاعته الذهبية وأنا الأمير استخدم ولاعة كحيانة . وقررت
أن أثبت بالامارة الى أعلى درجة ، خوفا من السقوط المحقق
باستمرار المحاولة مع العوضى بيك . وقد الهمنى الله هادة من عادات
الامارة الاصيلة ، أن يجلس الأمير فى وقار كبير ويستمع فحسب ،
وليس مطلوبا منه أن يناقش أو يجادل ، انه اما أن يأمر أو ينهى
أو يقرع ، واى مخلوق امامه . . ايا كانت شخصيته ومهما كانت
قيمته - فهو مشمول بأمارتى . وهكذا تربعت فى مطرحى وتركت
العوضى بيك يتحدث ، حديثا ممتعا فى الواقع ، ومغريا بالاستماع ،
بل انه بالنسبة لى كان مثل الدينمو يشسحن رأسى ووجدانى
بمعلومات عالية المقام وأذواق فى السلوك رفيعة المستوى ، ولكن
آه من خطورته ، آه لو تحدث المعجزة وتآلف معا فى لحظة تفاهم
يعترف فيها بأمارتى ولو كانت زائفة ، حينئذ نصير أصدقاء لا يقوى
الزمن على التفريق بيننا ، فقط يعفينى من اثبات أمارتى ، يعفينى
من اثبات النسب ، وفى نفس الوقت يعاملنى باعتبارى أميرا ، اننى
لا اطلب منه سوى أن يحتفظ لى بما للأمراء من حقوق وواجبات ،
والخوف كل الخوف أن يعرف حقيقتى واننى مجرد صاحب متجر
للسيارات نصف زاسماله كميالات وشيكات تمر بدورات مرسومة
بدقة ، اننى اذن اتحول فى نظره الى صبى من صبياناه ويكون هو .

المعلم الذى يجنى كل الفائدة ، انه طاقة كبيرة وانا لا يجوز ان احصل من ورائها على الفتات .. اننى لست صاحب عمل يستخدم أمثاله من المصريين فحسب بل انا أمير ، والوضع الطبيعى ان اكون انا صاحب العمل ، والعوضى بيك ترسا من تروسه ، ماذا لو فاتحته فى الأمر ، حسن انا باعتبارى أميراً من حقى أن اتجرا وأفاتح أى مخلوق فى أى أمر بكل حرية ، يمكننى مثلا ان اقول للعوضى بيك بجلالة قدره : « لك وظيفة عندى » .. الافضل ان اقول له : « ايه رايك لو اناجيت استفيد بخبرة سيادتك » .. لا .. الامراء لا يقولون هكذا .. انهم يأمرون بلهجة مهذبة كل على قدر مقامه ..

— كنت اقول لو ان العوضى بيك .. لا سمح الله يعنى .. اقصد اننى .. اكون سعيدا لو ان العوضى بيك تفضل وقبل مشكورا ان يكون .. يكون .. مدبرا كبيرا لاعمالى .

عينا العوضى بيك مثل خريزتين كبيرتين مسمرتين فى ثقبين فى وجهه لم اقل على مواجهة البريق المنبعث منهما ، أشعلت سيجارة وأنا اتوقع ان العوضى بيك يدبر لى ردا حارقا رادما يعلمنى به الادب جزاء هذه اللعنة واللجاجة التى تفوهت بها . لكننى فوجئت بان العوضى بيك يبتسم بعمق حيث تكرمش وجهه واختفت عيناه تماما من وجهه حتى كان لم يكن لهما وجود من قبل ، انتهزت فرصة غيابهما واستطردت :

— قلت ايه يا هوضى بيك ؟

فجأة انفرج وجهه وانفتح الثقبان فاطلت الخريزتان وراحتا تتماوجان . ثم انه وضع ساقا على ساق وقال باحترام شديد :

— انا خدامك يا سمو الأمير .. انت تأمر ..

كدت أنتفض صائحا من الفرح :

— اذن فانت موافق !

— نعم لماذا لا ولكن ..

اهتز قلبى فكان اهتزازته هى التى قاطعت العوضى بيك فصمت ناظرا الى بجانب عينه نظرة ذات معنى ..

— لكن ..

وصمت انا الآخر منتظرا .

— ايستطيع سمو الأمير ان يدفع مربى ؟

غاص قلبى فى الأرض . قال صوت فى داخلى : « لا والى لا » .
وقال صوت على لسانى :

— ان سيادتكم لا تقدرين بمال .. ولكن .. ما تأمرون به كمرتب
لن يسعنى إلا الموافقة .

ابتسم مرة أخرى ابتسامة عجوزة ناضجة بكل نظراته الحقيقية
لى ، ابتسامة أحسست أنها وزنتنى وقدرتنى على الدقة والتحديد ،
ولم يكن ينقصها إلا النطق قائلة : « أنت كذاب » . لكنها لفرط
حكمتها نطقت بقول آخر :

— الواقع يا سمو الأمير ان مرتبى الحقيقى لا يستطيع أى عمل فى
الدنيا ان يفى به سوى اعمالى أنا الخاصة .

فضلت أن اعتقل لسانى خوف النزول الى خيبة أخرى ، واكتفيت
بهز راسى علامة التأييد لكلامه ..

— ولكن ..

ثم صمت ، وقالت ابتسامته « ولكن مرة أخرى » .
قللت : أهيه ..

— اذا كان لسمو الأمير ان يستفيد من خبرائى ومن مشروعاتى
فالأجدى له ان يفعل مثلما نفعل نحن الفلاحين ها هنا .. وهو منتهى
الحكمة .

قلت له ملتفتا ..

— وما الذى تصنعونه ؟ ..

قال وهو يترك السيجارة ليشعل الباب :

— هناك ناس على شاكلتنا من الفلاحين لا يشتغلون بالفلاحة
ولديهم اموال يريدون لها النمو الخصيب .. فيقوم الواحد منا
بشراء عدد من الأبقار والجاموس ويوزعها على بعض الفلاحين ..
أنت فلاح ولديك حظيرة وحقل وشفلتك الفلاحة .. فلأشترى لك
بقرة أو جاموسة أو ما تحتمله قدرتك على الرعاية .. ثم تتكفل
أنت أيها الفلاح بالتربية والرعاية ، وما تدره الأبقار من لبن أو تدره
من عجول يكون ربحا تستحق ثلثه .. وهكذا ترى نفسك فى ظرف
ربيع أو ربيعين قد تضاعفت حظائرك . وهذه انجح وسيلة
لمضاعفة رأس المال ونموه بسرعة ، فهو مشروع لا يكفلك أى مشاغل
إدارية أو مشاكل عمالية أو مفاجآت ضرائبية .
قلت له بغاية الفرح :

- تريدنى أن افعل ذلك ؟

قال :

- لا .. اذا كان سمو الأمير يريد أن يستثمر بعض ماله فعليه أن يسلمه لى . وأنا التزم بتسليمه نسبة مئوية تصل الى الخمسين فى المائة فى كل عام ! .. خالص الضرائب .. لأننى سأقيم مزرعة معفاة من الضرائب خمس سنوات .

قلت له اننى موافق وما عليه الا أن يعطينى مهلة قصيرة اتدبر فيها الأمر بقليل من الروية ، وقلت له أيضا أن أموالى على كثرتها تعتبر قليلة بحكم قلة خبرتى فى التجارة ، فليس من عادة الامراء التجارة . وهنا نظر الى العوضى بيك نظرة عرتنى من ليابى ، مع أنه قال « اى نعم .. الامارة خلاف التجارة » . ثم لذت بالصمت من جديد وعاد هو يتحدث عن تاريخ العرب ، ابتداء من معنى كلمة عرب ، حتى ما يسمى بازمة الشرق الاوسط . وكان يجرنى جرا الى أن اتحدث عن عائلتى ، وأن اذكر له نسبى كاملا ، وكنت أهرب منه بفتح موضوع جديد . لكنه بلباقة شديدة قدم لى « أجندة » مكتبته قائلا :

- اذا تفضلت فاكذب عنوان سموك هنا لكى اتصل بك عند اللزوم .. أم أن فى هذا ازعاجا لسمو الأمير ؟ ..

عندئذ انشرح السكون واقتحمتنى ضجة الفرج من الساحة الخلفية ، ورغم أنها لم تنقطع الا اننى كنت قد نسيته . وكانت « الأجندة » قد انتقلت الى يدى ، التى راحت ترتعد .. وكنت أفكر : هل اكتب اسمى الحقيقى أم أضيف اسما يتصل نسبه بنسب الامراء الحقيقيين ؟ ان الرجل الجالس أمامى يكاد يعصر فأسماه العائلات العربية فردا فردا ، وأى ادعاء جديد أمام مثل هذا الرجل أمر غير مضمون المواقب ، مع ذلك تذكرت اننى أمر ويجب أن أسلك سلوك الأمير ، فنحيت « الأجندة » جانبا فى هدوء وأشعلت سيجارة وقلت له اننى سأعطيه بطاقة فيها كل ما يريد . وهنا تدخلت العناية الالهية وأتقدنتى من ورطتى ، اذ طرق الباب فصاح العوضى بيك : ادخل .

فدخلت « لمياء » حاملة صينية عليها بعض اصناف الفاكهة النادرة ، وحينما انحنت لتقدمها أمامى خيل الى أن الأرض تميل كلها معها ، ثم استقام مود الفتاة من جديد فأخذت أبحث عن عينيها الى أن

التقطتهما فوجدت اننى احب ان اراها على الدوام ، صحيح اننى متزوج وعندى اولاد ، ولكن لا بأس من رفيقة مصرية ، هناك رجال من بلادنا يتزوجون من مصريات ، فالزواج من المصرية ربما كان اسهل زواج فى الدنيا ، ذلك انها لا تحب الا أن تعيش مستورة فحسب ، أما أنا فلست احب هذه المادة ، فما كان الحصول عليه ميسورا بدون قيود او التزامات فمن الخطل وضع الانسان نفسه فى القيود والالتزامات ، أن المصرية فى هذه الآونة غيرها فى ازمة سابقة ، فى الماضى كان الزواج منها رقيقا وتمدينا ، الآن اختلف الامر واصبح الزواج منها تفضلا ، ذلك انهن كثيرات ، ومن ثم بلا ثمن ، وواحدة كهذه بالنسبة لواحد مثلى تعتبر نزولا ، فانا ان لم اكن اميرا حقيقيا فانتى - بالنسبة لها على الأقل - امير وائ امير ، ثم انها ابنة الاوسطى « ابراهيم الغرابلى » ، والامر ببساطة يمكن أن يتم عن طريق السيطرة على ابوها .. ماذا يعطيه العوضى بيك مربيا شهريا ؟ .. لاعطه انا اضعاف اضعاف ، اعطيه ما يماثل مربى العوضى بيك نفسه ، يمكننى أيضا أن استدعى « لمياء » للعمل فى متجرى بمربى يجعلها تنبل التعليم وتنصرف عنه .. اننى مستعد للتنازل من كل شيء الا عن رغبتى فى امتلاك هذه الفتاة وقهر ذكائها و « لماضتها » ..

اختفت « لمياء » وطرق الباب مرة اخرى قبل أن استجيب لدعوة العوضى بيك فى تذوق الفاكهة . دخل المنتج السينمائى يتلصص على حذر ، ثم استأذن فسمح له بالجلوس ، وقال بلا مناسبة انه يبحث عن الصحافى . وان هى الابرة وجيزة حتى دخل الصحافى دون استئذان وصاح فى غوغائية بصوت مهووس « انت فىن يا جدد » . فنظر العوضى بيك اليهما نظرة ذات معنى لم أفهمه . ودون استئذان أيضا مد الصحافى يده وراح يتذوق الفاكهة بنهم ، ثم نظر الى المنتج السينمائى وقال بلا مناسبة :

— بالنسبة عملت ايه فى الفكرة اللى اقترحناها سوا ؟

فانبسط وجه المنتج السينمائى ونظر الى العوضى بيك :

— التكاليف كثيرة .. ولا بد من ممول أو شريك .

فقال الصحافى :

— ما رأى سمو الامير ؟

قلت : فى ماذا ؟

قال بأن هناك مشروعا لانتاج قصة العوضى بيك فى فيلم سينمائى ،
أو حلقات تليفزيونية ، وهى قصة كفاح عظيمة ، ونضال سياسى
مرير ، يكفى أنه الوحيد الذى قال : لا ..

استسختت الفكرة من أساسها ، مع ذلك داخلنى شعور بالبهجة
لمجرد اكتشاف لوجود المنتج السينمائى فى هذه اللحظة ، فبحماس
شديد أخذت أبدى إعجابى بالفكرة ، وباستعدادى للمساهمة فى
إنتاجها ، ذلك أننى أحسست أن المنتج السينمائى ، بهذه الفكرة ،
يمكن أن يكون مدخلا الى « لمياء » . فأردفت قائلا له :

— أصبحت أنا فسك فى اكتشاف الوجوه الجديدة .. واليوم
اكتشفت نجمة يمكن أن تلعب دورا فى قصة حياة العوضى بيك .

وجهوا جميعا . ونظروا الى بعضهم البعض ، وتساءلوا : من
هى ؟ . فقلت دون حرج وببساطة جادة :

— لمياء .. التى كانت هنا منذ لحظة .

فتهتف المنتج السينمائى فى فرح :

— أنا مستعد .

وتهتف الصحافى :

ونظر الى قائلا فى حزم :

— ويمكن أن تعمل على اشهارها منذ الآن وامتعض العوضى بيك !

— لا .. دمك من لمياء هذه .. انها لن توافق .. وان وافقت
فأنا شخصيا لا أوافق !

— لماذا تقف أمام مستقبلها ؟

هكذا قلت . فرد قائلا :

— أنا الذى يعرف مستقبلها .. ولا دأى لمناقشة هذا الأمر .

فأحسست نحوه بكراهية شديدة . واستيقظت فى أعماقى شعور
جارف بالتحدى .

اقترب لفظ منقوم صاحبه هياج مفاجيء ما لبث أن راح يخفت
شيئا فشيئا ، وعرفت أن الحفل قد حصل أخيرا على خصوصية ،
وأن المدعوين قد انصرفوا وعادت العروس الى داخل البيت ليقوم
أهل البيت بأداء دورهم فى التعبير عن فرحهم بطريقتهم الخاصة ،
استأذن العوضى بيك وخرج ليشرف على تنظيمهم فى الباحة .
ثم دخل خبير السيارات متهاكما متهدل الثياب ، وقال لى أن نصف
عمرى سيفوتنى إذا لم أقم وأتفرج على الحفل الحقيقى الذى بدأ .

رجبت على الفور خوفا من عودة العوضى بيك ، ونهضت مستعدا ،
فاقتادنى خبير السيارات الى الباحة وخلصنا الصحافى والمنتج
السينمائى .

كانت آلة « الاكورديون » قد توهجت واخذت تجود بأحلى ما فى
جوفها من انغام راقصة . والطيلة والرق يصاحبانها لتنضم اليهما
« السلامية » ثم « الارغول » . . وكانوا يشكلون دائرة واسعة ،
وكانت هى - لمياء - بلحما وشحمها ، قد تحولت الى غصن بان
يتراقص رقصا لم أشاهد مثله فى حياتى ، كانت تملؤنى بهجة
واصرارا ، وتشد الزغاريد من الحناجر شدا .

انتم تعرفون اننى لست مراهما ، واؤكد لكم ان لمياء فى تلك
اللحظة لم تكن تثير فى شعورا بالمراهما ، بل لم تكن توحى بأى
خلاعة ، انما كانت برقصها تعبر عن فرح حقيقى ، حتى اننى فى
وقفى - لولا ان تذكرت باننى أمير - كسدت أهبط الى الدائرة
وارافقها فى كل حركة .

ولقد بت ليلتى مفعما بكثير من المشاعر الجديدة على ، معتلنا
برغبة لا حدود لها فى الليل ، وبالمقابل فى جمع ثروات طائلة ،
وعجبت كيف يكون تحقيق الامارة سهلا هكذا فى حين يصبح
الاستحواذ على فتاة كهذه مشكلة تؤرقنى . فلما أيقظونى كانت
الشمس قد جنبحت الى الاصفرار ، حينئذ استطعت ان ارى القرية
.. من ضجعتى على السرير مسندا راسى ، وعبر نافذة جانبية رايت
القرية من بعيد تنكفئ على نفسها ، كتلة من الطين الاسود تتخللها
ابنية مستطيلة تشبه الابراج وما هى بأبراج . كان الفقر المدقع
يعصب وجهها بتعاسة وبؤس شديدين .

نزلت عن السرير . تمطعت . ذهبت الى الشباك ففتحته . نظرت
الى الطريق . هالنى ما رايت : افواج من البشر يجلسون على اكوام
النسباخ حول القصر ، باعداد هائلة ، ظننت انهم يعملون فى معية
العوضى بيك ، ثم صححت ظننى بانهم اهل الدائرة جاءوا يعرضون
شكاواهم . غير ان العوضى بيك طرق الباب ثم دخل باسماء
وهو يشير لى نحوهم قائلا :

— شايك سموك .. عملت لنا مهرجانا !

— كيف .. ما علاقة سموى بهؤلاء ؟

— لقد جاءوا يتفرجون عليك .. وهم يجلسون هكذا من الفجر
فى انتظارك !

— كيف .. وهل انا فرجة ؟

— طبعا .. ربما كانت هذه اول مرة فى حياتهم يرون فيها سمو
الأمير ..

— فلننتهم اهل دائرتك جاءوا يطلبون مقابلتك .

— اهل دائرتى انظف من هؤلاء .. صحيح انهم من بين الاصوات
.. ولكن من يطلبون مقابلتى ناس غير هؤلاء .. هؤلاء ربما لا يعرفون
ما معنى وجودى !

فعرفت لماذا كان فرعون القديم يمكث حاكماً ما يزيد عن الثلاثين
عاما . ثم اننى تناولت فطورى على عجل وما ان شرعت فى الخروج
حتى كانت أفواج البشر قد أخذت تقترب من بوابة القصر ، وحينما
وطأت قدمائى ارض الشارع هجمت الانسواج على كموج دافق .
فكدت اصرخ من الخوف ، وكانت نظراتهم الشرهة المخيفة التى كانت
تتابع يدي أينما تحركت تلقى الرعب فى نفسى ، وبحثت عن طريق
بينهم فلم أستطع ، وصاح العوضى بيك مصرحا بأنه سيدع السيارات
تخترقهم ، ولكن احدا منهم لم يتحرك . فقال الصحافى انه سيطلب
البوليس والهجانة ، وقال المنتج السينمائى انهم يجب ان يشرفوهم
امام ضيفهم ، وقال خبير السيارات انه سيضربهم بالنار اذا لم
يوسعوا طريقا .. ولكن لا حياة لمن ينادى .. صفوف صفوف من
النساء والعجائز والاطفـال تقف ناظرة فى بلادـة كحيوان خرافى
لا يعرف اى لغة .. فتكاتف رجال العوضى بيك واغلقوا البوابة ..
ثم اقتادونا الى الداخل من جديد معلنين اننا لن نسافر الا بعد
ايام .

صار من الحقـق مواصلة الانتظار اكثر من هذا ، ولم يكن امامنا
سوى الاستعانة بالبوليس ، لكن العوضى بيك استسـخف هذه الفكرة
واعـتبرها وصمة فى حقـه : ان تقول الاجيال القادمة انه ذات يوم
جاء بالبوليس ليضرب اهل دائرته . أحسست اننى فى سجن
رهيب . تذكرت البدع التى انتشرت فى العالم فى هذه السنوات
الاخيرة : ان يعمل مجموعة من الفدائيين على احتجاز مجموعة من
الرهائن . فى المادة يكون مع الفدائيين قنابل أو اسلحة ، اما
هؤلاء فبلا اى سلاح يحتجزوننا رهائن ! .. ولكن رهائن ماذا ؟ .

ربما يكون قد صور لهم الوهم اننى معتد على حقوقهم ، واننى اتمتع بأرزاقيهم ؟ .. ما الذى يريدونه منى بالضبط ؟ .. ان مظهرهم لا يدل على شر ، ولا يندر بأى وعيد ، لكنهم جدار كثيف ليس من السهل اختراقه ..

قلت للعوضى بيك فى شىء من التريقة وشىء من الجد :
- أفضل ان ترسل لهم مندوبيا للتفاوض .. وليكن انت .
ضحك العوضى بيك مما يؤكد استهائته بالامر .. فقررت ان افعل شيئا يذكر بأهميتى ، ووجدتنى اقول فى وقار مرتعش :
- يا عوضى بيك اذا استمر الوضع هكذا فاننى .. اقصد فانه ..
قد يهدد بأزمة دبلوماسية ! ..

لحظتها لم اجد العوضى بيك فى مكانه ، صار الى كرة من المطاط تتقاذف من فرط الضحك الذى يفيض مرحا واستهزاء معا ، وأحسست انه فاهم كل شىء ، وان تشبى بالامارة ضرب من العبث لا طائل من ورائه ، فبدأت اكراه الاصدقاء والرحلة من أساسها ، لكن العوضى بيك مسح عينيه وقال :

- لا تجزع .. فلسوف تنجيب الغمة وتخرج من هنا باذن الله سالما .

تجاهلت ما فى كلامه من تهكم واضح . وقلت له بخوف :
- لقد مر عصر ومغرب وظهور والناس لا ينصرفون .. كأنهم يطاردون مجرما هاربا من العدالة .. ومن الواضح أنهم لا يرغبون فى الانصراف مطلقا ..

ايدنى الصحافى قائلا بينما يشير الى النافذة :
- لقد نشأ بينهم باعة يبيعون اللب والفول السودانى ! ..
دفعت برأسى من النافذة ، اهتمت الجموع دفعة واحدة وأخذت تشير نحوى بأصابعها مطلقة صياحا غامضا .. فارتعشت أوصالى وضحكت رغما عنى ، وهنا تفتق ذهن العوضى بيك عن حيلة لا شك انها طريقة وبارة :

- ليتفضل سمو الامير فيخلع ثيابه هذه ويرتدى حلة من حل العريس !

قلت والله انها لفكرة . واضاف العوضى بيك :

- وليس احد رجالى ثيابك ! ..
قلت : جميل .. وماذا بعد ؟ ..

قال : ويقف احد رجالى بشياك هذه فى هذه النافذة ليشغل الناس .. ثم تتسلل انت بشياب العريس خارجا من اى باب يعجبك .. عليك ان تمشى فى اى اتجاه يصادفك .. ويكون الاسطى ابراهيم الغرابلى فى اثرك ليوصلك بعربتى الى القاهرة .

استحسننت هذه الفكرة ودخلت فنفذتها على الفور . وكانت ثياب العريس ضيقة بعض الشيء فجعلتنى ابدوا صغيرا ، ووضعت نظارتى السوداء على عيني ثم اندفعت خارجا من الباب الخلفى . فاذا بى اخوض فى طريق زراعى تتناثر على جانبيه البيوت والسواقي ، وناس يجلسون واطفئال يلعبون ورجال يلعبون « السيجة » وآخرون قد استغرقوا فى النوم . ومع ذلك فما ان راوتى خارجا حتى انحفضر واللائقضاض، لكنهم عمدوا من جديد حينما اشرت اليهم نحو البيت بما يعنى ان الامير لا يزال فى الداخل .

ظلت اسير فى نفس الطريق . تظهر بيوت ثم تختفى لتظهر حقول .. لتختفى بدورها وتظهر بيوت جديدة ، مما يشير الى اننى قد مررت بمجموعة من العزب والكفور ، وكنت اتقى ببعض الفلاحين يسحبون الأبقار ويمشون فى بلاد ، فيداخلنى يقين بانهم يسحبون ابقار فيهم . وكنت احب منظرهم واحس بالا خطورة منهم على شرط ان يفلوا افرادا . وقلت لنفسى ان هؤلاء الفلاحين الاصلاء مثل هذه الارض مثل هذه الأبقار يعطون دونما انتظار لعائد ، كالارض تنبت لاعدائها ، كالأبقار تدر اللبن تسلم رقبتها لجزارها .. وقررت ان أضهم الى مصادر ثروتى .. ان المسوضى بيك ليس احسن منى ، واى جزار ليس اذكى منى ، ولسوف انفذ نفس الفكرة التى طرحها امامى ليلة امس .. سوف املكهم ابقارا واملكهم ..

داعينى زفيف العربية وهى ترحف مقبلة نحوى . وسعت لها ، وقبل ان افتح بابها اخذت اضمن النظر فى ابراهيم الغرابلى كأننى اريد ان افهمه بنظرة واحدة . ثم اننى جلست بجواره فاندھش دهشة بالغة وتصيب العرق على وجهه وقال :

— العفو يا سمو الامير .. ان مكانكم ليس هنا بل ..

فابتسمت متمعدا اظهر تواضعى ، وقلت له الا فرق بين امير وخفير ، فراح يدمو لى بطول العمر وراحة البال . وسألته عما اذا كان الناس قد أنصرفوا فبان عليه الخجل وقال ضاحكا :

— انهم يا سمو الامير .. الحق انهم .. لقد راوك فى الفرح وانت تعد يدك فى جيبك فلا تخرج بأقل من ورقة بعشرين جنيها .

مددت يدي فى جيبى لأطعمئن على نقودى فوجدتها فقلت للأوسطى ابراهيم :

— بهذه المناسبة خذ هذه الورقة لك .

فرفض بشدة ، وظلت يدي معلقة فى الهواء بالنقود طويلا دون ان يمد يده ، وعيشا حاولت اجباره على قبول هديتى ولكنه أقسم برأس أبيه الا يأخذ شيئا لا يستحقه اكبرته اكبارا شديدا ومع ذلك ضقت به وتقمعت عليه ، فعدم قبوله هديتى معناه هزيمة كل أسلحتى تجاهه ، ومن ثم فان « لمياء » تطير منى ، ان المهر الحقيقى للمياء ليس النقود بل الحب .. هذه حقيقة أمرها جيدا .. وقد أزعج اننى أحببتها ، ولكن الأمر يختلف ها هنا ، فان تحب ليس مبررا كافيا لان تملك ، وكذلك ان تملك ليس مبررا كافيا لان تحب .. لا تبسموا بخبث فانا لم أسكر بعد ولا أعتقد اننى سأسكر بعد ما عشت هذه التجربة . أقول قد أزعج هذا ولكننى لا أملك الزعم انها أحببتنى أو ستحببنى ، كل ما أستطيع تأكيده اننى امير وهى جريوعة ، اما عقلها ، اما ذكاؤها ، اما ارتقاؤها بنفسها الى مستوى الرغبة فى التعليم والنهل من ينبوعه ، فكل ذلك ليس شيئا اذا ما حرم الانسان الحياة ، ان الزهور لا تنبت من العدم ، وانما السباخ والروث يخصبان عودها ، حسن ، هذا العود اذا لم يشرب ويرتوى فما الذى يحدث له ؟ انه يدوى ويموت .. وانا بالنسبة للمياء مروى، وهى بدونى ستدوى وتموت بين احضان هلف فقير يسقيها المر يعينها بالاولاد ، انا مستقبليها الذى اثق انها تتطلع اليه حيث ترفل فى النعيم وتملك ما تراه فى أبدي الآخرين .. هذا ما افهمه وان غلطنى أحد فى ذلك يكون رجلا غير عملى فى نظرى ! ..

سألت الأسطى ابراهيم عن راتبه وكم يتقاضى من العوضى بيك . فقال الرجل : مستورة .. وقبل يده ظهرا لبطن . شددت عليه

الخناق حتى يقر بحقيقة المبلغ وهو مصر على أنها مستورة والحمد لله . والطريف أنه بعد ذلك راح يتحدث حديثا متقطعا غير مترابط . استطعت أن أفهم منه أن العشرة القديمة تفرض عليه أن يحتفظ بهذا السر ، وأنه لا يعتبر نفسه موظفا رسميا لدى العوضى بيك حتى يحاسبه بالحق والمستحق ، إنما هو يخدم بدافع العشرة ووفاء بالعهد القديم ، فهو منذ رأى الدنيا رأى أن أباه وأمه يخدمان هذه الأسرة مقابل أن يعيشوا في غنائها ومن هباتها وعطاياها الدائمة ، حتى صارت خدمة هؤلاء الأولئك نوعا من الولاء وليس أكثر ، وهذا ولاء حيوانى فى الواقع رغم أنه مفرط فى الانسانية ، وأى ولاء من هذا النوع مصيره الى الانهيار المحقق بازاء غول الحياة وولعة الأسعار ، ان الحياة رغبات غالية الثمن وليست فى قدرة احتمال سائر البشر .. فأى ولاء ذلك الذى يمنعى من معاناة الحياة اذا جاءت لحد عندى .. وهكذا قررت التصدى لهذا الولاء حتى أهرمه ، على أن تقوم « الأجهزة التنفيذية » بتنفيذ هذا القرار على مهلها ! ..

وكشف لنا طول الطريق عن عشرات المداخل ومئات القرى والمدن والعزب وآلاف الكفور ، وعشرات أخرى مما لا هى قرى ولا هى مدن . ومن حولها الأراضى بمساحات شاسعة يصارعها فلاحون ومصوو العروق سامانين قرفانين ملقين بكل عبء على ارادة الله . وقد دخلت الى الأسطى ابراهيم من كل هذه المداخل ، فتأكد لى ان سوق الأبقار ها هنا هو فى الواقع بتروى جديد ، وبهذا أكون أنا مثل كل الامراء قد امتلكت منجما هائلا ، فان أنا سيطرت على مساحة كبيرة من هذا السوق هنا أكون قد حققت لى الامارة لقبا وواقعا . لدهشتى تحمس الأوسطى ابراهيم تحمسا بالغ الشدة حينما سألته اذا كان يعرف رجلا أو أكثر يستطيع ان أشتري لهم ابقارا يربونها .. فقال أنه شخصا ليس له فى هذه اللعبة ولكنه سيدلنى على أخيه الفلاح المتخصص فى تجارة الإبقار ، وعليه هو ان يوجهنى . فالتحت عليه ان يقودنى اليه بمنتهى السرعة ، فأقسم ان أخاه يقطن فى بلدتهم التى تبعد عن بلدة العوضى بيك ثلاثين قرشا

فى القطار ، وأنه سوف يتسلل بعربة العوضى بيك صباح غد فيعطيه
حنوانى ويبعثه الى فى الفندق الكبير .

فقلت له ما هكذا يكون الكلام ، وذكرته بأنه يخاطب سمو الامير ،
وبأن التصرف الأمثل هو أن يجيء بنفسه ومعه أسرته كلها مضافا
اليها اخوه ، لزيارتى فى الفندق ، ولتفاهم فى الأمر ، وهذه دعوة
منى لهم ، ودعوة الامير لابد أن تلبى . وقال أنه لا يستطيع أعمال
العوضى بيك يوما واحدا ، ولكن ما دام الامير قد تنازل وعرض عليه
الدعوة فإنه لا يسعه الا القبول على أن يكون ذلك يوم الجمعة القادمة
التي هي أجازته . فرحبت على الفور ، وكان من المقرر أن أغادر
القاهرة بعد يومين على الأكثر ولكننى أجلت سفرى الى ما بعد ..

كان يوما عظيما بحق ، وممتعا وبرشا صدقونى . انتم تعرفون
أننى ولد صرماح ، أوافقكم ، وتعرفون أننى فى الأفراح وفى سائر
ألوان الزحام والتجمعات خلبوص كبير ، أوافقكم ، لكننى أقسم لكم
أن ذلك اليوم كان فى منتهى البراءة ، أرجوكم لا تسيئوا الظن
بلمياء ولا بابيها ولا بابها .. فالواقع أننى فوجئت فى لحظة قصيرة
جدا بأسرة كاملة تحيطنى وتحولنى الى ابن من ابنائها ، فى البداية
حاولت الاحتفاظ بتقاليد الامارة ولكن درجة الدفء كانت شديدة
فاذابت كل الاقفال ، ودرجة الصدق كانت صافية الى حد كاد
يقودنى الى الاعتراف بحقيقتى بل الى نبد الامارة والنظر اليها
باحترار ، مجموعة من النماذج الإنسانية لا تمل من العطاء ، كان
الرعاية وأوضاع الأمن والأمان والحب وظيفتهم الرئيسية فى
الحياة . الأم فلاحه قصيرة القامة حلوة التقاطيع تنم عن جمال
أسر ذوى منذ قليل ، فى صوتها بحة تتحدى الصوت الانثوى
بما جبلت عليه من رقة وهدهود إيقاع يفيض بالحنان . والأخ فلاح
تعود على أن « يسهر على » ، فحياته سلسلة لا تنقطع من السهر
على أشياء تحتاج لسهر ، أما أرضه القليلة أو أرض غيره ، أو إبقار
غيره ، أولاده أو أولاد غيره . والأوسطى ابراهيم مثال للوفاء والوقار
والطينة الخالدة . و « لمياء » .. تصوروا أن لمياء هذه التى صنعت
بينى وبينها حاجزا شفافا لكنه صلب انضح انها قطعة صغيرة واليفة
جدا .. وانضح أيضا أن لها صورة أخرى أصغر منها قليلا هي
شقيقتها « سامية » الطالبة فى الإعدادية هي الأخرى غير أنها

متخلفة سنة دراسية واحدة من لمياء .

طلبت لهم القهوة والشاي فصارت الأم تلذر كلما مددت يدي في جيبى وأخرجت نقودا ، كأننى أخرجها من جيبها هـى ، وكأننى من المفروض أن أخرجها ، وكانت ترتاع من المبالغ الفكة التى أهملها للجرسونات وغيرهم ، وتكاد تثير فضيحة فى الفندق الكبير بنصائحها العالية الصوت وتحذيراتها لى من طمع الناس وفراغ أعينهم . ولقد أحسست بسعادة غامرة فكاننى بعد غياب طويل عثرت على أسمى الحقيقة التى أحس بصدق أنها تخاف على وتخاف على أموالى ، فضلا عن أن تكون طامعة فى . فداخلنى حب شديد لهذه الأسرة ، وقررت بينى وبين نفسى ألا أفرط فى لمياء مهما كانت الظروف والأسباب .

ثم أننا تهيأنا للنزول ، ولم يكن موعد الغداء قد جاء ، ففضلت أن نتجول فى المدينة قليلا ، وكان فى تقديرى أنهم زهقوا من القاهرة باعتبارها بلدهم ، لذلك كنت أشعر بقليل من الحرج لأننى أجوب بهم أماكن لا تعنى شيئا بالنسبة لهم . . ولكن . . صدقوا أو لا تصدقوا ، كانوا فى غابة البهجة ، وكان من الواضح أنهم يجيئون هذه الأماكن لأول مرة ، تصوروا ، بل كانوا - الأم والأولاد والأخ - يسألوننى عن أسماء الأماكن بل وبعض الشوارع التى نتجول فيها بعربى . وكانت دهشتى عظيمة وأنا أرى « لمياء » وشقيقتها « سامية » تنتفضان من الفرح فيما العربى مقبلة على الأهرامات ، وكأننا أصبحنا بالفاظ وعبارات نزقة تدل على أنهما لم تريا هذه الأهرامات من قبل ، وصارت الأم هى الأخرى تندهى لدهشتهم ، ولا تعرف لماذا هذه الأهرامات تثير الدهشة ، ويقول لها أولادها أنهم يدرسون هذه المقابر فى المدارس فتزداد دهشة الأم من أن تهتم الحكومة بتدريس المقابر للأولاد .

نزلنا من العربى وأخذنا نسير حول الأهرامات ، ووجدتنى أقوم بالشرح بقدر ما سمحت به معلوماى عن الأهرامات ، ولم أمنع شقاوتى فى هذه اللحظة من التوهج ، فرغما عنى رحت أشرح لهم عن هذه الأهرامات باعتبارها دليلا على الدل والعبودية التى كان يعيشها المصريون القدماء وكيف أنهم بالسحرة أقاموا هذه الأبنية للفراعين الجابرة . وصدقوا جميعا فيما عدا « لمياء » فقد نظرت الى نظرة استنكار تكاد تصل الى الغضب ، فعرفت أنها من الدكاء

بحيث لن نستطيع اللف عليها فيما بعد . ولكننى عرفت أيضا انها متطلعة الى الحياة بكل ذرة فى كيانها ، وان تحقيق الرغبات والطموحات المادية هو أنجح الاسلحة فى السيطرة على هذه الأسرة .
سيطرة كاملة .

انهينا جولتنا فى منطقة الاهرامات وعدنا الى وسط المدينة ، ورغم شدة الزحام الذى يتطلب منى تركيزا مكثفا فى قيادة العربة الا اننى لاحظت لمياء بكل دقة ، وكيف كانت تنبهن بما تردد به فتيات فى سنهن من فساتين شارع الشواربى وتكاد عينها تتساقط حشرات كلما رأت زحاما حول شيء يباع ، وكنت أوجه بعض الاسئلة من حين الى حين ، وبشكل متحفظ ، فعرفت ان هذه الأسرة رغم انتمائها للعوضى بيك ليس فى بيتها أى شيء من مستلزمات البيت الحديث ، وليس عندهم جهاز تليفزيون ولا بوتاجاز ولا غسالة ولا تلاجة ، فأسففت لذلك أسفا شديدا بقدر ما فرحت الآن سيطرتى على الأسرة أصبحت فى حكم النفاذ . دخلنا أكبر مطعم فى وسط المدينة ولاحظت الأسرة وهى « ملخومة » فى محاولة اظهار الامر وكأنه طبيعى بالنسبة لهم ، مع انهم اثاروا فى الجو الارستقراطى جوا سوقيا عالى الصوت بما فيه من لوم ومجادلات وجر تراييزات وانطلاق اكواب ، سألهم الجرسون عن طلباتهم فحاروا ونظروا الى ، فطلبت لهم بمعرفة حماما مشويا وكبابا وملأت التراييزة بأطباق لا حصر لها ، لدرجة انهم من فرط حيرتهم لم يأكلوا جيدا ، كما انهم اهملوا أطباقا عظيمة لمجرد انهم لا يعرفون كيفية التعامل مع ما فيها من اصناف ولم يسموا بها قط فى حياتهم .

شبهت الام وضربت صدرها بل كادت تسقط من طولها حينما رائنى ادفع خمسين جنيها بالتمام والكمال وأنصرف ، وظلت تشتتم فى نفسها وتؤنب مدنها مجهولا تسبب فى خسارتى الى هذا الحد ، فى حين كنت اكنم ضحكى واحاول انتهاز فرصة الزحام ونحن خارجون بوضع بدى على ظهر لمياء بشكل يبدو عفويا . وقد نحت مرة فاستراحت يدى الى أن خرجنا ، ويبدو ان لمياء فوجئت بيدي تحوط كتفها ببساطة فارتاعت ثم ارتعشت ثم ابتعدت قليلا .

دخلنا جروبى وتناولنا قليلا من الحلوى وتناولت انا زجاجتين من الجعة ، وأمريت بتجهيز مجموعة من الاطباق الحافلة بالحلوى لكل من لمياء وسامية وأمهما والعلم عبد الفتاح ، فلما جرى بالأطباق

كبيرة ، فخمة ودفعت حسابها اقسمت الام اننى فى حاجة الى من يردمنى ، واعلنت احتجاجها بانها لن تأخذ شيئا من هذه الاشياء غير ان الأوسطى ابراهيم أنها فسكت . ثم اننى انتحيت بالم « عبد الفتاح » جانبا وأخذنا نتداول الراى فى سوق الأبقار ، فأحاطنى علما بظروف السوق وبأنواع الأبقار ، ومتى نشترها ومتى نبيعها ومتى نكسب منها وكم ! حتى خيل الى اننى أمام موسوعة لا نهائية فى علم الأبقار ، ثم انه حدد لى - على وجه التقريب - المكسب الذى يمكن أن أجنيه لو اننى دفعت كذا فى كذا أو دفعت كذا فى كيت .. ثم طلب منى تقديرا محددا للمبلغ الذى أنوى دفعه فى هذه السوق فحددته له بنصف مليون على الأقل .. ففاص الرجل المسكين فى ثيابه وأصفر وجهه وتملكته رعشة مفاجئة أسقطت السجارية من يمين أصابعه عدة مرات ، وكان ينظر الى كانه يبحث عن المزاح فى عيني ، فلما أكدت له اننى جاد أخرج من جيبه ورقة مطوية فردها امامى فقرأت قائمة بأسماء تحصل الى المائة وقال لى انهم هم الذين يستطيع أن أضع اموالى فى بطنهم وان كل واحد منهم يستطيع رعاية قطيع من الماشية ، فكلهم فلاحون مشهورون بتربية الماشية كما أنهم يملكون حظائر كبيرة . ثم قال لى ايضا اننى يجب أن اكون متواجدا باستمرار فى القرية حتى أستطيع الاشراف على محصول اللبن .. فعرضت عليه أن يكون وكيل لى فى هذا الأمر ، فوافق وأرشدنى الى مشروع جانبى يمكن أن يقوم هو به : أن أؤجر له دارا كبيرة وأجهزها ببعض الاوانى لكى يتلقى فيها محصول اللبن ، ويتخذ من هذه الدار معملا يقوم بتصنيع السمن والزبد والجبن والمش وما الى ذلك من المنتجات اللبنية .. وراح يحدثنى عن المطلوب فكشف لى عن خبر بالفلاحة والألبان عمره سبعة الاف عام على الأقل . ولقد تم الاتفاق بيننا على أن يقوم هو بتمهيد الطريق مع هؤلاء الفلاحين لحين عودى فى الزيارة القريبة القادمة .. حتى اذا ما جئت أنا سافر معى الى أسواق الثلاثاء والاربعاء والاحد والجمعة فى عدد من البلدان ليقوم هو بانتقاء الماشية الصحيحة البدن وما على الا أن أدفع ، وسوف يكون كل فلاح من هؤلاء موجودا عند الشراء ليسحب بهيمته ويصبح مسئولا عنها من لحظتها .

الواقع لقد أحببت هذا المم حبا كبيرا ، ولكى أحكم السيطرة عليه قلت له أن عليه أن يعتبر نفسه موظفا عندى ابتداء من هذه

اللحظة . ونفحته مائة جنيه على سبيل العربون ، فارتعشت يده ولم يضع المبلغ فى جيبه الا بعد الحاح منى كانه غير مصدق ان هذا المبلغ قد صار له .

وكان ودامى للأسرة حافلا وعظيما - سلموا على وقبلوني واحدا واحدا والدموع تتساقط من أعينهم جميعا كاننا أخوة منذ عشرات السنين . وطلبوا منى تحديد موعد للعودة فحدده بعد مرور شهر واحد من سفرى . وقلت لهم اننى سوف أنزل من الطائرة على قرينتهم مباشرة ولاكون ضيفا عليهم فى منزلهم طوال مدة اقامتى . فجنوا لهذه الفكرة جنونا خلايا ، واقترح الأوسطى ابراهيم أن أبلغه بواسطة خطاب لكى ينتظرنى فى المطار ، فوافقت على ذلك وانتويت تنفيذه بكل حذافيره ..

أتذكرون يوم تلفنت لكم فجسأة وقلت لكم اننى كنت فى القاهرة ؟ .. كنت يومها قد اتممت اسبوعا على العودة ، وقد فضلت عدم الاتصال بكم خوفا من سهراتكم التى اخشى ان تجرنى الى الحديث عن موضوع لم ينته ، نعم وكنت من جانب آخر مشغولا بامر تدبير مبلغ اشتري به ابقار القاهرة ، وقد شرقت وغربت وصنعت الحيل الكثيرة مع البنوك ومع الاصدقاء التجار حتى جمعت مبلغا يقترب من نصف المليون جنيه مصرى ، ثم أستخسرته فى الواقع ، ورايت المساهمة بنصفه والاستفادة بالباقي فى متجرى ، ثم عدت فاستخسرت النصف ورايت المساهمة بالربع . وأخسيرا خفت من التضحية بمبلغ كهذا فقررت المساهمة ببضعة آلاف لا غير ، وكنت قد تعاقدت فى القاهرة على صفقتين كبيرتين بواسطة الصحافى وخبر السيارات فلما شرعت فى تنفيذهما وجدت أن عائد الربح منهما يكفى لأن العب به وحده فى سوق الماشية .. ومع ذلك أخذت مبلغا كبيرا وعدت القاهرة .

كان الأوسطى ابراهيم القرايلى فى انتظارى فى مطار القاهرة كما اتفقنا . وكنت قد اتصلت بخبر السيارات ورجوته أن يسلم عربتى المؤجرة الى الأوسطى ابراهيم حتى لا نحتاج لعربة العوضى بيك . وقد صرفت فى المطار مبلغا لا ناس به تمكنت بسببه من الإفراج عن حقائلى فى الحال ، وهى فى الواقع لم تكن مجرد حقائب بل كانت أشياء ثقيلة ، ثلاثة وغسالة وتليفزيون ملون وبوتاجاز لبيتى الذى نويت انشاءه فى القاهرة لكى اتركه للأوسطى ابراهيم فيما بعد .

واطبان من الملابس الفاخرة التى تدير رأس لمياء .

حملت عربتى وعربة أخرى نصف نقل ، وقادنا الأوسطى ابراهيم الى قرية تقع هناك فى منطقة نائية من شمال الدلتا فيما بين المنصورة ودمياط ، اسمها « كفر المساخيط » ، يقولون انها سميت هكذا نسبة الى ما كان يوجد بها من تماثيل اثرية يطلق عليها العامة اسم المساخيط ، ويقولون انها سميت هكذا نسبة الى اهلها انفسهم باعتبارهم مجرد مساخيط تأكل وتشرب وتفلح الأرض . كان الأوسطى ابراهيم هو الذى يذكر هذا ضاحكا كأنه يتكلم عن ناس لا يعرفهم . فلما دخلنا كفر المساخيط فوجئت بأنها قرية كبيرة ولها طرق مرصوفة وبها بيوت أقرب الى العمارات ، فاندذهشت من أن يكون فى مصر كل هذه البلدان وكل هؤلاء البشر ثم يكون هناك فائض للرصف والكهرباء وما الى ذلك ، ولو أن هؤلاء البشر كلهم فى بلد غير مصر يتناوب سرقتها ونهبها قوافل وراء قوافل لرحف أهلها على المناطق المتاخمة واكلوا أهلها اكلا . . فوجئت أيضا بعربات ملاكى وموتوسيكلات وحناطير ، وبنات تلبس آخر موضة - كذلك فوجئت بمحلات بيع الأقمشة وتخزن من البضائع ما يوازي رأسمال دولة نامية . وأخيرا وصلنا بيت الأوسطى ابراهيم فاذا بهم قد صنعوا لعربتى طريقا لطيفا مفروشا بالزلط المبشور والرمل . فتصنعت التآلم وقلت لماذا هذا التعب يا أوسطى ابراهيم ، فأقسم أن الذى فعله هم الرجال الذين جئت لكى املكهم الايقار .

كان البيت عبارة عن شقة بالدور الثانى لبيت من دورين النين داخل حارة سد ، وكانت الحارة كلها قد خرجت عن آخرها ووقفت فى الأبواب وعلى الأسطح تنفرج على وتشرب بأعناقها فى فضول كبير . . الشقة مكونة من ثلاثة غرف ضيقة ، بها من الاثاث كنبه وثلاثة كراسى خيزران وسرير حديد بعمدان ، وبوريه قديم ، وتراييزة كتراييزات المقاهى يذكر عليها الاولاد . افرقت نصف النقل من محتوياتها ، وجيء بها الى الشقة تقافزت الفرحه على وجوه كل اهل الحارة بل زغردوا من أجل الفرح الذى حل بجارهم ، واقتحمت الشقة وفود من النساء والبنات الجميلات والصبيان يتفرجون على الأشياء ، فصعب على القول بأن ثمة أشياء لى وثمة أشياء لهم ، وسكت ، فاعتبرتها كلها أشياءهم ، وكان شعورى بالنشوة لا حد له ، فقد تحققت من معنى العبارة التى ردها الصحافى ذات يوم ،

وفهمت كيف ان الامم يمكن ان تفاد باستشارة شهوراتها .
ثم ما لبثت وفود الرجال ان اقبلت حتى اكتظت الشقة تماما ،
فانتقل الجمع الى دار الأبخ « عبد الفتاح الغرابي » ، وهي اوسع
كثيرا ، حيث جلسنا على الحصائر ورحنا نتبادل المشورة في اسعار
الابكار وانواعها .. وفي النهاية قرر قرارنا على البدء بأقرب سوق
وهو سوق الثلاثاء الذي يقام في بلدة مجاورة .

كان المفروض انني ضيف على اسرة الأوسطى ابراهيم الغرابي ،
وان الاشياء التي دخلت بها بيتهم - باستثناء القليل منها - سيؤول
اليهم على سبيل الهدية التي تليق بسمو الأمير . ولكن الليل حمل
مفاجآت غريبة ، فقد وفد الى دار العم « عبد الفتاح » رجال من
علية القوم ، وحضرت وفود من المدرسين والمربين والفلاحين
والاجراء ليسلموا على ويشاركوا في الاحتفال بي ، والواقع انهم
كانوا يكشفون عن السبب الحقيقي وراء زيارتهم بحديتهم الملح من
مقود العمل المطلوبة لهم في بلادى .. فكنت امنح الومود عن يمين
وعن شمال وبلا تحفظ ، فهي مجرد وعود تليق بسمو الأمير .

غير ان اقرب شيء فاجاني به المساء هو اننى تذكرت مجموعة من
زجاجات الويسكى احضرتها في حقائبي ، فبعثت بمن ياتي بواحدة
او اثنتين او ثلاث افتحها على ذمة الحضور ، ولكن « الرسالة » -
وهو الأوسطى ابراهيم نفسه - عاد بعد مدة طويلة دون ان يحمل
شيئا . ثم اقترب مني وهمس في اذني انهم لا يستطيعون فتح اى
من حقائبي الا في حضوري ، ان كان لهم ان يفتحوها ! .. فلم
افهم معنى هذا على وجه التحديد واحسست بغضب شديد ، ولكن
الحضور تكفلوا باعتقال غضبي ، اذ راحوا يتبارون في رص
الحشيش والدخول على بالجوزة والنكات الحارقة حتى تمنيت ان
اقضى بقية العمر جالسا هكذا فوق الثلثة والمسد من خلفي وكل
هؤلاء يعملون على تصحيح مزاجي وادخال البهجة والسرور على .

وعند آذان الفجر خرجوا واحدا وراء الآخر حتى صفصف المقعد
علينا : العم « عبد الفتاح » . و « الأوسطى ابراهيم » ، و « أنا » ،
وأصر العم « عبد الفتاح » على ان ابيت في داره ولكن « الأوسطى
ابراهيم » كان قد استعد بإدارة محرك السيارة حسما للموقف ،
وحملني الى داره على هودج الصباح ، فلما استقر بنا المقام على
الكنبة كان النوم الوافد قد طار ، وكان اهل الدار قد استيقظوا

وجاءوا ، وتلقفتنى الزوجة بالتعنيف : كيف اتصور ان باستطاعتهم فتح حقائبى حتى لو باذن منى ؟! فاندھشت وقلت لهم ان حقائبى هذه ليست حقائبى وحدى وانما هى لهم ، الست الآن واحدا منهم ، فهزت الزوجة رأسها فى رفض بات ، وقالت ان الحقائب هى حقائبى وستظل حقائبى الى ما لا نهاية . قلت : ولكن بهما هداياكم .. فقالت : وما مناسبة الهدايا ؟ اننا لم نفعل شيئا تستحق عليه الهدايا ، اتحب ان تتقول الناس علينا بالزور والبهتان .. اننا ان قبلنا منك شيئا ولو جوربا واحدا فسوف يتهمنا الناس هنا باننا اعطيناك شيئا فى مقابله ، وان من حقك ومن حق اى احدا ان يقدم هدية الى احد . ولكننا ليس من حقنا ان نقبل هذه الهدية لان ثمنها سيكون اقل من ما نستطيع ؟!

قلت والفضب يكاد يعصف بى : ما هذا الكلام الغريب ؟! فاستطلت قامه هذه الزوجة القصيرة لا ادرى كيف ، ومالت نحوى هامسة فى ود كبير قائلة :

— يا سمو الأمير نحن ناس غلابة .. ولدينا ولايا .. انت سموك ترى لىاء .. وسامية .. فتاتان فى الاعدادية .. عروستان .. والناس لن تسال عن الحقيقة حين ترى على اجسادنا اشياء منك .. انها لن ترى من الحقيقة شيئا الا هذه الهدايا .. ولن تتساول : لم الهدايا ؟ .. لانها ستقرر من البداية انك لم تمنعنا شيئا الا جزاء ما اخذت منا .. وما الذى ستأخذه منا ونحن فقراء ؟ .. اتفهمنى يا سمو الأمير ؟ .. انك لن تأخذ منا سوى .. سوى .. انت تعلم ان لدينا ولايا .. هانا قد قلت لك كل شيء يا سمو الأمير ..

لابد ان مطرا كان يرخ على وحدى ، لان تيارا من البرودة راح يغزو جسدى من قمة رأسى الى اخمص قدمى ، ورجحت اذنى فى هذه المرأة القصيرة الحافية ، واستعيد كلماتها لابلث فيها عن مبرر يجعلنى احتقرها واكرهها ، فلا اجد فيكون ذلك فى ذاته مبررا لأن اضيق بها اشد الضيق وصاح فى داخلى صوت يريد ان يريح أعصابى قائلا : انها تدبر لصفقة اكبر ، فلا تأكلن من كلامها ، واستجابة لهذا الصوت رايت ان اوافقها على رايها تمهيدا لكشفها على حقيقتها فى ظرف لاحق . ونمت هذه الليلة كالمضروب على ام رأسه بالحذاء . فانا لا يمكن ان اقتنع بأن مصربة فقيرة فى هذا الزمن تستطيع ان ترفض هدايا الأمير ، انها (بعظمة) لسانها تعترف

ان اللحمة لا تدخل بيتهم الا فى كل شهر مرة ، فثلاثة جنيتها
تدفع فى مصروفات لمياء وسامية خير من دفعها فى كيلو
من اللحم .. ثم اتنا نرى المصريين فى بلادنا يكاد الواحد منهم يقتل
الآخر فى مقابل قرش ازيد ، ونرى منهم المساخر فى الدس لبعضهم
بعضا وفى تدبير المكائد لبعضهم بعضا .. ثم تجيء امرأة كهذه تكمل
عشاءها نوما كما يتندر المصريون ، وترفض هديتى مدعية العفة
والشرف ؟ .. اى عقل يصدق هذا ! ..

فتحت عينى عند الظهيرة على كوب الشاي باللبن . ثم قدموا
لوى صينية عليها طبق به قطعة من الجبن القريش ، وطبق آخر به
بيضتان مقلتان ، ورغيفان كبيران ، وحزمة من البقسدونس ..
وشاركنى « الأوسطى ابراهيم » فى الاكل ، وكنت احسن للطعام بمذاق
لم أعهذه فى حياتى . ثم جاءت اكواب الشاي تحملها لمياء ، فما ان
رايتها حتى تكهربت اعصابى وخيل الى اننى لم أرها منذ شهر
طويلة ، واحسست بشعور غامض نحوها ، شعور هو مزيج من
الياس والاصرار والتفور والجاذبية ؟ . ثم جاءنى شعور بالانقباض ،
أردت ان القى بأخر سهم فى جعبتى ، قلت :

— اوسطى ابراهيم .. ناد زوجتك اذا سمحت ..
فنادى على الفور :

— تعالى يا ام لمياء ..

فجاءت على استحياء .. ثم تربعت بجوار زوجها .
قلت لها كائننى القى لنفسى بطوق النجاة :

— اننى اطلب القرب منكما فى لمياء ..

فهبط عليها وجوم صحبه توتر خفى ولكنه عنيف ، احسسته
بدقة ، حتى ان عينى « الأوسطى ابراهيم » تحولتا فجأة الى كاسين
من الدم . وشفط كوب الشاي دفعة واحدة ثم رمى بالكوب ، ولم
يتكلم بشيء . وزمت الزوجة شفيتها وغابت فى شroud استشعرت
فيه الأسف ، فحل بى الارتباك ولكننى تماسكت :

— ما رأيكما ؟ ..

شوح « الأوسطى ابراهيم » فيما يكاد يكون قرعا :

— هالك امها فاسألها ! ..

وكان على وجه الام احساس عميق بالرغبة ..

فشوحت هى الأخرى وقالت :

— والله ما أدرى ما أقول !

واستدرك الأوسطى إبراهيم :
 - فلنرح أنفسنا وناخذ رأى البنت نفسها .. تعالى يا لمياء .
 جاءت لمياء .. جلست بجوار أمها ، نظر « الأوسطى إبراهيم
 نحوها وأشار نحوى فى لهجة تخفى استهجانا عميقا :
 - سمو الأمير عايز يخطبك .. إيه رايك ؟ ..
 - يخطبنى أنا ؟ ..
 وأشارت الى صدرها كأنما لتمنع شهقة على وشك الانفجار ..
 - يظهر هذا ..
 هكذا علق « الأوسطى إبراهيم » .. فاغتظت منه .. وتعلقت
 بشفتى « لمياء » فنكست رأسها برهة طويلة ، ثم رفعت رأسها ناظرة
 الى أبيها ثم ناظرة الى قائلة :
 - لا .. !
 - ماذا .. ؟
 هكذا صحت وأنا امنع نفسى من الانتفاض حرصا على مظهر
 الامارة ، واستطردت « لمياء » فى بساطة آسرة :
 - لا تؤاخذنى يا سمو الأمير .. أنا ابنة رجل فقير كما ترى ..
 وهذه هى عيشتنا كما ترى .. وانت سمو الأمير .. فكيف هذا ؟
 - خلّوهم فقراء يغنيكم الله ..
 - والله لا أوافق .. أنك سوف تظل طول عمرك سمو الأمير ..
 وسأظل طول عمري ابنة « الأوسطى إبراهيم » السائق ! ..
 - ستكونين زوجتى على سنة الله ورسوله ..
 - لن أسعدك .. سأكون مشكلة فى حياتك .. وسوف تضيق
 بى .. أنا واقئة !
 - من أدراك ؟
 - أنا أعرف نفسى .. أنا أحب ان يكون زوجى فى مستواى ..
 لكى أستطيع العيش معه فى سلام .. أنا .. يا سمو الأمير ..
 أحب .. أن أكون زوجة .. وانت تطلب جارية .
 وابتسمت الزوجة لأول مرة وهى تقول بسعادة قامرة :
 - من أين تجيئين بهذا الكلام يا بنت .. والله عال .. فتحت
 المدارس أمينكم .
 وعلق « الأوسطى إبراهيم » كأنه ينهى الموقف خوف المزيد مما
 يخرجنى .

— البنت بصراحة وراها تعلم تنوى ان تكمله .
— يمكن ان انتظرها حتى تتمه .. اخطبها وانتظر ..
واذا بالرد الذى لم اكن اتوقعه يصغنى من « ليا » :
— يا سمو الأمير .. انت ابيت الى هنا لتشتري الابقار ..
لا لتخطب عروسا .

وكانت هذه هى الضربة القاضية التى سقطت على اثرها مغشياً على ، ولم افق من ذهولى الا حين ارتفع الصوت الذى بداخلى يقول :
— احذر ان تاكل من هذا الكلام ، لا تنسى انك تتحاور مع
مصرية ، اى انك تتحاور مع شيطانة ناعمة ، تريد ان توهبك بالامانة
والشرف والصراحة و .. و .. الخ .. هذه الفرشة التى ستوقعك
بعدها فى جبالها لا محالة . وهنا وضعت فى ابتسامتى كثيراً من
الخبث ، وقلت كائناتى انتقم من طول لسانها :
— اى نعم جئت لاشترى الابقار .. وهذه الابقار يمكن ان تكون
لك ..

— انا لست راعية .. ولا ائوى ان اشتغل بالجزارة .
— اقصد اننى يمكن ان اكتبها باسمك .. لتكون ملكك لك
وحدك ..

— فى مقابل ان اتزوجك ؟ ..
— باعتبارك ستكونين زوجتى .
— هه .. انت اذن تتطالبنى ان اتزوج الابقار ؟!
فلم اجد ثغرة فى الجدار انفذ منها الى التلاشى واحسست اننى
اقل من لا شيء . وهذا الشيء الذى هو جسدى احسست كأنه
صعب ثقيل . كنت أبحث عن منديل ، وقفزت « ليا » كالقطة
السيامية وناولتنى منديلاً لا أعرف من أين خلقتها لحظتها ، وكانت
تنظر فى ، وكنت انظر فيها ، فأرى فى عينيها الواسعتين حنوا
كبيرا ، يكاد يقتعننى انها أم عمرها سبعة آلاف عام ، وكنت واثقا
ومدركا ان كل مشاعرى المهانة منعكسة فى عينيها ، وانها تحتوينى
بنظرتها وتواسينى كأنما جرحتنى ناس آخرون ! . وكان الصمت
العميق قد تجسد على المكان ، وكان ثمة ربح مجهولة تهيل الرمل
الساخن على رأسى ، ثم جاء صوت « ليا » مبللاً بقطر الندى .
يا هل اغضبك يا سمو الأمير ؟

تخلقت الابتسامة على شفتى وكان ميلادها بسبب لى ألى لى لى ،
قلت :

— طبعاً يا لى .. فالإنسان يعز عىسه أن ىتقرب الى ناس
فىفضونه .

أحمر وجه « لى » وجالت على ملامحها عواصف من الحزن
والإحساس بالذنب ، أما الوجهان الأخران فلم أكن أحفل بوجودهما .
لكن صوت « أم لى » شدنى بما فىه من صدق وإخلاص وصفاء
غريب :

— بالعكس يا سمو الأمير .. نحن ناس غلبة .. ونحن لا سمح
الله لا نرفضك .. أننا وتربة خالى ... لسنا نحب أن نفعل شىئنا
تندم عىه فىما بعد أننا .. والمصحف .. نرفض أنفسنا من مكانتك
أنت .. سمو الأمير .. وترى أن ترفعنا الى نسب الامارة .. وهذا
شرف كبر لنا .. لكننا نخشى أن أنت تركتنا لسبب من الاسباب ،
أن نسقط محطين .. أن أهلك الأمراء سوف يحنقون عىك لأنك
تزوجت ابنة السائق .. أنت ستدافع عن زوجتك أى نعم ..
فكرامتها من كرامتك مهما كان .. لكنك فى النهاية سوف تميل
الى الكفة الأرجح ، كفة العائلة بالطبع .. وسوف لن بشيك شىء
عن أخدامها بأى شكل .. فما أسهل أن تعطىنا ثمن التبرق منا عند
اللزوم .. أننا لا نحب أن ننظر الى فوق .. وأنت أيضاً لا ننظر
الى تحت ! ..

فما الذى أستطيع أن أرد به على امرأة فىلسوفة كهذه ؟ : فى
تلك اللحظة فقط أحسست بأننى أحتقر الامارة وأكرها ، فلو كنت
شخصاً عادياً فلربما نجحت فى الحصول على « لى » ، أنهم يخشون
الامارة ، أما شخصى أنا فلعلمهم بحبونه ، ولكن من ىدرى ، لعلمهم
يحترموننى من أجل الامارة ، ولعلنى بلا امارة لا أساوى الاحترام
فى نظرهم ، ثم أرتفع الصوت الذى ىداخلى ىقول أن كل الاصدقاء
الذين قاموا بمغامرات فى مصر لم تصادفهم امرأة كهذه أو موقف
كهذا ، ترى هل كل الاصدقاء يكذبون حين ىحكون عن مصر
ما ىحكون ؟ . أم أننى سىء الحظ ؟ ووجدنى أرد على هذا الصوت
بأن مغامرات الاصدقاء هى التى خلقت مثل هذا الموقف ، فلو لم
ىغامروا بسمعة الأمراء لما حدث موقف كهذا . أبتنا الامارة كم من
الجرائم ترتكب باسمك .. ثم ضحكت ساخراً ، ونهضت واقفاً ،

فنهضوا جميعا بشكل آلى ووقفوا صامتين .. قلت لهم اننى آسف اذ اضطر الى السفر الى القاهرة الآن . فسألنى « الاوسطى ابراهيم » عن موقفى من مشروع الأبقار فقلت اننى سوف أعود يوم السوق المتفق عليه اى بعد يومين . وبدأت أسلم ، فسلموا على جميعا بحرارة ، وسبقنى « الاوسطى ابراهيم » وراح ينقل كل أشيائى الى العربية ، وأخذت أراقبه فأراه لا يبقى على أى شئ . ثم أنه تركنى وغاب بضغ دقائق ، ثم عاد بعربة نصف نقل من نفس القرية وصار يحملها بقية أشيائى وأنا أتابعه فى حزن شديد . وكنت أنتظر المعجزة التى تتحقق فجأة فيتضح لى أنه غير جاد فيما يفعل ، ولم أكن بعد قد قررت ما الذى سأفعله بكل هذه المنقولات ، واين سأذهب بها . لقد كنت أجرى مناورة ولكنها فشلت وصرت فى موقف لا أحسد عليه وصارت الامارة على وشك الوقوع فى الاوحوال ، وكان الاوسطى ابراهيم يتلكا فى نقل الاشياء ، ويتمهل ، ويعيد الترتيب ، على العربية بهدوء اعصاب منقطع النظير ، فكان يخيل الى أنه يعتمد هذا ليعطينى فرصة للتراجع عن السفر ومن ثم تبقى الاشياء عندهم كجزء من مؤامرة الرفض الهادئ الذى يؤدى الى ان يتعلمونى ابتلاعا الامر الذى جعلنى أتلذع بهدوء الاعصاب اكثر منه لايهامه اننى جاد فى السفر .. فاذا بى اكتشف انه يتمهل هذا ليعطى الفرصة للحارة كلها وربما لاهل البلد كلهم ليروا اننى أخرج من عندهم بكل أشيائى كما دخلت .. فعرفت ان الفلاح المصرى فى بساطته خادع كعباء النيل بقدر ما يحمل فى تكوينه من اخلاق النيل ، ترى فيه بقعة مرتفعة مفروشة بالحشائش فتظنها جزيرة صغيرة محاطة بأعماق لا نهاية لها ، وربما انضح كما تقول حواديثهم أن هذه الجزيرة ظهر تمساح كبير نام مخدرا بعد وجبة كبيرة .

— تفضل يا سمو الامر ..

فوجدت باننى جالس على كرسي أمام الباب والاطفال حولى بانمشرات ، حفاة عراة يعف اللباب على مؤخراتهم ويمسحونهم ، وبقايا أوسخ عالقة بأجسامهم الضامرة ، وكنت أخشى ان يلمسنى أحدهم فيلوث ثيابى أو يشير قرفى ، ولكن هؤلاء الحفاة والعراة كانوا يشيرون الى سآخرين ، ويتساءلون بلغة طريفة لماذا ألف هذه الملاءة عن رأسى ، ويعطسهم يسألنى عن اسمى ، وفى عيونهم لمعة

برينة مزروجة بغيث لعله ذكاء . خيل الى انهم بعد قليل سيكبرون
ويصبحون رغم بؤسهم الشديد - رجالا اشداء يصبح منهم الرؤساء
والوزراء والخطباء الذين ينقصون علينا عيشنا ، قد ينشأ من بينهم
بطل جديد يهدد عروشنا اشحت بصرى عنهم فى قرف وقد جال
بخاطرى ان وباء مهما كان عانيا لا يمكن ان يفتى هذا النمل البشرى
الذى يريد ان يشاركنا فى ارزاقنا . وقع بصرى على جنسدى
بمسك مدفعا رشاشا وتنطلق من وجهة ابتسامة متحدية ، اخذت
أنتزع على صورته المعلقة على حائط فى الشارع ، تقدم طفل وقال
لى فى زهو :

- انه اخى .. الذى عبر ..

قلت له :

- عبر ماذا يا شاطر ؟

- خط بارليف !

قلت له مازحا :

- هل تعرف خط بارليف ؟

قال مشوحا :

- لا اعرف .. واخى هذا عبر ومات .. ونحن ايضا متنا
كلنا ..

انزعجت :

- كيف (ضحكت) هانتم احياء .. فكيف متم ؟

قال :

- ابنى يقول هذا .. وامى ايضا تقول اننا متنا كلنا من الحزن
عليه .

كان طفلا لطيفا ، لى وجهه شبه كبير من الجندى .

وقال الصوت الذى بداخلى :

نحن لسنا فى حاجة الى جنود انما نحن فى حاجة الى ايدى عاملة
.. ثم داخلنى بعض الاشفاق عليه فاخرجت من جيبى قطعة تقود
لعلها بريزة ، مدت بها بدى نحوه فى افراء :
- خذ يا شاطر .. خذ دى عشائك .

فانتبه الاولاد كلهم ووقفوا مبهورين ، ووقف الطفل حائرا مترددا
امام يدى . وقلت للأطفال :
- ساعطيكم انتم ايضا .

فقال طفل آخر :

— لا تصدقوا ياولا .. انه يريد ان ياكلكم . احسست بقلبي يغوص في الأرض . ثم تهمت من كل ما حولي ، راسي كبراد الشاي يفلو ويتنفس . هل تدكرون ما سمعناه منذ شهور قليلة ؟ اظن ان بعض الصحف التي يحررها المصريون في بلادنا قد رددت شيئا كهذا او لعلها كانت اشاعة من الاشاعات المهم اننا سمعناها وكانت تسرى بيننا مسرى الحقيقة : فقد قيل ان ثمة بعض الاثرياء الكبار من قومنا كانوا يتسلمون من اللاجئين المصرية اطفالا صغارا في شهورهم الاولى من الدين استغنى عنهم اهلهم او من اللقطاء ، بحجة انهم يتبنونهم والواقع انهم يذبحونهم وياكلون اجزاء من لحمهم ، حيث وقر في اذهانهم ان لحم الاطفال الرضع يقوى الباه فضلا عن انه يطيل العمر !

لحظتها يا اصحاب .. لحظتها .. والله لا اعرف كيف اصف لكم شعوري ، لقد اوشكت على ان اكره الطفل ولكن ملامح وجهه كانت تحمل الكثير من ملامح وجه ابني ، حتى لكانهما شقيقان . على انني عدت فكرهت الامارة كرها حقيقيا ، وكرهت اكثر ما كرهت ان يكون الانسان ثريا ، انتم تعرفون انني احب الثراء ، وكل الناس قاطبة تحب الثراء وتسمى اليه ، ولكن .. ملعون ذلك الثراء الذي يسيء الى الحياة نفسها والى البشر . لا اكلبكم القول انني حين تذكرت حكاية الاثرياء الكبار وجبهم للحم الاطفال تذكرت انني الاخر كنت قد صدقتها ذات يوم في بداية ثرائي ، وفي تلك اللحظة تساءلت بسرعة ما اذا كان من الممكن ان احقق هذه الامنية التي جالت بخاطري ذات يوم بعيد . وكان يبدو لي انه من الممكن ان باكل الانسان طفلا او طفلين في طقتين متباعدتين طالما ان اعداد الاطفال ها هنا موازية للتراب .. ولكن لم ينعني من وضع هذه الفكرة موضع الاعتبار الا منظر ابني وهو يتفسخ على مائدة وثمة ذقن طويلة تفوس في دهنه وتمصص عظامه . ثم انني نهضت واقفا وقد قررت ان اخلع عن نفسي الامارة في الحال ، ان انبدها وانبد كل هذه الاشياء ، ان اوزعها على الغلابة انني لم اخسر فيها شيئا ، فثمعنا كسبته بالفهلوة من تجار مصريين وسماسرة ، وهؤلاء التجار والسماسرة كسبوا بدورهم ، وما كسبه كلالا ان هو الا دم هؤلاء الاطفال — قررت ان اتارك اشياتي دون ان احمل حتى عبء توزيعها ، وان انصرف

بطولي فقط- راكبا عربتي .
كان « الأوسطى ابراهيم » قد وقف صامتا فى انتظار ان اتقدم
لاركوب ، فى حين ركب الآخر عربته نصف النقل وجلس يرقبنا فى
سام . تقدمت نحو العربية وأنا أقول فى تفخيم لعله آخر بقية
من طقوس الامارة :

— اوسطى ابراهيم .. الحاجات دى انا مش عايرها .

— مش فاهم ياسمو الامير أ

وكان شيئا ينتفض على وجهه كمصفور شرير .
قلت بينما أشيح بوجهى عنه :

— يعنى مش لازمانى .. انا متنازل عنها ..

وركبت وصفت الباب ورائى صفقة لم تتخل عن الامارة مما
أربكنى قليلا . مال وجه « الأوسطى ابراهيم » نحوى وقد بدا انه
سيفجر بالدم الغاضب ، وهمس فيما يشبه الهدوء الذى يسبق
العاصفة :

— مفيش داعى يا سمو الامير .. احنا ما نرجعش فى كلامنا
ابدا ..

حاولت استدعاء لهجة تعبر عن الصدق فلم اجد كما خيل لى ،
ولكننى قلت وأنا احاول تهدئته بحركات من يدى :

— اوسطى ابراهيم .. صدقنى .. هذه الاشياء لا تلزمنى ..
فاذا كان هناك من يحتاج اليها فانا ساكون مسرورا لو تفضلت
وتكرمت بتوزيعها عليهم .

فزام « الأوسطى ابراهيم » كانه اسد جبيس ، وقال لأول مرة
بغلظة تتمسك بأهداب اللياقة :

— طب انزل سموك انت فرقتها بنفسك .

قلت بضيق :

— عافينى من الموضوع ده .. انت تعرفهم أكثر منى .

— انا ماليش دموه .. من حكم فى ماله ما ظلم .. وهذا ليس مالى
.. وأنا لا أحكم فيه .

قلت بضيق أشد :

— خلاص .. انت حر ..

فرفع وجهه ووقف يائسا مهانا ينفخ من الفيظ ، وأخيرا التفت
نحوى وقد همدت ملامحه وشحبت :

— طيب بعد اذنك دقيقة واحدة .

ثم اختفى ..

ظلت جالسا في العربة والاطفال يشيرون حولي زوابع مع الصخب ، وكانوا قد أهملوني تماما . طال الوقت ، وحتى سائق العربة نصف النقل اختفى هو الآخر . وبعد علبة سجنائر كاملة انفتحتها في تدخين الانتظار أهل من آخر الحارة « الأسطى ابراهيم » وبجواره ثلاثة رجال : ميزت فيهم كل من العمدة وشيخ البلد وسائق العربة نصف النقل ، فأحسست بانقباض شديد ، ولكنني تدرعت بالابتسام ، وتدرعت أيضا — ومرغما — بالامارة لعلمها تنقلني من أى مظهر عدواني ، فلم أنزل من العربة كما كان العمدة ينتظر احتراما له . الأمر الذى قلب ملامحه ونثر فيها عدوانا وضيقا شديدين قررت مواجهتهما بمزيد من الامارة ..

ومال العمدة نحوى قائلا فى احترام :

— ايه يا سمو الأمير .. لماذا لا تأخذ أشيائك ؟!

فقلت بعنجهية ندمت عليها :

— أنا متبرع بها للفقراء والمحتاجين .. وزعها انت أو شيخ البلد عليهم .

— ولماذا تضعنا فى مسئولية ؟ .. اننا مهما فعلنا لن نكون عادلين

وستحجر علينا القال والقييل ووجع الدماغ .

قلت بمجرفة :

— اذن فامركوها هكذا لمن يريد أن يأخذها .

وكان الفضب قد بلغ بالعمدة مداه وأراد أن ينتقم لهيبته ، فأشار

لكل من السائقين :

— ارمى الحاجات دي يا أوسطى وروح .. سيبها فى الحارة زى

ما هى كده .. وانت يا أوسطى ابراهيم خش دارك واقفل بابك .

قال الأوسطى ابراهيم :

— بس هو أمانة .. سمو الأمير أمانة عندى لازم أوصله بالعربة

لحد مصر .. وفى نفس الوقت مش حا قدر امشي الا أما أشوف

الحاجات دي مصيرها ايه ؟

— خلاص انت حر .. خليك .. نزل انت يا أوسطى ..

وفى ظرف دقائق محدودة كانت أشيائى قد بعثرت على أرض

الحارة ، وانصرف العمدة وشيخ البلد فى العربة نصف النقل .

وبدا الناس يتجمعون ويتكاثرون حتى صرنا فى خيمة ثقيلة من البشر ، وترددت أصوات : سمو الأمير مشى عابر الحاجات دى .. خلاص ناخذها احنا . ثم تقدم واحد واخذ حقيبة ومضى ، فشكله أحدهم وكسر ساقه فوق على الأرض صارخا . وتقدم آخر واختلس شيئا .. فجاءته ضربة على رأسه من الخلف ، وانتزع طفل شيئا وجرى ، فجرى وراءه عشرات ، وخلفهم عشرات ، ثم ان العشرات اشتبكت مع العشرات فى عراق رهيب جعل كثافة البشر تزحف بعيدا عن الأشياء . وتوسع طريقا للعربة ، فانتقلت الى مقعد القيادة وأدبرتها وزحفت قليلا ، وكان العراق قد اتسع بالصوت وطلقات الرصاص .. ثم تقدم صبى رث الهيئة حافى القدمين فاشعل النار فى الأشياء وصار يذكيها باشعالات أخرى متعددة حتى ارتفع أوارها مسابقا أوار المعركة . بينما جازفت أنا ودست على البنزين فقفزت العربة واجتازت الحارة وحدث ، ثم هبطت على براعة خرافية جعلتنى اترافص بالعربة كالبهلوان متفاديا الأخطار فما ان استدلت على الطريق الزراعى حتى بدأت الرعشة تهزنى ، فارتبكت ، فاذا بعربة تقل كبيرة بمقطورة تثب فوق مؤخرة عربتى فتفصصها وتعتدل وتجري وكان شيئا لم يكن . وانتظرت أن تقف عربتى من اثر الضربة فلم تقف ، فظلت امشى بها وقد داخلنى شعور قليل بالراحة اذ ان هذه الضربة الكبيرة شرف لى فى هذه اللحظة ، اذ انها يمكن أن تنفى من مظهرى صفة الامارة تلك التى قررت الا اعود اليها حتى لو منحتها بقرار رسمى !

هات كاسا يا ولد ..

« تمت »

الفهرس

صفحة

٧	السقوط فى بئر الاحزان
٢٥	السعد الذى طرق ابواب اليتيمات
٥١	صاحب السعادة اللص
٨٥	فما الذى تقولينه الآن يانوحايه ؟
١١٧	مغامرات الامير فى البر المصرى

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٨١/٤١٨٨
التقسيم السنوي : ٦ - ٠٠ - ٧٢٥٢ - ١٧٧ ISBN

اشترك في روايات الهلال

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / هاشم علي نخاس
جدة - ص ٠ ب رقم ٤٩٣
المملكة العربية السعودية
جدة :

M. Miguel Maccul Cury,
B. 25 de Marac, 990
Caixa Postal 7406.
Sao Paulo, BRASIL
البرازيل :

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND
انجلترا :

(اسعوا الاشتراك على الصفحة الثانية)

٢٠ قرشاً

هذه الرواية

« صاحب السعادة اللص » واحدة من الروايات المصرية المعاصرة لواحد من كتابنا الذين لموا في السنوات الأخيرة في ميدان القصة والرواية حيث حصل على جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٨٠ .

وتعود هذه الرواية عدداً من النماذج الإنسانية المجدبة ، التي تحفل بها الحياة ولكنها عادة لانراها بحكم اندماجنا في الواقع أنها نماذج تكافح لتصنع من نفسها شيئاً ومن حياتها جنة أو جحيماً وتبين لنا أن ثمرة الكفاح الإنساني تبقى دائماً ممثلة لنا في نفس الإنسان من قيم أو باطل ، فإذا كان الإنسان المكافح تمثلي نفسه بالخير والامل فإن ثمرة كفاحه لا تكون الا خيراً أو املاً ، وإذا كانت تصغر الشر والسوء فإن ثمرة كفاحه تبقى شراً وسوءاً ووبالاً عليه بالدرجة الاولى .

كذلك تناقش هذه النماذج فكرة المال وكيف ان الانسان حين ينشغل بجمعه فقط فإنه في النهاية لا يجمع سوى الشوك ولا يخصص ابتأوه سوى الألم .

لقد حلى هذا الكاتب بتقدير النقد في الوطن العربي والعالي حيث ترجمت روايته «الاباش» و « السنيورة » الى اكثر من لغة حية ، وروايات الهلال يطيب لها ان تقدم أحدث أعماله وواحدة من أنجح منجزات الرواية المصرية المعاصرة .

736
11sa

0522979